

educa

BENALMÁDENA revista escolar municipal
Nº 11. marzo 2014



SALUDA

Son muchas las experiencias de aprendizaje que se viven en los Centros Educativos y que merecerían ser contadas y proyectadas a toda la Comunidad, porque no cabe duda que todos podemos enriquecernos los unos de los otros.

La REVISTA EDUCA proporciona un lugar de encuentro, de experiencias, de unión y de intercambio, y como podemos ver en este número, son muchos los centros educativos que han participado y han querido ofrecer y dar a conocer sus proyectos, hecho que quiero agradecer desde estas líneas, porque el motor que mantiene proyectos como éste, es vuestra participación, ilusión y esfuerzo.

Igualmente agradecer a otros servicios y áreas municipales sus artículos, enriquecedores y difusores de información de interés para la Comunidad Educativa y la población en general.

Especial mención merece la colaboración de Jesús Majada Neila, en el nuevo apartado que abrimos hace varios números denominado "Historia de Benalmádena". En cada número nos traslada de una forma amena y cercana a un episodio de nuestra historia, a lugares emblemáticos, a las costumbres y a todo aquello que nos recuerda nuestros orígenes y evolución.



Yolanda Peña Vera
Concejala de Cultura y Educación

CONTENIDOS

DELEGACIÓN DE EDUCACIÓN	5
DELEGACIÓN DE CULTURA	8
BIBLIOTECA ARROYO DE LA MIEL	9
BIBLIOTECA BENALMÁDENA PUEBLO	10
CENTRO INNOVA	12
ESCUELA INFANTIL LA LUZ	13
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA	14
CEIP JACARANDA	18
COLEGIO MARAVILLAS	20
CEIP MARIANA PINEDA	22
CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ	24
CEIP P. SALVADOR RUEDA	26
CEIP EL TOMILLAR	28
CEIP LA PALOMA	31
IES ARROYO DE LA MIEL	32
IES BENALMÁDENA	33
IES IBN AL BAYTAR	35
IES POETAS ANDALUCES	36
HISTORIA DE BENALMÁDENA	37
AGENDA	39



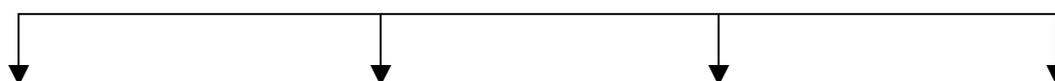
Revista de la Concejalía de Educación
del Ayuntamiento de Benalmádena
Con la participación de las AMPAS,
Centros Educativos y Áreas Municipales
Dirección: Yolanda Peña. Concejala de Educación
Coordinación: M.D.G.B. Negociado de Educación
Diseño: J.C.F. y H.R.C. Negociado de Educación
Impresión: CEDMA (Diputación de Málaga)
Fecha de edición: Marzo 2014

CONÓCENOS

ÁREA DE EDUCACIÓN



CONCEJAL/A DE EDUCACIÓN SERVICIOS EDUCATIVOS MUNICIPALES



Formación Permanente

Cursos y Talleres

Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro

UNED

Aula Mentor

Centro Municipal de Formación Permanente (Arroyo de la Miel)

Centro Cultural Manuel Estepa (Arroyo de la Miel)

Aulas Paseo del Generalife (Arroyo de la Miel)

Centro de Actividades de Benalmádena Pueblo

Negociado de Educación

Mantenimiento, conservación y mejoras colegios públicos

Servicios educativos a la comunidad

Programas Educativos para Alumnos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria

Casa de la Cultura

Centros Educativos Municipales

Escuelas Infantiles Municipales

Atención Educativa a la primera infancia (0-3 años)

Escuela Infantil Arco Iris
Escuela Infantil La Luz

Centro Ocupacional

Atención a personas con discapacidad intelectual en edad laboral

Centro Ocupacional Municipal

La Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Benalmádena pone a vuestra disposición un completo abanico de servicios educativos municipales, que se reparten en cuatro grandes áreas de actuación. Si queréis saber un poco más de nosotros y de todo lo que hacemos por la comunidad educativa, este esquema os servirá para haceros una idea de los diferentes servicios que ofrecemos. Porque la educación es un derecho de todos.

VI EDICIÓN DE LAS JORNADAS EDUCATIVAS DE BENALMÁDENA

Por sexto año consecutivo se organizaron las Jornadas Educativas de Benalmádena. Este año se concentraron todas las actividades en la tarde del 29 de enero. Como en años anteriores contamos con la colaboración del IES CERRO DEL VIENTO que cedió sus instalaciones para su desarrollo; y el asesoramiento y apoyo del Centro de Formación del Profesorado Marbella-Cóin a los que agradecemos enormemente su apoyo.

Estas Jornadas pretenden ser un punto de encuentro de toda la COMUNIDAD EDUCATIVA DE BENALMÁDENA, donde todos sus miembros (profesorado, familia, alumnado, agentes educadores, administración, asociaciones...) tienen cabida y son necesarios para el intercambio de propuestas, puntos de vistas, inquietudes y reflexiones sobre la educación de nuestros hijos y la necesidad de trabajar por disminuir el fracaso escolar.

Fue un encuentro con numerosos miembros de la Comunidad Educativa de Benalmádena, así como con otros participantes que se desplazaron desde otras localidades próximas. Estas Jornadas abiertas pretenden acercar posturas, y sobre todo intercambiar experiencias, que nos hagan crecer en el proceso de aprender, que sin duda, abarca toda la vida.

Para la planificación de estas Jornadas se contó como siempre con la participación y opinión de los padres y profesorado, donde en reuniones previas se pusieron sobre la mesa los intereses y preocupaciones al respecto y de donde salieron las propuestas sobre los temas a tratar. Entre otros, los temas de más interés fueron los relacionados con la convivencia escolar, la importancia de la relación familia-escuela, la importancia de la emociones en el aprendizaje escolar, las relaciones familiares y el fracaso escolar.

Las propuestas y experiencias que intercambiamos aquí son de aplicación para el día a día tanto para el profesorado y familia, orientadores, expertos...., así como para todas las etapas educativas.

Por ello, los temas tratados en esta Jornadas fueron abordados por dos expertos como fueron **M^a del Mar Prados Gallardo**, que nos trajo la experiencia **“Comunidades de Aprendizaje; una escuela en la que contamos todos”**. Ella es licenciada en Psicopedagogía y Doctora en Psicología. Profesora en la Universidad de Sevilla. Tiene un largo currículum de experiencias e investigaciones, entre los que destaca el trabajo que realiza en el grupo de investigación llamado Laboratorio de Actividad Humana, donde estudian la interacción en el aula a través de las comunidades de aprendizaje y desarrollo de la identidad del profesorado

Su ponencia - taller estuvo basado en la transformación y el funcionamiento de los centros educativos en Comunidades de Aprendizaje, es un proyecto que se fundamenta tanto, en prácticas educativas que han demostrado ser exitosas en la superación del fracaso y la mejora de la convivencia escolar, como en las teorías sociales y psicológicas más actuales de orientación dialógica. Un lugar de encuentro entre los centros educativos y la comunidad en la que se encuentran inmersos.

Y por otra parte, Francisco Javier Cuevas Alzuguren, con “Las megacompetencias: claves educativas para el éxito personal en la familia y en la escuela”. Es Ldo. En filosofía y letras. Filología hispánica. UMA 1988. Profesor en activo de lengua castellana y literatura de ESO y Bachillerato (CES San José). Profesor del módulo Participación y Ciudadanía de PCPI. Coordinador del Proyecto Escuela Espacio de Paz. Coordinador de la convivencia. Aplicador del PINEP (Programa de Inteligencia Emocional Plena). Aplicador de Programa de Competencia Social (Manuel Segura). Profesor de cursos de formación para profesores, dinamizadores de grupos, agentes sociales, madres y padres en temas variados.

Su ponencia-taller estuvo basado en un contexto cultural que se mueve entre la invasión de las nuevas tecnologías de la comunicación y el vértigo y la fascinación por lo nuevo, la educación se está convirtiendo en una tarea, en muchas ocasiones difícil y compleja. En este marco aparecen las megacompetencias como una apuesta para educar desde el sentido común y la seguridad de estar construyendo las bases personales del éxito.

Toda una jornada llena de intercambios, reflexiones y propuestas de todos los sectores educativos para un tema esencial para todos como es la **EDUCACIÓN**.

M.D.G.B. Concejalía de Educación



JAVIER URRA EN LA ESCUELA DE MADRES Y PADRES

La jornada inaugural del día 14 de febrero, este año corrió a cargo de un reconocido profesional de la psicología y pedagogo terapeuta como es D. Javier Urta Portillo con la conferencia "PAUTAS ESENCIALES PARA EDUCAR".

Destacar de su extenso currículum que es Doctor en Psicología con la especialidad de Clínica y Forense. Doctor en Ciencias de la Salud. Pedagogo Terapeuta. Psicólogo en excedencia voluntaria de la Fiscalía del Tribunal Superior de Justicia y de los Juzgados de Menores de Madrid. Embajador de la Asociación Iberoamericana de Psicología Jurídica. Profesor Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Director clínico del programa RECURRA-GINSO para padres e hijos en conflicto. Escritor. Contertulio en Medios de comunicación. Primer Defensor del Menor.

Fue una cita muy importante para todos, padres, madres y educadores en la que pudimos recibir pautas y criterios basados en un larga experiencia y gran formación, de la mano de un gran comunicador.

Su cercanía y dinamismo hizo que este primer taller fuera del interés de todos los asistentes, casi 200 personas se reunieron en el salón de la Casa de la Cultura con un objetivo común, aprender como educadores y compartir inquietudes sobre la educación de nuestros hijos en este mundo actual y cambiante.

Abordó el vínculo y el apego, el amor y la seguridad; la psicología evolutiva y la sociedad cambiante; la necesidad de educar en el perdón, la compasión y el olvido; la importancia de la austeridad y del respeto; el afrontamiento de dilemas; el contacto con la naturaleza; la práctica del deporte; la prevención de adicciones (droga; nuevas tecnologías); el cariño y la disciplina; la cosmovisión de la vida; y el sentimiento de trascendencia entre otros. Un estupendo arranque para un programa rico y variado en talleres a cargo de extraordinarios profesionales que llegarán hasta el 14 de mayo.

M.D.G.B. Concejalía de Educación



Programa Escuela de madres y padres

Lugar: Escuela Infantil La Luz

Horario: 17:30 h.

TALLER 1.- 19 DE FEBRERO: “APRENDIENDO A SER PADRES: El niño desobediente. ¿Le obligo..., claudico...?. ¿Cómo intervenir reforzando su autoestima?”.

Técnico especialista: M^a del Mar Fernández de Motta. Licenciada en Medicina y Cirugía. Psicóloga clínica.

TALLER 2.- 26 DE FEBRERO: “APRENDIENDO A SER PADRES: Rabietas, celos y conflictos entre hermanos. Cómo enseñarles a gestionar sus emociones.”

Técnico especialista: M^a del Mar Fernández de Motta. Licenciada en Medicina y Cirugía. Psicóloga clínica.

TALLER 3.- 4 DE MARZO: “ESCUCHA ATENTO QUE TE CUENTO UN CUENTO”.

Técnico especialista: M^a Luz Rojas Núñez. Maestra en Infantil y Maestra en Música. Educadora en la Escuela Infantil Municipal “Arco Iris”.

TALLER 4.- 11 DE MARZO: “PRIMEROS AUXILIOS. SOPORTE VITAL BÁSICO”.

Técnico especialista: Alejandro Ortiz Cabrera. Diplomado en Enfermería. Enfermero del Servicio 061.

TALLER 5.- 18 DE MARZO: “EDUCAR PARA UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE”.

Técnico especialista: M^a del Rosario Rodríguez Adorna. Asesora de Alimentación Infantil y Antropóloga Social.

Lugar: Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel.

Horario: 17:30 h.

TALLER 6.- 5 DE MARZO: “LA SALUD DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO: El malestar inexplicable de la desigualdad”.

Técnico especialista: Carmen Ruíz Repullo. Sexóloga, Socióloga y Experta en Género.

TALLER 7.- 12 DE MARZO: “LA SALUD DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO: La afectividad en las relaciones de noviazgo adolescente”.

