



PROCESO SELECTIVO PARA LA CREACIÓN DE UNA BOLSA DE TRABAJO QUE PERMITA LA COBERTURA DE LAS VACANTES TEMPORALES Y TRABAJOS DE DURACIÓN DETERMINADA O NOMBRAMIENTO ACCIDENTAL DE UN/A PROFESOR/A DE DANZA EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA Y BAILE FLAMENCO PARA EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA POR EL SISTEMA SELECTIVO DE CONCURSO-OPOSICIÓN.

PROCESO SELECTIVO POR RESOLUCIÓN N° 2024/205 de fecha 13/01/ 2024.
TRIBUNAL CALIFICADOR POR RESOLUCIÓN N° 2024/5141 de fecha 31/07/2024.
PUESTO: PROFESOR/A DE DANZA ESPAÑOLA Y BAILE FLAMENCO.

EXAMEN TEST 1ª PRUEBA OPOSICIÓN (VALOR: 10 PUNTOS)

1.-¿Cuál de los siguientes servicios no es obligatorio que sea prestado en un municipio que cuenta con menos de 20.000 habitantes?

- a) Protección Civil.
- b) Pavimentación de vías públicas.
- c) Limpieza viaria.
- d) Ninguna es correcta.

2.-¿A que siglo nos estamos refiriendo cuando hablamos del siglo de Oro de la danza española?

- a) Al siglo XVIII.
- b) Al siglo XV.
- c) Al siglo XVII.
- d) Al siglo XVI.

3.-El campo de acción de los movimientos del bailarín o bailarina debe estar centrado en:

- a) El eje de gravedad.
- b) Los ejes horizontales, el de la cintura pélvica y el de la cintura escapular.
- c) El eje de gravedad y los dos ejes horizontales, el de la cintura pélvica y el de la cintura escapular.
- d) Ninguna respuesta de las anteriores es correcta.

4.-El pie del bailarín o bailarina está colocado correctamente cuando al recibir el peso del cuerpo lo reparte entre los siguientes puntos de apoyo:

- a) Los dos pies por igual.
- b) El talón y la cabeza del 2º metatarso.
- c) El arco transversal, el arco longitudinal externo y el interno.
- d) El talón y el arco longitudinal interno.

5.- ¿Quién dirige la política interior y exterior?

- a) El Gobierno.
- b) Las Cortes Generales.
- c) El Congreso de los Diputados.
- d) El Senado.



6.- ¿Cuáles de las siguientes danzas no pertenece a la época barroca?

- a) Canario.
- b) Pavana.
- c) Zarabanda.
- d) Chacona.

7.- De los siguientes tratados de danza, ¿Cuál pertenece a la época barroca?

- a) Libro dell'arte del danzare.
- b) De arte saltendi et choreas ducendi.
- c) Discurso sobre el arte del danzado y sus excelencias.
- d) L'Orchésographie.

8.- ¿De qué tipo de contracción muscular se trata cuando el músculo permanece estático, es decir, ni se acorta ni se alarga, pero si genera una tensión muscular?

- a) Contracción concéntrica.
- b) Contracción isométrica.
- c) Contracción isotónica.
- d) Contracción excéntrica.

9.- Durante un movimiento, los músculos realizan diferentes acciones musculares. ¿Cómo se denomina a la musculatura que realiza la acción contraria a los músculos responsables del movimiento?

- a) Músculos agonistas.
- b) Músculos antagonistas.
- c) Músculos sinergistas.
- d) Músculos estabilizadores.

10.- El aprendizaje en el aula de danza se produce a través de:

- a) Estilos de enseñanza convergentes (El mando directo, descubrimiento guiado, etc.)
- b) Estilos de enseñanza divergentes (Resolución de problemas, programa individualizado, etc.)
- c) Ambas respuestas son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

11.- La percepción espacial del cuerpo se produce a través de:

- a) Canales espaciales conformados por los sentidos y estructuras cerebrales como: Visual, táctil, auditivo, kinesiológico, etc.)
- b) La memoria. Mediante esta función cognitiva memorizamos y reproducimos recorridos en el espacio.
- c) Ambas respuestas son correctas.



d) Ninguna de las respuestas es correcta.