Técnico especialista: Carmen Ruíz Repullo. Sexóloga, Socióloga y Experta en Género.

TALLER 8.- 19 DE MARZO: “LA SALUD DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO: La sexualidad en la adolescencia: Un mundo por descubrir”.

Técnico especialista: Carmen Ruíz Repullo. Sexóloga, Socióloga y Experta en Género.

TALLER 9.- 26 DE MARZO: “LA SALUD DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO: Las relaciones 3.0: Las redes sociales como espacios de relación adolescente”.

Técnico especialista: Carmen Ruíz Repullo. Sexóloga, Socióloga y Experta en Género.

TALLER 10.- 2 DE ABRIL: “CONCIENCIANDO A NUESTROS HIJOS E HIJAS COMO CONSUMIDORES RESPONSABLES”.

Técnico especialista: Amparo Pernichi. Ingeniero

Técnico de Obras Públicas y Coordinadora en la Asociación Paz con Dignidad en la Educación para el Desarrollo.

TALLER 11.- 9 DE ABRIL: “FAMILIAS SALUDABLES Y EMOCIONANTES: Aprender a sentirnos bien con nuestras emociones y los de los demás”.

Técnico especialista: Olivia Recondo. Profesora Asociada de Psicología Social de la Universidad de Málaga. Formadora e investigadora en el campo de la Conciencia Plena y la Inteligencia Emocional en Educación.

Terapeuta especializada en desarrollo personal y gestión emocional en situaciones de crisis.

TALLER 12.- 23 DE ABRIL: “FAMILIAS SALUDABLES Y EMOCIONANTES: Madres y padres conscientes, hijos felices”.

Técnico especialista: Olivia Recondo. Profesora Asociada de Psicología Social de la Universidad de Málaga. Formadora e investigadora en el campo de la Conciencia Plena y la Inteligencia Emocional en Educación.

Terapeuta especializada en desarrollo personal y gestión emocional en situaciones de crisis.

TALLER 13.- 30 DE ABRIL: “FAMILIAS SALUDABLES Y EMOCIONANTES: Botiquín familiar de emergencias ante un conflicto, el estrés y la ansiedad”.

Técnico especialista: Olivia Recondo. Profesora Asociada de Psicología Social de la Universidad de Málaga. Formadora e investigadora en el campo de la Conciencia Plena y la Inteligencia Emocional en Educación.

Terapeuta especializada en desarrollo personal y gestión emocional en situaciones de crisis.

Lugar: Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel.

Horario: 17:30 h

TALLER 14.- 7 DE MAYO: “ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES” ABAD: “Autonomía personal y social. Ocio como elemento fundamental”.

Técnico especialista: Ana María Rubio de Cáceres. Técnico en Ajuste Personal y Social del Centro Ocupacional de Benalmádena.

TALLER 15.- 14 DE MAYO: “ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES” ABAD: “La sexualidad en personas con diversidad funcional”.

Técnico especialista: Mercedes Márquez Flores. Orientadora del Centro de Orientación Sexual para Jóvenes

ASÍ FUE EL PROGRAMA DE LA XXII MUESTRA DE TEATRO

BALANCE MUESTRA DE TEATRO 2014

El balance de esta edición no puede ser más satisfactorio:

A pesar del adelanto de este programa, (tradicionalmente ha sido entre abril y mayo), el calendario previsto se ha llevado a término sin contratiempos ni alteraciones, es más gracias al esfuerzo adicional que han realizado los grupos participantes, las obras representadas han brillado con toda la calidad y el buen hacer que han aquilatado año tras año.

Las representaciones han despertado gran interés en públicos distintos de Benalmádena vinculados a los diferentes grupos participantes. El resultado es que se han acercado a la Casa de la Cultura vecinos de Benalmádena Pueblo, de Benalmádena-Costa y de barriadas diferentes de Arroyo de la Miel. También se ha observado, este año como suele ocurrir todos los años, a personas que preguntan por el Salón de Actos, lo que nos indica que es la primera vez que se acercan a presenciar una actividad programada por la Delegación de Cultura. Esa constatación para nosotros es muy importante puesto que una de las finalidades de este programa es atraer públicos nuevos, de diferentes zonas e intereses a nuestra oferta cultural.

Los géneros interpretados han sido variados: hemos podido ver 4 musicales; ha habido 5 obras originales creadas por directores de grupo y/o alumnos; la comedia también es una constante; con los alumnos más pequeños el recurso preferido es la adaptación de cuentos y las historias corales que facilitan el aprendizaje de textos más breves; el teatro en otros idiomas este año ha estado presente a través de una obra en francés representada por el IES CERRO DEL VIENTO; el suspense, el drama y la tragedia también han estado presentes en esta edición..

En cuanto a los aspectos cuantitativos finales de esta edición de la Muestra de Teatro de Centros Docentes y Aficionados de Benalmádena, destacamos: El programa ha repercutido directamente en un total de 4.235 personas, de éstas 449 son actores y actrices, 48 son colaboradores y directores de grupo y 3.738 espectadores.

De la asistencia de público hay que destacar que la media diaria ha subido con respecto a la media alcanzada el año pasado en un 7%.

Recordamos los datos básicos de este programa han sido:

- Calendario: del 4 al 28 de marzo de 2014.
- Nº de grupos y obras: ha ascendido a 25 representaciones en 13 días.
- Nº de Entidades que participan: 20 (6 Asociaciones, 3 Talleres Municipales, 4 AMPAS, 3 IES y 4 CEIP).
- Nº de actores y actrices: 449, de éstos 283 son niños o jóvenes y 166 son adultos.
- Nº de colaboradores y directores de grupo: 48.

XXII MUESTRA DE TEATRO
CENTROS DOCENTES Y AFICIONADOS

BENALMÁDENA
Del 4 al 28 de MARZO 2014

4 DE MARZO, 19:00 H.
IES PORTAS ÁRABIGUES
"El cuento de la reina" (adaptación)
Autor: Federico García Lorca
Director: María Dolores García Martín

5 DE MARZO, 19:00 H.
ASOCIACIÓN CULTURAL QUEREMOS A
"Bravo-Bravo"
Autor: Antonio Galdós
Director: José María García

7 DE MARZO, 20:00 H.
ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL TEATRO
DE COLEGIO "SANTA TERESA DE NIJARA"
"Bartolomé"
Autor: Antonio Galdós
Director: María Dolores García

10 DE MARZO, 19:00 H.
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO
"La voz del viento"
Autor y director: Luis Quiroga Muñoz

11 DE MARZO, 19:00 H.
CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ
"El cuento de la reina"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

11 DE MARZO, 20:30 H.
CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ
"Canta, canta, canta, canta"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

12 DE MARZO, 19:30 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina y la máscara"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

12 DE MARZO, 19:30 H.
ESPALEJA
"Un pequeño cuento musical"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

14 DE MARZO, 18:30 H.
COLEGIO MANANILLAS
"La voz del viento"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

14 DE MARZO, 19:30 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

14 DE MARZO, 20:30 H.
COLEGIO MANANILLAS
"La voz del viento"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

14 DE MARZO, 20:30 H.
COLEGIO MANANILLAS
"La voz del viento"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

17 DE MARZO, 19:00 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

17 DE MARZO, 20:30 H.
CEIP MANANILLAS
"Canta, canta, canta, canta"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

18 DE MARZO, 19:00 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina y la máscara"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

18 DE MARZO, 19:00 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina y la máscara"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

18 DE MARZO, 20:30 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina y la máscara"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

21 DE MARZO, 19:00 H.
COLEGIO MANANILLAS
"La voz del viento"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

21 DE MARZO, 20:30 H.
ASOCIACIÓN CULTURAL QUEREMOS A
"Bravo-Bravo"
Autor: Antonio Galdós
Director: José María García

24 DE MARZO, 19:00 H.
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO
"La voz del viento"
Autor y director: Luis Quiroga Muñoz

24 DE MARZO, 19:00 H.
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO
"La voz del viento"
Autor y director: Luis Quiroga Muñoz

25 DE MARZO, 19:00 H.
AMPAS MANANILLAS
"Canta, canta, canta, canta"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

25 DE MARZO, 20:00 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina y la máscara"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

25 DE MARZO, 19:00 H.
IES CERRO DEL VIENTO
"El cuento de la reina y la máscara"
Autor: Federico García Lorca
Director: Luis Quiroga Muñoz

26 DE MARZO
ACTO CLAUSTRAL
XXII MUESTRA DE TEATRO DE BENALMÁDENA
Presentación de la muestra teatral de la Muestra y entrega de diplomas y premios.

Taller Literario

Un placer literario

Inés, la directora de la Biblioteca “Manuel Altolaguirre” de Benalmádena Pueblo, me pide que hable un poco de nuestro taller literario. Bueno, pues, la verdad es que nos lo pasamos de fábula. Te cuento... Una vez al mes, en uno de los rinconcitos de la biblioteca, aparcamos el tiempo entre los libros y nos hacemos sitio a ambos lados de la gran mesa que preparamos para la actividad. Allí, de cinco a ocho de la tarde, jugamos con las palabras, tachamos los verbos “baúl”, nos las entendemos con las sinestesias, con los guiones de diálogo... Descubrimos a los narradores fantasmas, rescatamos historias del pasado y hasta preparamos trucos de magia. Una forma de descomponer la realidad y hurgar en sus costuras; tanto de forma personal como literaria. ¿Lo que más me gusta de estos encuentros?... La calidez humana,



las risas contagiosas, los ojillos traviesos, las palabras divertidas, la buena predisposición del grupo y las gafillas escurridas sobre la nariz, desde las que nos mira Inés, encantada de tenernos allí.

Un placer literario.

Mercedes Alfaya

CANTARLE A LAS MAÑANAS

Hace ya trece años que el entusiasmo de una bibliotecaria (que no sólo cuida, cataloga o clasifica textos), sino que es un hada madrina de los libros, que los mima, los acaricia y los ama profundamente, se encontró con una amante de las letras, que en vez de varita mágica tenía un instrumento escritor siempre a mano, que le servía para comunicar los colores a las palabras y estas a las personas, que de pronto se volvían tornasoladas y charlatanas. La “cazadora” de charlas y el hada de los libros se miraron y, como si se conocieran de todas las vidas anteriores, decidieron unir sus fuerzas para crear un grupo de mujeres que fueran capaces de ir abriendo puertas, eliminar fronteras, perder pudores y miedos que atenazan el entendimiento y ser transmisoras de las razones para vivir que te enseñan los libros.

Comenzamos diez y ya somos veinticinco. Todas aprendemos de todas, porque cada libro tiene tantas lecturas como manos diferentes pasan sus páginas. El matiz que una no advierte, otra lo ha visto con nitidez; los sentimientos que a alguien se le han escapado, otra los ha atrapado al vuelo; las descripciones que a unas apasionan, a otras le han sobrado, a cambio las emociones que a unas les han puesto el pelo de pie, otras no las han percibido. Así, al hacer la puesta en común, las aguas de estas fuentes se mezclan, formando un cauce único del que todas bebemos.



Después de varios años y muchas vivencias a través de páginas diversas y autores de diferentes épocas, países, movimientos literarios y estilos tan dispares, el grupo ha adquirido un nivel lector y crítico que podemos calificar de alto, y se decide ampliar las lecturas al ámbito poético. Sin abandonar en modo alguno la prosa y-principalmente- el género novelístico, se comenzó a introducir comentarios literarios de poetas clásicos y modernos, aunque el método utilizado para convencer al grupo sobre las posibilidades que todo el mundo posee de entender la poesía –que quizás no a todos los poetas- fue en su día muy particular, pero sumamente persuasivo: sacamos libros y lectoras del espacio reducido de la biblioteca, y comenzamos a hacer desayunos grupales en nuestras casas primero, y luego, invitadas por su dueña, a un chiringuito paradisíaco en la Playa de la Viborilla.

Para entonces ya nos habíamos “bautizado” reivindicando lo que nos parecía una palabra preciosa pero denostada; siempre que se utilizaba era en tono peyorativo. Ser un “cantamañanas” se identificaba con hacer el vago, con gente “floja” e indolente, con no tener un fin mejor en la vida que embaucar a otros. Y las

componentes de nuestro grupo, todas mujeres muy ocupadas y con responsabilidades laborales y/o familiares, tareas domésticas, etc., nos comprometimos a añadir horas a los días que dedicáramos a la poesía y que serían las primeras del día. HABÍA NACIDO EL CLUB POÉTICO FEMENINO “LAS CANTAMAÑANAS.

Se acabó aquello de “yo no entiendo de eso”, “me aburre la poesía”, “es un lenguaje sólo para entendidos”, “me dan ganas de soltar el libro a la primera página”... ¡¡¡Que rápido aprendimos la belleza de la palabra poética!!! ¡¡¡Qué fácil aprender a leer las emociones de otros sólo respetando las pausas de sus versos!!! De pronto todo un mundo de sensaciones, pieles erizadas, lágrimas incontenibles, poetas que no sabían que lo

eran y maravillosos escritores ignorados entre nuestra propia gente. Y descubrir otros mundos interiores ¡¡¡Qué grande!!!

Con unas mínimas nociones de rimas, estrofas antiguas y más jóvenes, verso libre, signos de puntuación, etapas literarias y poco más, se crea un aura mágica desde Garcilaso de la Vega hasta Miguel Hernández, desde Bécquer o Rosalía de Castro hasta Salvador Rueda con sus pregones; desde Antonia “la estanquera” y las Campanas de la Catedral, hasta Federico García Lorca y su “Romancero Gitano”. Salinas, Cernuda, Altolaguirre, Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre. El idioma de los “Cástuos” extremeños de Chamizo también se ve, porque nos proponemos que la poesía no sea exclusiva de una élite, y que al igual que hay música maravillosa entre los clásicos, de la misma manera hay músicos geniales de rock. Así, la amplitud deja lugar para todos los gustos y aseguramos las “cantamañanas” que el espacio de la poesía es infinito, lo mismo que infinitas son las palabras y la forma en que podemos expresarlas.

Ana García Palomo

Tardes de Biblioteca: La niña necesitada de historias que aún me habita



Todos los miércoles por la tarde, en la Biblioteca de Benalmádena Pueblo se lleva a cabo una actividad literaria destinada al público infantil: un cuentacuentos. Llevo ya mucho tiempo colaborando con la biblioteca y participando de esta actividad. Resulta sencillo colaborar ya que conocemos la fecha de intervención con más de dos meses de antelación. Cada trimestre se dedica a un tema específico, e Inés se encarga de hacer una cuidadosa selección de libros que tratan el tema a desarrollar. Nos limitamos a elegir un libro de un menú preseleccionado, aunque sin ningún tipo de imposiciones. Más de una vez opté por algún libro que no estaba entre los seleccionados e incluso, me ofrecí a escribir personalmente un cuento para la ocasión. Pero ayer Inés fue un paso más allá y me pidió que escribiera algo sobre el cuentacuentos desde la perspectiva de

quien cuenta. En realidad, nunca me había detenido a pensar por qué lo hago, por qué colaboro, mes tras mes, con una actividad de la que participan también algunas de las madres y padres—incluso abuelos— que aportan niños a la actividad. No es mi caso: no tengo niños que asistan a los cuentacuentos, ni siquiera trabajo habitualmente con niños. ¿Entonces? La pregunta me obliga buscar respuestas, y a explorar mis motivaciones personales. Colaboro porque disfruto, de otro modo, no lo haría. Como lectora habitual de literatura infantil, disfruto eligiendo el texto. Disfruto preparándolo. No todas las historias pueden leerse tal como están. Tenemos un público muy joven—como mucho, seis o siete años de edad—y a veces es necesario adaptar un texto a la edad de los pequeños oyentes. Ya en casa, suelo transcribir el texto para hacer la adaptación. Preparo también una actividad plástica—acorde con la historia—para proponer a los niños/niñas. Colaboro porque es un sitio habitado por libros, y en los libros hay magia y acechan historias ávidas de ser contadas. Desde que tengo memoria los cuentos han sido el alimento principal de mi infancia. Me gusta leer en voz alta, me gusta escuchar a las palabras siendo nombradas, cobrando vida a través de mi voz. Cuando leo un cuento no sólo escucha mi audiencia, también—y sobre todo—escucha la niña necesitada de historias que aún me habita.

Mónica Locatelli

Biblioteca Benalmádena Pueblo

Formación y Cultura Empresarial

El Centro Innova se consolida como referente de la formación y la cultura emprendedora tras algo más de dos años de funcionamiento. Son diversas las materias que se ofrecen en este centro: actividades para el bienestar, formación lingüística, Nuevas Tecnologías, cultura emprendedora, formación para el empleo, manualidades, actividades lúdicas, etc.

La Delegación de Juventud realiza trimestralmente una convocatoria para la autorización de uso de espacios del edificio Innova y del Espacio Joven, este último en Benalmádena Pueblo. Esta convocatoria va dirigida a Asociaciones, Profesionales, Empresas y particulares. Se seleccionan aquellas propuestas de actividades dirigidas principalmente a jóvenes, que tengan contenidos de tipo laboral-formativo, lúdico-recreativo, de promoción de la salud, tecnológico, artístico o didáctico. De esta forma se puede ofrecer un programa variado y dinámico, que se renueva a trimestre a trimestre, en función de la demanda del público y se fomenta la participación de profesionales en el desarrollo formativo y creativo de los jóvenes.

En el trimestre de enero a marzo de 2014 se presentaron un total de 72 propuestas, de las que 50 fueron seleccionadas como acciones formativas tanto puntuales como periódicas, lo que ha supuesto una participación de 700 usuarios en el conjunto de todas ellas.

Destacan en este periodo las actividades dirigidas a la educación para el emprendimiento, como es el programa Innova 2014 Emprende, de 50 horas de duración, que con carácter gratuito se viene impartiendo todos los jueves por la tarde con una excelente acogida de público y que en 11 sesiones formativas se tratan aspectos tales como modelos de negocio innovadores, marketing moderno, sistemas de financiación, etc. También se han desarrollado los cursos de Inteligencia emocional y comunicación eficaz de 15 horas de duración, Empowerment para el desarrollo personal con enfoque laboral de 10 horas y el curso de Conciencia-Coaching de inteligencia personal, centrado en el manejo de técnicas para desarrollar lo mejor de las personas.



Centro Innova. Área Juventud

Yoga para educar en el día de la Paz

Puede parecer, en un principio que abordar el día de la paz en este ciclo puede ser algo difícil o complicado. Es primer lugar tenemos que adaptar los contenidos a las capacidades de los niños y las niñas de estas edades aunque lo fundamental es fomentar actitudes positivas hacia los otros en detrimento de las actitudes negativas.



¿Cómo lo conseguimos?

Partimos de que la educación para la paz no es algo que se trabaja puntualmente. Impregna día a día la vida educativa del centro y es en estos días donde alcanza especial relevancia.

Las semanas previas al día de la paz cantamos canciones relacionadas con el tema, elaboramos murales en colaboración con las familias con imágenes y fotografías donde se muestran escenas o mensajes afectivos, en el grupo de mayores (2 años) iniciamos sesiones de yoga semanales y practicamos las posturas(asanas) para aprender no solo a relajarnos sino a comunicar sentimientos y emociones con el cuerpo y con la palabra.

El mismo día 30 es nuestra fiesta. La iniciamos cantando una canción que hemos aprendido en clase que habla sobre lo que significa ser amigos y la importancia del diálogo después realizamos una sesión de yoga en gran grupo en la que participamos los grupos de mayores de la escuela (los niños de 2 a 3), los más pequeños realizan otras actividades juego con globos soplando, manipulando, etc. y a las 12 toda la escuela participa como otros centros educativos en la actividad prevista en nuestro municipio uniéndonos a la canción " color esperanza" para finalizar expresamos nuestro cariño fundiéndonos en abrazos y besos.



Educadoras de la escuela infantil "La Luz"

POR QUÉ ELEGIR LA MÚSICA

La música se considera una fuente de placer y de disfrute, y es un medio de expresión personal y de relación con los demás. El ser humano, en general, siente la necesidad de hacer música por sí mismo y de expresarse musicalmente.

Son muchas las veces que escucho a padres y madres decir que sus hijos pequeños tienen oído o que marcan el pulso mientras escuchan una canción, y lo hacen con asombro. Esto es algo normal y no excepcional, puesto que de manera natural el sentido del ritmo, está en nosotros. Cuando escuchamos música, inconscientemente nos movemos; cuando oímos una canción que conocemos, automáticamente la tarareamos....

Por tanto, en la mayoría de las personas, tanto el pulso como el oído musical, son innatos. Depende de cómo influyamos en estas capacidades, se desarrollarán o no.

La educación musical, por tanto, recae en el niño y ésta será un medio más para su desarrollo, no sólo musical, sino cognitivo y emocional.

El objetivo de la formación musical en la Escuela de Música no es únicamente el de conseguir futuros músicos, sino que todos aquellos que la reciban, aprendan un idioma universal, el idioma de los sentimientos y que logren disfrutar de ella tanto escuchándola en casa, en concierto o interpretándola individualmente o en grupo.

Muchos de los alumnos que han estudiado en la Escuela de Música, tenían muchísimo potencial musical y estudiaron con dedicación el instrumento elegido, pero finalmente, por cuestiones vocacionales, decidieron dejar la música y estudiar otras carreras universitarias.

Para mí es muy grato encontrarme con estos queridos alumnos y que al preguntarles qué tal les va, me digan que siguen tocando y que el hecho de poder interpretar la música que les gusta en su tiempo libre, les hace ser más felices.

La ventaja que conlleva estudiar en la Escuela de Música es la posibilidad de formarse musicalmente desde los cuatro años y recibir posteriormente la enseñanza instrumental con un programa flexible y con la posibilidad de elegir entre las diferentes agrupaciones musicales, que hacen que la experiencia y desarrollo musical sea completo.

Es muy importante que la enseñanza musical comience desde muy temprana edad, pues las capacidades musicales se desarrollarán antes y mejor.

Según estudios científicos, la música provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Animo a no privar a nuestros pequeños de aprender música, un bien que probablemente les hará ser más sensibles, sociables y felices.

Purificación Gómez Casares: profesora de Piano, Lenguaje musical y Coro Clásico

Escuela de Música y Danza de Benalmádena

CEIP LA LEALA

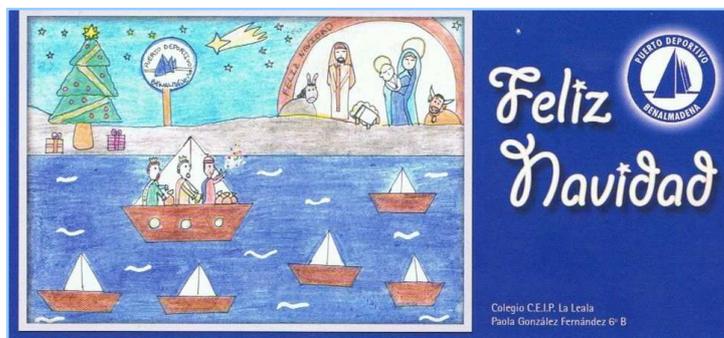
Christmas Navideños

Una alumna de nuestro colegio, Paola González Fernández de la tutoría de 6º B, fue la ganadora del concurso de christmas navideño organizado por el Puerto Deportivo de Benalmádena.

Paola ha conseguido con este premio que todos los compañeros de su clase y su tutora, la Señorita Nélide, visiten el puerto deportivo, den un paseo en tren por las instalaciones del puerto mariner, además de una entrada para las instalaciones de Sea Life y por último un almuerzo en un restaurante.

Felicitar a nuestra alumna de sexto nivel por el premio conseguido y animarla a que participe de nuevo en años venideros.

Este es el christmas ganador, con el cual el Puerto deportivo felicitó a todos sus amigos y conocidos.



LOS REYES MAGOS VISITARON LA LEALA

Sus Majestades Los Reyes Magos, del Lejano Oriente, visitaron el pasado mes de diciembre el Colegio La Leala, donde los alumnos y alumnas de educación infantil y primer ciclo de primaria pudieron disfrutar durante un momento de su presencia.

Era curioso ver las caras de asombro que ponían los alumnos pequeños cuando se encontraron con sus tres majestades frente a ellos, algunos les temblaban las piernas solo de verlos, otros, sin embargo se acercaban sin ningún tipo de pudor ni vergüenza, parecía como si los conociesen de toda la vida.