12.- La transmisión, preservación y valoración de la danza como patrimonio histórico-artístico cultural es:

- a) Responsabilidad absoluta del docente, tal y como se recoge en los currículos oficiales de las enseñanzas de la danza.
- b) Es una mera tradición que se ha ido transmitiendo de generación en generación.
- c) Es decisión propia de cada docente decidir si transmitir el patrimonio histórico-artístico cultural, o centrarse exclusivamente en las corrientes más actuales.
- d) Es fundamental su transmisión, preservación y valoración, aunque la normativa que regula las enseñanzas oficiales de danza no lo recoja.

13.- Durante el periodo barroco, la danza fuera de España tuvo un gran desarrollo gracias a los reinados de:

- a) Enrique II y Catalina de Medici.
- b) Luis XIV y Luis XV.
- c) Louis Dupre y Gaetano Vestris.
- d) Luis XIII y Luis XIV.

14.- En el Barroco, la danza en España:

- a) Distingue dos estilos: uno internacional utilizado en las representaciones palaciegas y cortesanas, y uno netamente español con bailes más virtuosos e individual.
- b) Se caracteriza por un estilo exclusivamente español, con bailes más exagerados y espectaculares que las danzas barrocas del resto de Europa.
- c) No se distingue de las danzas barrocas europeas.
- d) Aún no se había desarrollado, solo se conocía las óperas-ballet y zarzuelas.

15.- Selecciona el tipo de fibra muscular que tiene las siguientes características: velocidad de contracción rápida, baja resistencia a la fatiga y el sistema energético predominante es el anaeróbico.

- a) Fibras de tipo 1 o rojas.
- b) Fibras de tipo 2 o blancas.
- c) Fibras de tipo 1 o blancas.
- d) Fibras de tipo 2 o rojas.

16.-El Ballet de cour se desarrolla entre:

- a) Siglo X y siglo XI.
- b) Siglo XII y siglo XIII.
- c) Siglo XVI y siglo XVII.
- d) Siglo XVIII y siglo XIX.



17.-El principal tipo de danza en el Quattrocento es:

- a) Baja danza.
- b) Emmelia.
- c) Giga.
- d) Ductias.

18.-Las sesiones plenarias de las Cámaras de las Cortes Generales serán:

- a) Públicas en todo caso.
- b) Privadas en todo caso.
- c) Públicas, salvo acuerdo en contrario de cada Cámara, adoptado por mayoría simple o con arreglo al reglamento.
- d) Públicas, salvo acuerdo en contrario de cada Cámara, adoptado por mayoría absoluta o con arreglo al Reglamento.

19.-Maestros de danza del Cinquecento:

- a) Marco Fabrizio Caroso.
- b) Cesare Negri.
- c) Thoinot Arbeau.
- d) Todas son correctas.

20.-Qué tipos de movimientos puede realizar la articulación de la cadera:

- a) Flexión- extensión.
- b) Abducción-aducción.
- c) Rotación externa-rotación interna.
- d) Todas son correctas.

21.-La mayor parte de la patología musculoesquelética que vemos en la danza está ocasionada por:

- a) Sobrecarga y gesto repetitivo.
- b) Traumatismo único y fortuito.
- c) Deficiente trabajo de elasticidad.
- d) Aspectos psicológicos.

22.-La aportación fundamental de Jean Piaget a la consolidación de la psicología del desarrollo es la teoría denominada:

- a) Epistemología genética o Constructivismo.
- b) Sociocultural.
- c) Determinismo ambiental.
- d) Maduracionista.

23.-El desarrollo humano:

- a) Es un proceso uniforme, que ocurre en todos los individuos al mismo tiempo y en el mismo momento.



- b) Es un proceso gradual que implica tanto cambios cualitativos como cuantitativos.
- c) Es un avance en etapas como postulaban Freud, Bühler, Erikson o Piaget, por ejemplo.
- d) Todas son correctas.

24.-Desde la perspectiva del ciclo vital:

- a) El desarrollo humano puede verse influido únicamente por condiciones culturales e históricas.
- b) El desarrollo humano en el ciclo vital es unidimensional.
- c) El desarrollo humano en el ciclo vital es unidireccional.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

25.-El tipo de inteligencia que está relacionado con la capacidad para razonar de manera abstracta se denomina:

- a) Inteligencia bifactorial.
- b) Inteligencia fluida.
- c) Inteligencia cristalizada.
- d) Las tres son incorrectas.