Fue una velada muy agradable, donde las diferentes tutorías se sacaron una foto con los Reyes y estos agasajaban a los alumnos con unos regalos donados por la empresa **LIDL**, a la cual, desde estas páginas queremos darles las gracias por su colaboración en este acto tan entrañable y navideño.

Con el fin de evitar que las Navidades se conviertan en un eterno baile de regalos para los niños y niñas, deberíamos concienciar a los padres, que complacer y educar a sus hijos a través de un sistema de regalos materiales no es un planteamiento adecuado, sino hay por medio un compromiso de los niños de: portarse bien, trabajar y estudiar mucho en la escuela, respetar a sus maestros, ayudar a sus compañeros de clase y obedecer a sus padres.



La Carrera del Pavo

En la pasada edición de la carrera del pavo, conseguimos el primer premio de los colegios de educación infantil y primaria que más alumnos y alumnas participaron en este evento deportivo. Los profesores de Educación Física: D. Domingo y D. Antonio recogieron el premio que así lo acredita. Nuestro colegio siempre ha estado apoyando todas aquellas iniciativas deportivas que hace el PDM y en la cual el alumnado tiene un papel muy importante que desarrollar. También participaron en esta carrera de 4,5 km de recorrido, padres y madres de nuestra comunidad educativa, dando un ejemplo a seguir para todos.



El Patronato Deportivo Municipal de Benalmádena premia al CEIP La Leala.

En la pasada Gala del Deporte, recibimos el Trofeo al colegio de primaria que más ha promocionado el deporte en la localidad de Benalmádena. Enhorabuena a todos los alumnos y alumnas del centro, y a los maestros de Educación Física, que con vuestra participación en todos los eventos que ha organizado el Patronato Deportivo Municipal, habéis conseguido que el Colegio La Leala haya conseguido por segundo año consecutivo este galardón.



Literatura Clásica en La Leala.

Este curso escolar desde la Biblioteca de nuestro centro nos hemos propuesto acercar los Clásicos de nuestra literatura al alumnado.

Nuestro primer evento ha sido la realización y el trabajo sobre “El monte de las Ánimas”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

La biblioteca se llenó de relatos, novelas, leyendas, comics...de Bécquer, que aumentó la curiosidad de los alumnos por este autor.

Para subrayar el interés, se repartieron murales con diez frases por todo el colegio con una palabra subrayada. Los alumnos y alumnas debían leerlos y copiar la palabra subrayada, para luego unirlas y formar la frase secreta.

Los cursos superiores se encargaron de secuenciar la leyenda elegida: EL Monte de las Ánimas, en viñetas que narrarían la historia. Esos dibujos formarían parte de la narración al resto del colegio que interpretarían los cursos de 5º y 6º de educación primaria.

Y terminamos esta jornada con un cuentacuentos muy especial, dedicado al alumnado de Educación Infantil en pequeños grupos, para intensificar emociones.

Rafael Vallejo
Responsable Biblioteca Escolar del CEIP La Leala.



BILINGUISMO

El JACARANDA, como sabemos, es un centro bilingüe, y ya se explicó en anteriores ediciones de esta revista la filosofía con la que se trabaja el bilingüismo en nuestro colegio. Sin embargo, me gustaría profundizar, como maestra bilingüe en el Ciclo de Infantil, la manera en la que aprenden los alumnos más pequeños esta segunda lengua: el inglés.

En la normativa vigente (Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía) se propone la APROXIMACIÓN del niño/a a la lengua extranjera en el segundo ciclo de educación infantil, especialmente en el segundo año.

De entre los objetivos expresados en este decreto, se destaca que la meta final no es conseguir una producción oral total, sino crear un primer acercamiento en una atmósfera motivadora y de significatividad para que los alumnos/as poco a poco vayan adquiriendo confianza y empiecen a producir de forma natural.

Por tanto, la metodología que vengo siguiendo se basa en el juego, actividades cortas, variadas y secuenciadas con idea de que las puedan realizar todos y todas.

Todos los días, comenzamos con la rutina del saludo, dos canciones que seguro todos los niños/as tararean en su casa: "Hi, hello" y "Good morning!". Éstas las acompaño con el uso de dos marionetas: Ponkey the Monkey y Tommy the Elephant



Tras estas canciones, pregunto: "What day is today?" y los niños/as me contestan. A los más mayores, les pregunto por el día anterior y posterior, y se lo saben estupendamente, gracias a la canción "The days of the week".

Después, repasamos los números y el ABC's (también con una conocida canción), y así, completamos la asamblea del comienzo de clase. Algunos días complementamos con pequeñas conversaciones o repetición de estructuras como "What's your name?" (presentaciones entre dos niños/as), "How are you?", o "What's your favourite color/animal...?". Tras el desarrollo de la actividad del día, nos despedimos con "Bye, bye, see you tomorrow!".

Al trabajar por proyectos, los contenidos propios a tratar dentro del área de Inglés están íntimamente relacionados e integrados en dichos proyectos (comunes a todo el ciclo). Así, actualmente, estamos trabajando el proyecto trimestral de los pintores (Picasso, Andy Warhol y Velázquez, en 3, 4 y 5 años respectivamente), y yo apoyo y refuerzo con conceptos fáciles de asimilar por los niños en inglés, a través de juegos interactivos, vocabulario, cuentos...

Por otro lado, mi programación está compuesta por unidades o lessons basados en centros de interés, las cuales, están distribuidas espacial y temporalmente de forma flexible para ir intercalando actividades en fechas especiales como son Halloween, Thanksgiving, Christmas, Carnival, Valentine's Day, St. Patrick's Day, Easter..., y por supuesto, amoldándome a los intereses reales de mis alumnos/as. A través de estos centros de interés aprenden vocabulario específico, entender y reproducir lenguaje de aula y en definitiva, acercarse al inglés y valorarlo como instrumento de comunicación.

Mi principal herramienta de trabajo para el día a día es un blog elaborado por mí (www.iloveenglishtime.blogspot.com.es), en el que voy publicando las canciones y vídeos que pongo en clase y que están relacionados con el tema que estamos dando en cada comentario. También incluyo enlaces a juegos, a otros blogs y páginas interesantes, libros recomendados, actividades especiales realizadas, etc.

Aconsejo que las familias que tengan oportunidad, vean con sus hijos/as el blog en casa y compartan con ellos momentos divertidos, canten con ellos las canciones y puedan vivir el proceso de aprendizaje de los niños/as.

"While we try to teach our children all about life, our children teach us what life is all about"
Angela Schwindt

Soledad Aranda Romero (Maestra infantil bilingüe-
inglés)
C.E.I.P. JACARANDA

CARRERA SOLIDARIA – CEIP Jacaranda.



El pasado jueves 30 de enero de 2014, el CEIP Jacaranda organizó su carrera Kilómetros de Solidaridad. El objetivo de esta iniciativa es el de recaudar fondos para los más necesitados de Etiopía. Esta edición de Kilómetros de Solidaridad ha sido especialmente especial, ya que, son ya

10 años corriendo en solidaridad por los derechos de los niños y las niñas. Son diez años en los que profesores y alumnos llevan dando una "lección de solidaridad", unos años en los que pese a las dificultades, derivadas de la crisis económica, de las reorganizaciones educativas, y de tantos cambios arbitrarios, se ha encontrado el espacio para la educación en los valores solidarios de nuestros alumnos y alumnas.

En la Carrera Solidaria han participado todos los cursos de Infantil y de Primaria del CEIP Jacaranda, sumando un total de casi 800 personas entre alumnos y miembros de la comunidad educativa.



Se han recaudado 850 € que irán destinados a Save the Children, Organización No Gubernamental que ayuda a los más desfavorecidos, ayudando a niños y niñas de Etiopía para que puedan sobrevivir al hambre y a enfermedades fácilmente prevenibles y curables.

Al CEIP Jacaranda le gustaría agradecer a Save the Children la dotación de dorsales y diplomas para los participantes, y además, agradecer la participación y donaciones de las familias de los alumnos y profesores del centro.

¡Gracias!



Angela María Farfán Morilla
Coordinadora Escuela Espacio de Paz del CEIP Jacaranda.

Montaje de fotos realizado por:
Isabel Valderrama Bares.

XI SEMANA DE CINE Y ESCUELA DEDICADA A JAPÓN AÑO DUAL JAPÓN-ESPAÑA

Con motivo del encuentro de jefes de Gobierno de España y Japón que tuvo lugar en septiembre de 2010 en Tokio, ambos países acordaron realizar un “**Año Dual España – Japón**” en los años 2013 y 2014. Dado que esos años coinciden con el **IV aniversario del envío de la Embajada Keicho a Europa** (España y Roma), ambos años se conciben como una conmemoración de los 400 años de intercambio hispano-japonés. En relación con estos actos nuestro centro dedicó la XI Semana de Cine y Escuela a la Embajada *Keicho* y al cine de temática japonesa.



Del 11 al 14 de febrero los alumnos de bachillerato y el profesorado pudieron disfrutar de charlas, exposiciones y películas relacionadas con Japón. La Semana de Cine se inauguró con dos ponencias realizadas por los profesores Carlos Hernández y Juan Manuel Castillo que explicaban, en líneas generales, cuáles y cómo han sido las relaciones diplomáticas entre España y Japón en los últimos cuatrocientos años, profundizando en ciertas curiosidades como el asentamiento en 1614 de la Embajada *Keicho*, dirigida por

Hasekura Tsunenaga, en un pueblo tan emblemático como Coria del Río, dejando su huella fácilmente palpable, en los más de seiscientos habitantes con el apellido “Japón” que viven en la actualidad. En la segunda sesión se proyectó la película *El último samurái*, de Edward Zwick, protagonizada por Tom Cruise y Ken Watanabe, que nos traslada al Japón del Siglo XIX en plena revolución Meiji. La película fue presentada por el profesor Carlos Hernández. La Tercera y la cuarta sesión fue dedicada a la animación japonesa (*Anime*), fenómeno muy representativo de la cultura artística japonesa. Las películas proyectadas fueron *Akira*, del prestigioso Katsuhiro Otomo, presentada por el alumno de 2º bachiller José Cabello que nos introdujo en el mundo del *anime* y del *manga*; y *El viaje de Chihiro*, de Hayao Miyazaki, ganadora de treinta y cinco premios, entre los que se incluye el Oscar a la mejor película de animación en el 2002, presentada y explicada por el Jefe de Estudios del centro, Francisco Campos.

El Colegio Maravillas aporta un granito de arena a esta celebración del AÑO DUAL JAPÓN-ESPAÑA, y esperamos que eso sirva para impulsar el entendimiento mutuo entre ambos países y abrir nuevos horizontes en sus relaciones, basados en la cultura y la amistad.

DÍA DE LA PAZ

El pasado día 30 de enero se celebró en el municipio de Benalmádena el Día Escolar de la Paz, se celebraron diversos actos, todos auspiciados por el Excmo. Ayuntamiento bajo la dirección de las concejales de Educación doña Yolanda Peña y la de participación ciudadana doña Ana Macías y de la Mensajera para la paz en España doña Remedios Herreros.



Todos los actos contaron con la participación masiva de los ciudadanos de nuestro pueblo, de entre todos destacaremos los que se desarrollaron en nuestro centro:

Durante el recreo de media mañana se pudo oír, por megafonía, en todas nuestras instalaciones la canción “Color esperanza” de Diego Torres, mientras, nuestro alumnos de Educación Infantil

paseaban una pancarta de manos impresas coreando el lema "Viva la paz" por el patio; más tarde a las 12,30 se celebró un acto por la paz en el Salón de Actos, se escucharon unas palabras por la paz pronunciadas por doña Ana Macías, pasando después a la etapa musical donde la famosa cantante Betty Missiego interpretó varias canciones, entre ellas "El maestro" y "Su canción", conocida mundialmente por su participación en el festival de Eurovisión de 1979. Nuestros alumnos cantaron con la cantante el estribillo dando una imagen de unidad "por la paz".



Despidió el acto doña Remedios Herrero, Mensajera por la paz en España, y una gran luchadora por la no violencia, la paz y la solidaridad en Benalmádena.

Para terminar los participantes comieron con nuestros alumnos prolongando así esos momentos emotivos de adhesión a la paz.



Master Chef Junior

Hola, soy Ana Luna. Mi experiencia en Master Chef Junior ha sido fantástica e inolvidable. Todo empezó en verano. Mi abuela me apuntó, me llamaron y fui a un casting. Llevé una sopa de tomate con bolas de pepino y sandía, y unas piruletas de parmesano. Contactaron conmigo y me dijeron que tenía que ir a otro casting. Fui a otro y ocurrió lo mismo, y así hasta el último casting que fue en Madrid.

Cuando lo hice, un día llamaron a mi madre; yo estaba en la playa con mi tía, y, de repente, mi madre me localizó y me dijo que no me pusiera triste ... ¡Estaba dentro! Empecé a saltar de alegría.

Después fui a Madrid y me reuní con mis compañeros. Cada vez que hacía una prueba, la pasaba; no me lo podía creer. Así llegué a la final, en la que no quedé primera, pero me llevé lo más importante: la experiencia, nuevas técnicas de cocina y muy buenos momentos, ¡ah! y también algunos regalitos.



CEIP MARIANA PINEDA

Isabel Rocío Becerra es una maestra del CEIP Mariana Pineda de Arroyo de la Miel, Cristina Rodríguez es estudiante del Grado de Educación Infantil en la UMA. Ambas se han encontrado en el camino de la educación durante este año, gracias al período de prácticas de la segunda. Es complicado contar su experiencia, por lo que ha supuesto a nivel emocional y profesional...pero cabe esperar de estas líneas un acercamiento.



Isabel

En busca de una forma nueva de afrontar el Practicum III para las estudiantes de Grado de Infantil, la profesora Encarna Soto, que además de mentora particular forma parte del departamento de didáctica de la Universidad de Málaga, y coordinadora del Máster Universitario de Políticas y Prácticas de Innovación Educativa en la UMA, me propuso contar en mi aula de 5 años con una estudiante. Me dijo de ella que "íbamos a hacer cosas muy bonitas juntas... ella es una artista, licenciada en Bellas Artes... una artista, como tú" Pero además me habló de la posibilidad de llevar a cabo una Lesson Study* de forma coordinada, de modo que las maestras tutoras estuviéramos al tanto de aquello que se fuera a hacer en el aula de las otras maestras. Una forma coordinada de trabajar en pro de la innovación. Así fue como me vi inmersa en la labor, no solo de mi compañera Cristina... sino de todas las demás maestras de los otros colegios.

Cristina

El grupo del practicum III guiado por Encarna Soto y formado por Irene Lorenzo en CEIP Felix Revello de Toro, Paula Crespillo en el CEIP El Romeral, Aurora Martín, Laura Delgado y M^a Esther Aguilar en el CEIP Eduardo Ocón Rivas y Cristina Rodríguez en el CEIP Mariana Pineda decidimos elaborar una propuesta didáctica con los objetivos de fomentar el pensamiento científico en el alumnado al son de una metodología basada en ambientes donde la autorregulación de las criaturas es continua y diseñar una propuesta que nos sirva de fuente de recursos para alimentar, mejorar y definir nuestro futuro y actual rol docente.



Una vez presentadas concretamos en la experiencia vivida en el CEIP Mariana Pineda en el aula infantil de 5 años de la mano de Isabel Becerra (Mejorana para los amigos) y la prácticum Cristina Rodríguez para servir a los niños y niñas. Para ello, comenzamos definiendo nuestras pautas de actuación en el aula:

- Debo centrarme en la observación y documentación ofreciendo a Cristina una mirada externa, crítica y fundamentada de las evidencias de aprendizaje que ocurran durante la experiencia y de su rol docente.
- Mi actuación debe permitir que la gente pequeña se mueva libremente por el aula sin indicaciones directivas por mi parte y si se necesitase actuación hacerlo mediante la sugerencia o la pregunta buscando que el niñ@ llegue por sí mismo a la resolución. Dejar que las criaturas interactúen con el material a través de la experimentación aunque estas no tengan pretensiones científicas.

Partiendo de estas decisiones nos disponemos a hacer un microcollage de las experiencias vividas desde dos puntos de vista con una misma mirada.

Todo estaba preparado. Cristina había invertido, tiempo y esfuerzo en conocer a los pequeños y pequeñas para que los materiales estuvieran donde debían estar, y el ambiente, se engalanaba para ellos y ellas. Isabel me dio recomendaciones para diseñar el espacio en función a su experiencia que hicieron que la propuesta se adaptase perfectamente al aula. Espejos en la pared con el hielo justo delante para que pudiese verse desde todos los ángulos, los delantales doblados de forma rectangular con su vasito y removedor transparente inclinado hacia la derecha invitando a hacer sus experimentos, el cuentagotas con el aceite, materiales solubles (terrones de azúcar, sal...), materia les absorbentes (gasa, papel...) botellas dosificadoras con agua...y todo perfectamente etiquetado y ordenado y por supuesto, accesible a todas las criaturas.

Un cambio leve en el rostro de Cristina... ha escuchado a los niños y niñas por el pasillo... ya vienen a clase.



La primera en darse cuenta del microambiente fue Carmen que con su chaquetón y la mochila en la mano recorría con la mirada la mesa de una punta a otra mientras decía "oooooh", pero a pesar de su evidente sorpresa, no tocaba nada. Poco a poco se fueron acercando más niños y niñas, lo miraban asombrados mientras decían "esto es de ciencia", "de experimentos..." Carmen se volvió y les dijo: - ¡No se toca, no se toca! - ¿Por qué?

- Porque blablabla, blablabla. Esto hace pensar en qué perciben los niños y niñas cuando los adultos les hablamos "no hagas esto, no hagas lo otro... no toques..." que cansados están muchas veces los niños de los adultos y que pesados podemos llegar a ser.

Observaba fascinada cómo interactuaba Cristina de manera casi imperceptible con el entorno del aula. Yo sabía que Isa me observaba, un lujo para la mejora educativa, tenía la tranquilidad de saber que ella me describiría lo acontecido objetivamente porque yo estaba cautivada por el momento ¡qué suerte tengo!

Autorregulación mediante el material Cristina prestaba atención a los detalles... y tras la primera presentación limitó los vasos de mezclas y experimentos a cuatro (antes había unos diez). Cuatro es un buen número. Quizá así se dieran cuenta de que dentro del espacio no podían agolparse... tras el patio, aquel día, y después de la relajación se han dispuesto en las mesas del microambiente corriendo. En seguida, se han acabado los vasos y la pregunta ha sido:

- ¿Seño dónde hay más vasos?
- Esta vez solo he puesto cuatro. Hugo ha puesto su atención en otro recipiente del microambiente, las jeringuillas... al coger el tarro en el que estaban, Cristina ha lanzado una pregunta - Hugo ¿aquí que pone? Como sabe leer, ha sido rápido- jeringuillas.
- Este es el bote de las jeringuillas, entonces... ¿lo puedes coger?.

Hugo soltó el recipiente y buscó otra cosa que hacer. Esta era parte de la función del etiquetaje del material y se ha cumplido ¡funciona!. Cristina sabe medir...es práctica, pero tiene el semblante y las formas de una maestra experimentada...por su cabeza pasan muchas cosas: "Me da rabia limitarles con los vasos, pero creo que ha sido acertado, porque esta decisión ha ayudado a que atiendan más a otros materiales como el hielo y trabajen de forma cooperativa, ya que por cada vaso había mí nimo dos niñ@s."

Me preocupaba el caos que podía haberse formado... pero no fue tal. Un rato de desconcierto, el barullo inicial de la sorpresa de un nuevo espacio, de nuevos materiales... pero no caos. Todo fue ordenándose. Poco a poco. Como un mar después de la noche... cuando tanto sube la marea.

El hielo se mata con agua

-¿¿De dónde habéis sacado este hielo?!- lo tocaban con las dos manos y reían al sentir el frío. Izan, al principio, con la jeringuilla decía que le iba a meter agua al bloque de hielo para hacerlo más grande, pero poco a poco el pequeño de cinco años se ha ido dando cuenta de que no ocurría aquello que esperaba, percatándose de que lo derrite... su discurso cambió, ahora proclamaba amenazando al bloque de hielo- ¡Voy a destruir este hielo con el agua!- mientras con la jeringuilla lanzaba chorritos. Otros se han su mado intentado romper el bloque de hielo con una cuchara. El bloque de hielo tenía surcos del agua por encima, no cualquiera podría haber percibido que era de haberle echado agua con la botella dosificadora. Poco a poco el recipiente en que estaba el bloque de hielo fue llenándose de agua... el agua empezaba a bosar. Cristina supo preguntar: "Chi cos, ¿no pensáis que el agua se va derramar?" Izan ha respondido, con entusiasmo "¡Si! ¡Tenemos que cogerla!" Para ello han usado las jeringuillas. Antes no sabían usarlas. Antes no sabían ni su nombre.

Concluimos de la boca de Sanchindrán (2003) en una adaptación del libro de Montessori (1915) "...no hay maestro que enseña, sino adultos que ayudan al niño a trabajar, a concentrarse y a aprender sirviéndose del material y del entorno adecuado...Les observa durante las actividades y les propone su ayuda solo si tiene la impresión de que alguno de los niños está desorientado o falto de coordinación" p.41



CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ

Este año, en el Concurso de Poemas y Cuentos "Estela Díaz Lagares", celebrado el día de la Paz, se presentaron numerosas creaciones, y los ganadores y ganadoras fueron mencionados, y leyeron sus poemas y cuentos ante todo el colegio. Además del

Te queremos y siempre
te llevaremos en el
corazón. Nos distes una
lección de vida y por ello
te admiramos.



ganador de cada curso, tuvimos uno por nivel, y el premio consistió en unos Libros para Crear, con sus páginas en blanco para hacer sus propios cuentos y poemas y poder así continuar con la creatividad que llevan dentro nuestros alumnos y alumnas escritores. Al concurso hemos querido darle el nombre de nuestra querida maestra Estela Díaz Lagares, a la que hemos perdido este año, en honor a la gran labor a favor de la paz y la escuela pública.

A las personas que tuvimos la suerte de conocerla, nos regaló y nos llenó de su energía y vitalidad demostrando una gran fortaleza. Nos enseñó y nos contagió de sus ganas de vivir.

Además, hemos recibido la visita de Remedios Herrero, coordinadora del programa "Juntos hacemos la Paz en Benalmádena", a partir del cual, este año, tras las votaciones en las que los niños y niñas de cada clase han elegido al alumno/a que mejor actúa por la convivencia sana en su clase, cada maestro/a tutor/tutora les entregó el pin de la paz a cada uno de ellos nombrándole (como hicimos el curso pasado) "Premio Nobel de la Paz" por ser el más comprensivo, tolerante, el que más ayuda.....



Beatriz Navarro (Presidenta del AMPA), Ángel Expósito (Nuestro conserje, y responsable de sonido), José del Pino (Director) y Remedios Herrero (Coordinadora del Proyecto Juntos hacemos la Paz en Benalmádena)

Aunque fue un día con viento frío en el patio de recreo, éste fue compensado con el calor de todas las personas que hicieron realidad esta hermosa celebración donde a las 12 en punto todos los centros educativos del municipio cantamos al unísono "Color Esperanza", la conocida canción de Diego Torres.

Toda esta labor fue coordinada por la profesora Carlota Porras encargada del proyecto "Escuela Espacio de Paz", y a la que damos las gracias desde estas páginas.

Luego, ese mismo día por la tarde, tuvo lugar un acto público en la Plaza de la Mezquita en el que intervinieron distintas Asociaciones que apoyan el Proyecto de Paz "Juntos por la Paz en Benalmádena" y en el que, haciendo un minuto de silencio, Jose del Pino, director del colegio, compartió la lectura de un poema dedicado a Estela, que fue recordada por todas las personas asistentes, aquí lo transcribimos para que sea compartido:

Si la energía estaba cerca
ella la coge y no la suelta,
multiplicándola por mil
resuelve cosas sin sentir.

De cada día una aventura,
en ida y vuelta hacia la luna,
te involucraba en su porqué,
viviendo todo al cien por
cien.