26.-¿Qué corriente se manifestó en la danza bajo la concepción mecanicista del cuerpo y la perspectiva cuantitativa proyectada sobre este arte en su conjunto?:

- a) El Racionalismo estético y el Neoclasicismo.
- b) El Romanticismo.
- c) El Modernismo.
- d) Todas son correctas.

27.-Según el Decreto 2331997, de 7 de octubre, las Escuelas de Música y Danza tendrán como objetivos:

- a) Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de la música o danza y atender su amplia demanda social.
- b) Procurar una formación teórica y práctica que permita disfrutar de la práctica individual y de conjunto de la danza o de la música, sin limitación de edad.
- c) Posibilitar a los jóvenes con claras aptitudes la orientación y formación necesaria para acceder a los estudios de carácter profesional de música o danza.
- d) Todas son correctas.

28.-Según el Decreto 2331997, de 7 de octubre, en las Escuelas de Música y Danza, las aulas destinadas a clase de danza, que deberán estar provistas de pavimento flotante, no tendrán una superficie inferior a:

- a) 70 metros cuadrados.



- b) 90 metros cuadrados.
- c) 120 metros cuadrados.
- d) Todas son incorrectas.

29.-Según el Decreto 2331997, de 7 de octubre, para asegurar la calidad educativa en el cumplimiento de sus objetivos, las escuelas que impartan danza deberán abarcar, como oferta básica, uno de los siguientes ámbitos de actuación:

- a) Música y movimiento para niños y niñas en edades comprendidas entre los cuatro y los ocho años de edad.
- b) Danza, que podrá referirse a las diferentes formas de la danza escénica o popular. Para cursar estas enseñanzas será necesario tener cumplidos los ocho años de edad.
- c) Danzaterapia.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

30.- Según la Constitución Española, el Congreso de los Diputados se compone de:

- a) Un mínimo de 300 y un máximo de 400 diputados
- b) 350 Diputados
- c) 400 Diputados
- d) Un mínimo de 250 y un máximo de 400 Diputados

31.- Según Piaget, en los períodos de desarrollo cognitivo, corresponde al Estadio de las operaciones concretas

- a) De 2 a 7 años
- b) De 7 a 12 años
- c) Desde los 12 años hasta la vida adulta
- d) De 0 a 2 años

32.- La Escuela Bolera cuenta con un amplio repertorio de pasos. Se denomina al brinco que dan quienes danzan, cruzando varias veces los pies en el aire:

- a) Campanela
- b) Pirueta
- c) Cabriola
- d) Escobillas

33.- En la función muscular, ¿qué músculo pertenece a la Musculatura Tónica

- a) Deltoide
- b) Trapecio inferior
- c) Aductor
- d) Glúteo menor

34.-La capacidad de mantener la posición correcta en cada situación que exija la actividad que estamos realizando se denomina equilibrio:

- a) Post-movimiento



- b) Dinámico
- c) Estático
- d) Ninguna es correcta

35.- ¿Cuántos sistemas de notación de la danza se utilizan actualmente?

- a) dos
- b) tres
- c) cuatro
- d) cinco

36.- Por Resolución de 13 de noviembre de 2018, de la Dirección General de Bellas Artes, se incoa expediente por considerar como manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial a la Danza:

- a) Clásica
- b) Flamenco
- c) Española
- d) Moderna

37.- Señala la repuesta correcta. Los tres estilos de Verdiales son:

- a) Montes, Comares y Casarabonela
- b) Almogía, Comares y Álora
- c) Almogía, Comares y Montes
- d) Montes, Almogía y Cártama

38.- En la danza, la forma simbólica de representar los movimientos y desplazamientos del cuerpo humado, se denomina:

- a) Notación musical
- b) Notación espacial
- c) Notación coreográfica
- d) Notación dancística

39.- La Escuela Bolera tiene su origen y desarrollo en la corte del siglo:

- a) XVII
- b) XIX
- c) XVIII
- d) XVI

40.- Las Escuelas de Música y Danza de Andalucía se rigen por el Decreto:

- a) 243/1997 de 7 de octubre
- b) 333/1997 de 7 de octubre
- c) 233/1987 de 7 de octubre
- d) 233/1997 de 7 de octubre