Salta, juega, vive, todo
corazón.
Ama, piensa, toma sigue sin
rencor.

Con la pasión desenfundada
naturaleza desbocada,
la niña grande está otra vez,
haciendo hermoso lo que
ves.

Tanta ilusión que te
contagia,
su candidez, su confianza,
con el empuje de un ciclón,
hace que estés mucho
mejor.

Salta, juega, vive, todo
corazón.
Ama, piensa, toma sigue sin
rencor.

Se entrega del todo a la
vida,
tanta verdad y tanta dicha,
puñados de felicidad,
amor, tesón y voluntad.

Hace que todo cobre vida,
creciendo un poco cada día,
la claridad de su mirar,
sembrando luz y libertad.

Salta, juega, vive, todo
corazón.
Ama, piensa, toma sigue sin
rencor.

CARNAVAL EN EL COLEGIO MIGUEL HERNÁNDEZ



Este año, con el fin de llevar a cabo el Carnaval en la Escuela, las madres de nuestra Asociación de Madres y Padres “La Rosa de Cerro-Viento” nos pusimos manos a la obra y preparamos la decoración con técnicas de goma Eva y un talento digno de profesionales, que se lució tanto en el Panal como en el Edificio Miguel Hernández.

Llego el carnaval y pudimos disfrutar de la gran chocolatada que hicieron ricamente en nuestra cocina (gracias) y como novedad organizamos nuestro Primer Concurso de Repostería donde contamos con un alto índice de participación: en total veintitrés tartas entre las cuales el jurado lo tuvo bastante difícil.



En el patio de recreo contamos con la animación desinteresada de un grupo de estudiantes del Taller de Formación del centro Innova, al que desde estas páginas damos las gracias, y que colaboró en las fiestas de El Panal y del Miguel Hernández.

En el colegio, el escenario estuvo lleno de arte e ingenio, con madres que se disfrazaron desinteresadamente y nuestro querido Fernando, cuyas caracterizaciones eran dignas de elogio recreando a Alicia en el País de las Maravillas el centro de interés con el que condujeron magistralmente la fiesta.

Así disfrutamos de las actuaciones que nos tenían preparadas los alumnos y alumnas de nuestro centro, y de la animación que preparamos las mamás del Ampa, profesorado y personal no docente que se estrenaron como animadores en este evento.

En fin, fue una tarde que nos dejó un magnífico sabor de boca, y con fuerza para empezar a preparar el día del libro que os iremos contando desde estas páginas.

Beatriz Yobanka Navarro
Presidenta del Ampa

Carlota Porras
Coordinadora de Espacio de Paz

José Del Pino
Director del Centro

CEIP P. SALVADOR RUEDA

“ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL 1º TRIMESTRE DEL CURSO 2013/2014”

C.E.I.P. Poeta Salvador Rueda de Arroyo de la Miel (Benalmádena)

Sirviéndonos de la oportunidad de comunicación que nos brinda la revista municipal “EDUCA”, el Equipo Directivo del C.E.I.P. Poeta Salvador Rueda expone con satisfacción algunas de las últimas actividades realizadas, en pro de la **mejora permanente** del Centro, como son las siguientes:

A).- 1ª JORNADAS DE CONVIVENCIA DEL PROFESORADO.



B).- FIESTA DE OTOÑO.



C).- HALLOWEEN.



D).- DÍA DE ANDALUCÍA.



Finalmente el Equipo Directivo reitera su agradecimiento, a la Comunidad Educativa del Centro, por la colaboración y ayuda recibida en la importante y compleja labor de **Actualización y Mejora Permanente** del C.E.I.P. Poeta Salvador Rueda.

El Equipo Directivo

CEIP EL TOMILLAR

Baloncesto de División de Honor en nuestro colegio.

Tras varios años intentándolo y a propuesta de Javier, monitor del aula específica, conseguimos, el pasado martes 11 de febrero de 2014, recibir, en nuestro colegio, a unos grandes deportistas.

Son el Clínicas Rincón Amivel BSR, de división de honor, de Vélez, juegan al baloncesto y nos hicieron disfrutar, en nuestro colegio, con una práctica que nos dio a conocer una modalidad deportiva adaptada como el baloncesto en silla de ruedas.

Vinieron, con sus sillas, para enseñarnos como juegan y cómo podemos jugar con ellos.

Nos comentaron que las reglas de su deporte apenas tienen variaciones con respecto al baloncesto que conocemos y practicamos, en nuestras clases. Nos mostraron sus habilidades desplazándose y tirando a canasta. Todo parecía fácil hasta que comenzamos a realizarlo nosotros.

Con nuestra práctica comprobamos la dificultad de coordinar los desplazamientos con los tiros y pases.

Nos propusieron realizar diferentes actividades y juegos: un "pilla pilla" con sus sillas, desplazarnos entre conos, tirar a canasta, desplazarnos con la pelota, coger la pelota del suelo, etc.

Con todas estas actividades fuimos valorando su esfuerzo y tomando conciencia de la importancia de la práctica deportiva para conseguir la integración de las personas que presentan algún tipo de discapacidad.

Agradecer la atención y amabilidad mostrada por los componentes del equipo que asistieron y desearles lo máximo en su participación en la división de honor de baloncesto en silla de ruedas.



30 DE ENERO, DÍA DE LA PAZ.



El pasado 30 de enero, jueves, celebramos en nuestro “cole” el Día de la Paz y la no Violencia, y para conmemorar este día, realizamos diversas actividades.

Estuvimos confeccionando unos ladrillos con mensajes para vivir en paz, los decoramos y los fuimos montando en un muro, al que llamamos “**El muro de la Paz**”, que situamos a la entrada del colegio y en Infantil.



Después del recreo comenzamos una serie de actos en el patio, en los que participaron todos los alumnos del centro. Primero se leyeron unas **poesías escritas** por varios alumnos en las que dejaron claro que para vivir en paz no debíamos olvidar lo siguiente:



1. Respetar la vida.
2. Rechazar la violencia.
3. Compartir con los demás.
4. Escuchar para entender.
5. Conservar el Planeta.
6. Redescubrir la solidaridad.



A continuación todos los alumnos del centro excepto los de 6º de Primaria, **bailaron** una canción para reivindicar que la Paz es un bien que todos debemos defender, y que hay sueños de colores, que no hay razas ni razones, sólo amor y mil opciones de ser mejor.

La canción se llama “**Ser Mejor**” (Violeta). Para acompañar la canción y contrastar con el blanco de la ropa, que ese día vistieron, llevaban unas pulseras con cintas de colores.



Por último los alumnos de 6º **cantaron** una bonita canción de amistad y superación personal llamada “**No dejes de soñar**” (Manu Carrasco), y como sorpresa final, **entregaron un cartel con mensajes de paz y amistad** que ellos mismos habían confeccionado al resto de alumnos.

Un día en el Tívoli experimentando

Los alumnos y alumnas de 5º curso del C.E.I.P. El Tomillar hemos ido a Tívoli en una actividad complementaria.

Nuestra “Seño” mandó unas autorizaciones a casa para que firmaran nuestros padres, porque íbamos a realizar varios experimentos para practicar lo que hemos estado trabajando y estudiando en clase.

Antes del día 6 de febrero, que fue la visita, hicimos con papel usado unas libretas para anotar los resultados de unos experimentos que nos había explicado la “Seño”: Mezclar aceite con agua y sal con agua. Después tuvimos que anotar nuestras conclusiones.

Decoramos nuestra libreta y le pusimos un título “Mi libreta de científico”.

El día de la excursión hizo un día estupendo y como fuimos andando pasamos mucho calor.

Cuando llegamos a Tívoli nos recibieron unos científicos con bata blanca y nos presentamos.



Nos dividieron en grupos y estuvimos practicando en un laboratorio con mezclas usando vinagre, bicarbonato, pimentón, alcohol polivinílico, jabón, probamos azúcar y limonada.

Hemos hecho un volcán y un concurso de piedras.

Uno de los diferentes experimentos que hicimos fue que

mezclamos dos líquidos. Uno era alcohol experimentado y otro un producto químico, yyy ¡¡Nos salió un “moco” gelatinoso azul!!

Durante la visita hemos visto varios animales: Un águila, se llamaba Harry, un búho, unos pájaros y hasta una oca.

El científico que nos ha estado acompañando nos ha explicado muchas cosas.

Nos lo hemos pasado genial.

¡Esperamos que se vuelva a repetir!



CEIP LA PALOMA

¡, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0 EN ÓRBITA!

El alumnado de 3º A y B iniciamos nuestro viaje por el sistema solar. De planeta en planeta viajamos por sus órbitas, buscamos información sobre las peculiaridades que hasta hoy sabemos (no olvidemos que el ser humano, respondiendo a su curiosidad, sigue en su empeño de descubrir nuevos mundos), la exponemos y plasmamos en murales para compartirla.



¡Atención, eclipse de Sol! La luna se colocó en medio, no vemos! Tranquilos, la oscuridad será momentánea.



Terminamos nuestra actividad sintiéndonos partícipes activos del sistema solar y concienciándonos de la importancia de velar y cuidar nuestro planeta La Tierra, un puntito del universo que gira alrededor de esa gran estrella que nos da la vida, el Sol.



De aquí en adelante nos centraremos en nuestro planeta. Descubriremos sus peculiaridades geográficas, climáticas... y su riqueza cultural, gastronómica... que compartiremos.



Conchi Serrano

IES ARROYO DE LA MIEL

Proyecto Comenius “Kaleidoscope”

Es un placer para nosotros redactar esta pequeña y modesta reseña acerca de un proyecto educativo que estamos realizando en nuestro instituto, el IES “Arroyo de la Miel”.



Quizás habría que empezar por contaros un poco en qué consiste un “proyecto Comenius”. Para decirlo en pocas palabras, los programas Comenius tienen por objeto reforzar la dimensión europea de la educación en sus distintos niveles no universitarios. Para ello, uno de los instrumentos fundamentales de los que nos



dotamos son proyectos como este, nuestro proyecto, “Kaleidoscope” a través del cual promovemos la movilidad y la cooperación entre centros educativos, tanto por parte de profesores como de alumnos.

La denominación genérica de Comenius engloba multitud de proyectos que se realizan por escuelas e institutos de toda Europa. El nuestro, el que estamos

realizando en nuestro instituto tiene por nombre “Kaleidoscope”. Al pensar en un nombre con el que bautizar nuestro grupo de trabajo, todos los profesores de los diferentes países implicados queríamos transmitir la idea de que nuestro trabajo estuviera orientado al intercambio, la interconexión, el conocimiento y aprecio mutuo de nuestros respectivos países y culturas, historias, tradiciones, etc. Por eso elegimos ese nombre, haciendo referencia a ese objeto que mezcla colores, formas, movimientos diferentes para crear una nueva realidad múltiple y hermosa.



Estos “modestos” objetivos son los que nos hemos marcado y para ello contamos con un grupo maravilloso de profesores y alumnos de 5 países.



Somos 5 institutos de las ciudades de Adana (Turquía), Augustów (Polonia), Kecskemet (Hungría), Oporto (Portugal) y finalmente nosotros, el IES “Arroyo de la Miel” de Benalmádena.



Entre los cinco países, los cinco grupos de profesores que trabajamos juntos en ello y los alumnos de cada uno de los institutos que participan con nosotros, a los que queremos dar la enhorabuena por su espléndido trabajo, queremos llegar a conseguir al cabo de dos años, el tiempo de duración del proyecto, que los objetivos iniciales a los que nos referíamos se consigan en la mayor medida posible.

El coordinador del proyecto en nuestro centro es Jesús Martín Camacho que cuenta con la ayuda de su compañero de fatigas David Sánchez Galván, así como la absolutamente inestimable ayuda de todo el claustro de profesores, con especial agradecimiento a todos aquellos que nos echaron una mano la semana en la que ejercimos de anfitriones de todos nuestros compañeros europeos.

No queríamos acabar sin hacer también una mención especial a las autoridades locales del ayuntamiento de Benalmádena que nos han prestado todo su apoyo en todo lo que hemos necesitado, que no ha sido poco, para la recepción, atención, acogida, et., de nuestros invitados de los cuatro países.



IES BENALMÁDENA

El asesino del Buda

Era una mañana lluviosa de enero. Todos los agentes de policía estaban en el lugar del delito, cuando una mujer que pasaba por allí se acercó a ver qué pasaba, ya que le extrañaba ver a aquel grupo de policías en un templo budista. La mujer que era médica en prácticas intentó pasar para ayudar. Al llegar al lugar vio a un hombre tirado en el suelo: era su vecino, un hombre de unos 30 años, de pelo castaño, delgado y ojos verdes. Cuando ella llegó ya era demasiado tarde, ya que aquel hombre ya había muerto. El misterio era quién había podido hacer tal cosa.

A la mañana siguiente fue a la comisaría para ver si sabían algo, le dijeron que el señor García, el policía que llevaba su caso, se había ido a investigar en la escena del crimen y no había vuelto. Ella fue al templo a buscarlo, pero cuando llegó estaba muerto al igual que su vecino. María, la mujer, llamó de inmediato a los policías. Estaba claro que los dos hombres habían sido asesinados por la misma persona. Cuando los policías llegaron, había un montón de gente alrededor del cuerpo, todos se preguntaban si entre esas personas se encontraría el asesino.

Ningún policía quería llevar el caso por miedo a que le pasara lo mismo, viendo que nadie pensaba hacer nada ella intentó investigar por su cuenta sin que nadie se enterara, pidió todas las pruebas y se informó de todo lo que sabían hasta el momento, todo el mundo pensaba que estaba loca por arriesgar su vida por otras dos que ya no podrían volver. Pero ella pensaba que era injusto que esa persona estuviera suelta cuando había matado a dos personas inocentes y sin culpa de nada, y decidió que pasara lo que pasara iba a llegar hasta el final del asunto.

Al mes recibió una carta en la que decía que dejara de buscar al asesino, que siguiera con su vida y se olvidara de todo aquello o la próxima vez ella sería su víctima.

Al leer la carta fue de inmediato a la oficina de correos para intentar saber quién se la había enviado pero le dijeron que ellos no se la habían llevado. Al salir de allí fue a la comisaría pero le dijeron que no pensaban seguir con ese caso y poner en riesgo la vida de más agentes.

María decidió seguir investigando, ya no era solo por aquellos dos hombres si no por el propio hecho de que quería saber quién era la persona que la amenazaba con quitarle la vida.

Al bajar al portal se detuvo en los buzones y vio que el suyo estaba forzado como si alguien hubiera intentado meter algo que no entrara por la ranura o sacarle alguna carta. Cuando lo abrió vio que dentro había un paquete, al abrir aquel paquete descubrió que en su interior estaba el nombre y las fotos de 5 personas con una nota que decía que alguna era el asesino que ella buscaba.

Ella miró las fotos pero solo conocía a un hombre de unos 35 años, alto, delgado, castaño y de ojos marrones: era el señor con el que se cruzaba todas las mañanas al entrar a trabajar y al salir de la escuela de su hijo, ya que el también iba a buscar a su hija.

Se puso a investigar sobre los otros cuatro pero ninguno cuadraba con el perfil que tenían. María decidió investigar al hombre, pero estaba casi segura de que el no iba a ser y de que eso solo era una pérdida de tiempo para intentar distraerla. Aún así ella lo quiso investigar para no dejar ningún cabo suelto.

A los dos días ella iba caminando por la calle cuando un señor al que no conocía de nada se le acercó y le preguntó si el paquete que había recibido le había ayudado. Él le dijo que era el hijo del policía que había muerto y que también quería justicia; por ello la ayudaba. Ella no sabía si confiar o no en él, pero era el único que podía saber algo.

Cada vez se acercaban más a la verdad y el asesino no sabía qué hacer. No quería matarlos pero tampoco quería acabar en la cárcel. Después de mucho pensarlo decidió que le enviara un arma a María en señal de una última oportunidad.

María a pesar de todo aquello decidió seguir con su promesa y terminar lo que había empezado.

Al día siguiente fue a buscar a su niño y al encontrarse con el señor lo fue a saludar. Este pensando que lo había descubierto salió caminando como si nada de eso fuese con él.

Cuando estaba a punto de darse por vencida, decidió volver a la escena del crimen, al llegar al Buda eran casi las ocho de la tarde, el momento en el que supuestamente habían muerto ambas personas. Decidió quedarse un rato ahí sentada en el banco que estaba frente a la entrada del templo cuando vio una chapa que cartón que tenían todos los padres del colegio en el que iban ambos hijos. Ella pensó que esa chapa podría ser de cualquiera o una simple coincidencia pero fue justo en ese momento en el que recordó que él le había dicho que la había perdido junto a una foto de su hija.

La mujer se acercó a unos matorrales que había cerca y vio un trozo de papel. Al cogerlo vio que era nada más y nada menos que la foto de aquella niña rubia con la que su hijo salía del colegio hablado.

Decidió contárselo a los policías pensando que esta vez sí la ayudarían y así fue. Él mismo confesó que lo había hecho, que había sido el culpable de las dos muertes, que no sabía por qué lo había hecho, simplemente estaba enfadado y lo vio allí parado solo y sacando fotos al Buda y sin pensarlo acabó con su vida y lo del policía era por miedo a que lo descubrieran. Los policías lo fueron a detener cuando intentó atacar a uno de ellos para poder escapar, le robó el arma y apuntó a uno de ellos. Al final lo mataron en defensa propia.

Todos le daban las gracias a María por su valentía y porque gracias a ella habían podido detener al culpable y sabían que ya todos podrían estar tranquilos, aunque por otro lado hubieran preferido que no muriese nadie más.

Lucía Regalado Satera 3º

VICTORIA

Empecé a subir la cuesta a la iglesia cuando de repente empezó a llover, la lluvia me reconfortaba, sobretodo porque llevaba bastante tiempo sin caer una gota. Seguí por la calle principal hasta llegar a la cima y me encontré con la alta figura de la iglesia. Eché una mirada al cuadro hecho de azulejos que había encima de la puerta, y seguí por el sendero de la derecha.



Al fondo, detrás de los columpios del parque infantil sentada sobre la valla del mirador estaba Victoria Valverde, la reconocí enseguida por su largo cabello rojizo que le caía por la espalda, la llamé y se dio la vuelta, al verme pareció alegrarse y me hizo un gesto con la mano para que me acercara.

Me acerqué a la valla y me senté de un salto en ella. La verdad es que desde siempre he tenido mucho vértigo, pero estar con ella hacía que me olvidaría de ello.

-Hola Jorge, me saludó.

-Hola Victoria ¿Qué se supone que quieres? ¿Coger un resfriado?

-Me encanta la lluvia, además en Málaga nunca hace tanto frío como para coger un resfriado, por mucho que llueva.

Mientras hablaba yo observaba su perfecto rostro pálido, sus fascinantes ojos grises. Aunque ella fuera pelirroja no tenía ni una sola peca en toda la cara. Ella era demasiado para alguien como yo, además cada vez que llega a la clase los otros chicos se la quedan mirando, como babeando, ella pasaba de ellos. Y obviamente si pasaba de ellos, pasaba de mí. Ellos me tenían envidia porque era su amigo, pero nada más, me recordé a mí mismo secamente.

-¿Y qué haces aquí?- le pregunté.

-Mi madre y yo hemos tenido una pequeña pelea y he venido aquí a tranquilizarme un poco.

Eché un vistazo al paisaje, la verdad es que estábamos a bastante altura y me sorprendió no haberme mareado y haber vomitado. Se veía Benalmádena Costa y el mar al fondo, de un color azul grisáceo. Había dejado de llover. El cielo se había despejado y había menos nubes en el cielo.

-¿Quieres dar un paseo para charlar un poco?

-Claro.- le respondí.

Después de unos minutos caminando y charlando le pregunté que si quería ir a donde está el buda para pasar el rato.

-Está un poco lejos pero vale.

Empezamos a subir la empinada cuesta del pueblo mientras hablábamos del profesor de historia al que todos odiábamos, y finalmente llegamos arriba. Se veía el blanco edificio del templo budista.

Era un edificio extraño que estaba coronado con una especie de corona dorada, la verdad es que no encuentro la utilidad que tiene. Empezamos a descender por la larga carretera. Victoria me contó el motivo de la discusión con su madre y era porque se supone que no le agradece nada y que la tiene como una esclava.

Al lado del Buda había un campo de fútbol y detrás de éste una fila de casas adosadas.

Di un suspiro de alivio cuando finalmente llegamos al Buda y me tumbé en uno de los bancos que había en los laterales de la plaza. Victoria se tumbó en otro que estaba al lado y nos quedamos mirando el cielo tumbados boca arriba. Nos quedamos más o menos media hora riéndonos y hablando de cosas estúpidas, la verdad es que ella es la única que me hace reír así. De repente se escuchó el rugido de un motor y apareció el Chevrolet plateado de su madre derrapando en la rotonda. Victoria dio un salto del susto y yo miré hacia el coche.

Su madre salió del coche malhumorada y empezó a gritarle en un idioma que era sin duda el ruso. Ella ya me contó antes que con su madre siempre hablaba en ruso porque ella era rusa y además porque no entendía muy bien el español. Victoria se puso roja de rabia y le contestó gritando aún más fuerte, me miró diciendo con la mirada que lo sentía y corrió hacia el coche. Entró en este dando un portazo. Se vio como seguía discutiendo con su madre dentro del coche, de repente se puso en marcha. Ella me miró a través del cristal con cara apenada y el coche aceleró subiendo por la calle y perdiéndose en la niebla.

Reflexioné si yo podría haber sido el culpable del enfado de su madre y lo descarté pensando que no tenía sentido ya que apenas me conocía, bueno solo cuando fui al cumpleaños de Victoria de los 15 años y otras veces me había visto despidiéndola al irnos del instituto, pero nunca me dijo nada. Aún quedaba la posibilidad de que yo fuera la causa porque a su madre no le gustaba que saliera con chicos.

La madre de Victoria era una mujer joven, había tenido a su hija con 16 años. Probablemente el padre la abandonó porque yo nunca lo había visto y nunca había oído a Victoria mencionarlo. Me levanté del banco y llame a mi padre para que me viniese a recoger, no me apetecía dar otro paseo de vuelta. Caerle mal a la madre de victoria me entristeció más de lo que creía. De repente empezó a llover otra vez.

IES IBN AL BAYTAR

Conferencia sobre educación para la ciudadanía, participación, inmigración e interculturalidad - IES Al-Baytar Benalmádena.

El 20 de Enero de 2014 en el IES Al-Baytar de Benalmádena tuvo lugar la conferencia sobre Educación para la ciudadanía, participación, inmigración e interculturalidad impartida por el sociólogo D. Antonio Carrillo Cano especializado en temas de Participación ciudadana y solidaridad y miembro de una red de asistencia social técnica que colabora con la Junta de Andalucía.

A la charla asistió la Concejala de Educación y Cultura de Benalmádena Doña Yolanda Peña y los medios de comunicación, la concejala mostró su apoyo a la iniciativa. Con la conferencia se pretendía concienciar al alumnado de cuarto de secundaria de la importancia que tiene mantener una participación activa en las instituciones de su municipio.

Es una parte vital del contexto democrático poder acceder e implicarse activamente en las instituciones locales.

A la charla asistieron alumnos/as del aula de ATAL e Interculturalidad de diversas nacionalidades acompañados por su Profesor Jesús Relinque que intervino coordinando y presentando la actividad, pues los valores propios de la interculturalidad tuvieron gran relevancia en el contenido de la conferencia.

Las actitudes de acogida, solidaridad, tolerancia y respeto a la diversidad son vitales en la educación para la ciudadanía.

El alumnado asistente participó muy activamente haciendo preguntas al ponente D. Antonio Carrillo Cano.

Sin lugar a dudas resultó ser una jornada de gran interés desde el punto de vista educativo, social y humano. Esperamos volver a contar con la asistencia de nuestro conferenciante y de la Concejala en otras ocasiones.



Celebración DÍA DE LA PAZ IES Al-Baytar Benalmádena. 30 de Enero de 2014.

Se celebró el día internacional de la paz en el IES Al-Baytar. Alumnos y alumnas de diferentes niveles educativos se pusieron camisetas y máscaras blancas y formaron una figura humana para conmemorar la paz.