- 41.- ¿En qué siglo se crea el vocabulario de la danza en Francia con la integración de términos italianos?
- a) Siglo XV
 - b) Siglo XVI
 - c) Siglo XVII
 - d) Siglo XVIII
42. La primera Escuela de Danza dentro de la Academia Real de la Música se crea en:
- a) 1813
 - b) 1713
 - c) 1613
 - d) 1913
43. Para trabajar la flexibilidad se recomienda realizar, una vez que has terminado de realizar todo tu entrenamiento.
- a) Ejercicios de pesas con mucho peso y pocas repeticiones.
 - b) Estiramientos.
 - c) Ejercicios de pesas con poco peso y muchas repeticiones.
 - d) Ejercicios aeróbicos.
44. Entre los ejercicios de fuerza y resistencia para mejorar la musculatura se encuentran:
- a) Realización de squats y lunges para fortalecer piernas y glúteos.
 - b) Realización únicamente de squats.
 - c) Realización únicamente de lunges.
 - d) Ninguna de la anteriores es correcta.
45. El repertorio de la escuela Bolera está formado por:
- a) Los bailes de punta.
 - b) Los bailes de tacón.
 - c) Los bailes boleros.
 - d) Los bailes boleros y los bailes de palillos.
46. Acordados es una de las principales formas de improvisar en la danza.
- a) En esta modalidad no hay ensayo, ni ningún tipo de acuerdo, ni tampoco se define alguna coreografía.
 - b) En esta modalidad de improvisación en danza, existen acuerdos preestablecidos y se puede adoptar un cierto patrón predeterminado.
 - c) Esta modalidad puede ser de 2 tipos: con guiones y sin guiones.
 - d) El proceso creativo se lleva a cabo, pero no se estipula reglas y parámetros anticipados,
47. Según la Constitución, la justicia emana:



- a) Del Rey.
- b) Del pueblo.
- c) De los Jueces y Magistrados.
- d) De los Juzgados y Tribunales.

48. A Los bailes de corte popular que ejercieron una poderosa influencia sobre los ambientes palaciegos en el siglo XVII se les conoce también como:

- a) Bailes de cascabel.
- b) Gallarda.
- c) Baile lento.
- d) Tourdion.

49. ¿Cuáles son las cuatro disciplinas o estilos principales de la danza española?

- a) El flamenco, la escuela bolera, el folklore y la danza estilizada.
- b) El flamenco, la danza clásica, el folklore y la danza estilizada.
- c) El flamenco, la escuela bolera, el folklore y los bailes regionales.
- d) La escuela bolera, clásico español, danza estilizada y el folklore.

50. ¿Qué estilo de baile de la danza española es desde 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO?

- a) La escuela bolera
- b) El clásico español
- c) El flamenco
- d) El folklore

R1.- Un alcalde es elegido por:

- a) Mayoría simple
- b) Mayoría absoluta
- c) Mayoría de 2/3
- d) Mayoría de 1/3

R2.- El artículo 18.1 de la Constitución Española garantiza el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a:

- a) La protección de datos de carácter personal.
- b) La confidencialidad.
- c) La propia imagen.
- d) El secreto profesional.

R3.- Se entenderá como servicio de prevención de riesgos laborales:

- a) El conjunto de medios humanos y materiales necesarios para realizar las actividades preventivas.



- b) El conjunto de personas que trabajan en caso de emergencia.
- c) El servicio que se presta a los trabajadores en los casos de enfermedad profesional o accidente laboral.
- d) Los locales sanitarios que deben existir en cada centro de trabajo.

R4.-¿De quién emana la justicia, según el artículo 117 de la Constitución Española

- a) Del Poder Judicial
- b) Del Rey
- c) De las Cortes Generales
- d) Del Pueblo español

R5.- De acuerdo con el artículo 150 de la Constitución española, las Cortes Generales pueden atribuir a las comunidades autónomas la facultad de dictar, para sí mismas, normas legislativas sujetas a los principios, bases y directrices fijados por una ley estatal que recibe la denominación de:

- a) Ley de transferencia, cuando así lo exija el interés general.
- b) Ley marco, cuya aprobación no requiere una mayoría cualificada.
- c) Ley de bases, que regula de forma expresa la materia concreta, sin que pueda entenderse dicha delegación de modo implícito o por tiempo indeterminado.
- d) Ley básica, solo para competencias atribuidas en principio con carácter exclusivo al Estado.