Los estudiantes del aula de interculturalidad ATAL confeccionaron murales para la paz de gran colorido y atractivo en diferentes lenguas rumano, chino, inglés, ruso, francés, árabe y castellano.

Se proyectaron películas haciendo alusión a la paz y la solidaridad en diferentes clases de secundaria.

Se trabajó el tema de la paz en las tutorías de la ESO y también se hizo un acto solidario mediante unos pins de la ONU con el símbolo ancestral de la paz que fue entregado al Director del centro por una responsable de la localidad de las naciones unidas.

Los alumnos de diferentes grupos portaron estos pins hasta que tocó la sirena de salida a mediodía.

Se expusieron collages y murales con la temática de la paz, comprensión, tolerancia, empatía y hermandad mundial en los tabloneros exhibidores del centro.

El profesor de ATAL habló a diferentes grupos de estudiantes sobre la figura de Nelson Mandela y propuso una meditación de 10 minutos por la paz, se recordaron en las charlas las víctimas de tantas guerras en la historia y también los niños y niñas que dieron su vida en estos conflictos sin tener nada que ver con ellos. La coordinadora de escuela espacio de paz Carmen Vázquez Invernón en todo momento planificó, supervisó y llevó a cabo estas actividades con el apoyo del profesor de ATAL del centro y del departamento de Educación Física.

En definitiva una preciosa Jornada a favor de la paz mundial y el entendimiento entre los seres humanos.



IES POETAS ANDALUCES

Manifiesto por la diversidad

Buenos días a todos/as. Con estas líneas que vamos a leer a continuación queremos gritar bien fuerte el derecho de cualquier persona a ser libre, a ser como quiera o como pueda ser, a que nadie le diga cómo debe ser olvidándose de todas las características que envuelven a una persona.

Persona... Imposible definir con sólo una palabra, sería muy injusto. Todo/as construimos un mismo mundo, amamos, reímos, lloramos en él,...¿por qué empeñarse en dejarnos de lado, en hacernos diferentes? ¿Acaso somos todos iguales? Yo aquí, no veo a nadie...(igual a mí/ iguales unos a otros)

Tenemos que romper las estructuras sociales y, aún peor, las mentales, que piensan que debemos ser iguales. ¡Sí! Todos nacemos y morimos, pero nadie lo hace de igual manera y mucho menos (es igual) el camino que te lleva desde el punto de partida hasta el final del juego, la vida.

Debemos empezar a amar la diferencia, a respetar todas y cada una de las opciones de vida, a crear un entorno, una sociedad, un mundo abierto y flexible al cambio para acoger a cualquier persona que tenga la oportunidad de vivir y disfrutar en él. Todos diferentes en un mismo mundo con necesidades diferentes, la cooperación interpersonal puede ayudar a conseguir el éxito, el éxito de todos/as. En la diferencia entramos todos sin distinción de ningún tipo, y desde ella existiría la posibilidad de eliminar las barreras estructurales (mentales y físicas) que aún encontramos.

Respeto, solidaridad, amor por la diversidad, por las diferencias culturales, físicas, religiosas,..., de todas las personas que aportamos nuestro pequeño grano de arena para que este mundo siga funcionando, siga siendo el que es y mucho más importante, siga siendo nuestro, de todos/as.

Porque no hay mayor felicidad que sentirte actor principal de tu propia vida, no dejemos que nadie decida por otros qué es lo mejor, no dejemos que nadie segregue, que nadie menosprecie, tan sólo... PERSONAS.

Rafael García Pulido -Tutor del Aula Específica



HISTORIA DE BENALMÁDENA

El agua (II)

Y Dios condujo a su pueblo a una tierra
que manaba leche y miel...
(Éxodo, 3, 8)

Un amplio descampado regado por un riachuelo y salpicado de colmenas hubo de ser lo que los cristianos colonizadores se encontraron entre Benalmádena y el Molino de la Torre. Sin duda les gustó el lugar, tendido al sol, a la falda de la montaña y frontero al mar.

Es el año de 1496 y los Reyes Católicos entregan a los primeros vecinos las tierras arrebatadas a los moros. Y señalan “al concejo e vecinos de Benalmádena dos asientos para tener colmenas: el uno, que está a Torreblanca; e el otro, al Arroyo de la Miel”.

Pero hasta trescientos años más tarde no tenemos una descripción pormenorizada del poblado. En 1787 pasa por aquí Joseph Townsend, un viajero inglés que queda impresionado por la transformación que de estas tierras acaba de hacer el italiano Félix Solesio: molinos, fábrica de papel, tenería, viviendas, rebaños de corderos y extensas plantaciones de vides, olivos, moreras, granados, higueras, naranjos y limoneros. Añádase que en 1751 Ensenada había reseñado 65 colmenares en el lugar.

Todo ello, naturalmente, giraba en torno a un rico manantial que allí brotaba y se nutría del agua que generosamente corría hasta perderse en el mar. ¿Qué queda de aquel complejo hidráulico que fue la razón de la existencia misma y del nombre de nuestro pueblo? Poco, muy poco. Tratemos de rastrear las escasas huellas.

Desde la explanada de Tívoli tómese la acera de la guardería municipal y continúese calle arriba: enseguida se observará que allí crecen árboles de hermoso porte y tupida sombra. No es de extrañar, pues en aquel lugar rompía aguas la montaña; ahora unos depósitos de agua para el abastecimiento público la recogen y canalizan.



Véanse a la izquierda las limpias, claras y abundantes aguas de El Cao. A la derecha, el antes (1969) y el ahora del Cao y el centro del pueblo: ambas fotografías están tomadas con la misma perspectiva, con la Y formada por la calle Vicente Aleixandre a la izquierda y la avenida de la Constitución a la derecha.

Desde allí corría pendiente abajo, se soterraba y volvía a aflorar en la esquina de las calles Vicente Aleixandre y Nacimiento: el nombre de esta calle hace referencia al manantial, que se encontraba exactamente donde hoy está el edificio de Cubero, y al que acudían las mujeres del pueblo a proveerse de agua para beber. Ya delante de la iglesia el agua volvía a salir a tierra, y por debajo de un puentecillo atravesaba la carretera: allí se remansaba, allí lavaban las mujeres la ropa, allí abrevaban las bestias, allí chapoteaban los niños y allí, entre dos luces, se aseaban los hombres cuando volvían los hombres de las faenas del campo.

Era El Cao el centro vivificador, el orgullo, el santo y seña de El Arroyo, que concita los recuerdos más nostálgicos de quienes lo conocieron y añoran la apacibilidad hortelana y rural de aquel pequeño pueblo. Todo se lo ha llevado el progreso y la modernidad: hasta el mismo nombre, que ya solo se refugia en la boca y en los melancólicos recuerdos de los adultos.

El término *Cao* tiene su origen en *cauce* (cauce → caus → cau → cao). Precisamente desde allí continuaba su curso por la actual calle Cauce: al final de la cual, la tajea que conducía el agua se dividía: a la izquierda había un batán para triturar telas y fabricar papel (en el mismo lugar se levanta hoy un edificio llamado El Batán) y, más tarde, un lavadero. Junto al Diablito, continuaba el agua calle Vega abajo, y luego se derramaba regando todas las tierras y llegaba hasta la misma torre Bermeja. Allí recibía el nombre de “Acequia de los martes”, porque era el día en que el alcalde de aguas, la persona encargada de repartirla equitativamente, la conducía hasta allí.

Al final de la calle Cauce otra acequia conducía el agua hacia la derecha. Giraba a la izquierda a la altura de la actual calle Melilla y, a través de un acueducto que todavía se conserva, llegaba hasta la Fabriquilla, un complejo de molinos y batanes del que ya solo queda el nombre.



A la izquierda, la calle Vega: lo único que ha perdurado es la celosía del Diablito, en la parte superior izquierda; Véase también la tajea, que conducía parte del agua del Cao hasta las huertas esparcidas entre Arroyo y la costa. : En la imagen del centro Béjar I, el edificio Alicia, el acueducto, el molino y el antiguo cuartel de la guardia civil. A la derecha: el acueducto en la actualidad: nótese que en la fotografía aérea son siete sus arcos, pero ahora ya solo quedan cuatro.

¿Va a perderse en el olvido esta humilde pero hermosa historia del agua de El Arroyo? No, si nuestro Ayuntamiento le dedica un poco de cariñosa atención. Es incomprensible que ninguna plaza, ninguna calle tenga el nombre de El Cao: ¿por qué no llamar ‘Plaza del Cao’ a lo que conocemos con el impersonal nombre de ‘Rotonda del Centro’? Si hemos dedicado monumentos al viajero, al camarero, hasta al éxtasis de Eolo, por qué no se pueden colocar unas sencillas placas ilustrativas (el acueducto la tiene) que hablen de nuestro patrimonio hidráulico.

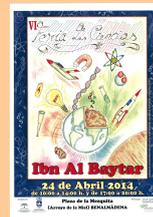
Los profesores podrían instruir a sus alumnos recorriendo las estaciones de toda esta riqueza, y les explicarían que ahora ya no se ve porque han llegado muchas gentes hasta esta tierra prometida, de la que mana agua, sol y miel.

Jesús Majada.

AGENDA

VI FERIA DE LAS CIENCIAS IBN AL-BAYTAR

JUEVES 24 DE ABRIL SE CELEBRA
FERIA DE LAS CIENCIAS EN LA PLAZA
LA MEZQUITA DE ARROYO DE LA MIEL
VISITAS ESCOLARES DE 10.00 A 14.00 HORAS
VISITA PÚBLICO EN GENERAL DE 17.00 A 20.00 HORAS
¡VEN Y PARTICIPA!!



MARATÓN DE CUENTOS

SÁBADO 17 DE MAYO
HOMENAJEMOS LA OBRA DE JUAN RAMON JIMÉNEZ
EN SU CENTENARIO "PLATERO Y YO"
11'00 A 12.00 H. PASACALLES CENTRO ARROYO DE LA MIEL
12'00 A 24.00 H. VEN, ESCUCHA Y CUENTA UN CU



PLAZOS PARTICIPACIÓN EN CERTÁMENES DE PINTURA Y DIBUJO:

-XV CERTAMEN NACIONAL DIBUJO FELIPE ORLANDO: HASTA EL 13 DE JUNIO 2014.
-XIV CERTAMEN DE ACUARELA CIUDAD DE BENALMADENA: HASTA EL 25 DE AGOSTO 2014.

CONCIERTOS MÚSICA CLÁSICA

29 ABRIL - ORQUESTA DE FLAUTAS DE ZAGREB – CASTILLO BIL BIL
23 MAYO –ORQUESTA "A CORDA" – DUO CLARINETE Y VIOLÍN – C. BIL BIL
30 MAYO – DÚO KANDINSKI - CASA DE LA CULTURA
20 JUNIO – DÚO PROMENADE – PIANO A CUATRO MANOS – CASTILLO BIL BIL

PROGRAMA CENTRO MUNICIPAL DE FORMACIÓN PERMANENTE

ESCUELA MUNICIPAL MÚSICA Y DANZA

CASTILLO BIL BIL: DÍAS 7- 9- 10 DE ABRIL. CASA DE LA CULTURA: 6 DE MAYO
AUDITÓRIUM: DÍAS 13 – 17 - 18 - 19 - 20 - 21 DE JUNIO
FIN DE CURSO EN EL BIL BIL: DÍAS 16 - 18 - 19 DE JUNIO

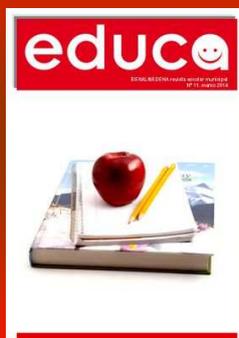
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO:

CASA DE LA CULTURA: DÍAS 3 - 4 - 6 DE JUNIO
MANUALIDADES, CERAMICAS, TELARES Y TAPICES
CENTRO MUNICIPAL FORMACIÓN PERMANENTE: del 2 al 6 de Junio



Ayuntamiento de
Benalmádena
 Área de Educación

**Para cuidar nuestro planeta
y difundir nuestras noticias**



...pásala



Ayuntamiento de
Benalmádena
Área de Educación

**Envía tu próximo artículo,
opinión o sugerencia a:**

revistaeduca@benalmadena.com