PÉREZ ALMEDA

DÉCIMO ANIVERSARIO

Del 3 el 26 de febrero de 2023

Ayuntamiento de
Benalmádena
Delegación de Cultura

BENALMÁDENA
CENTRO DE EXPOSICIONES

Férez Almeda

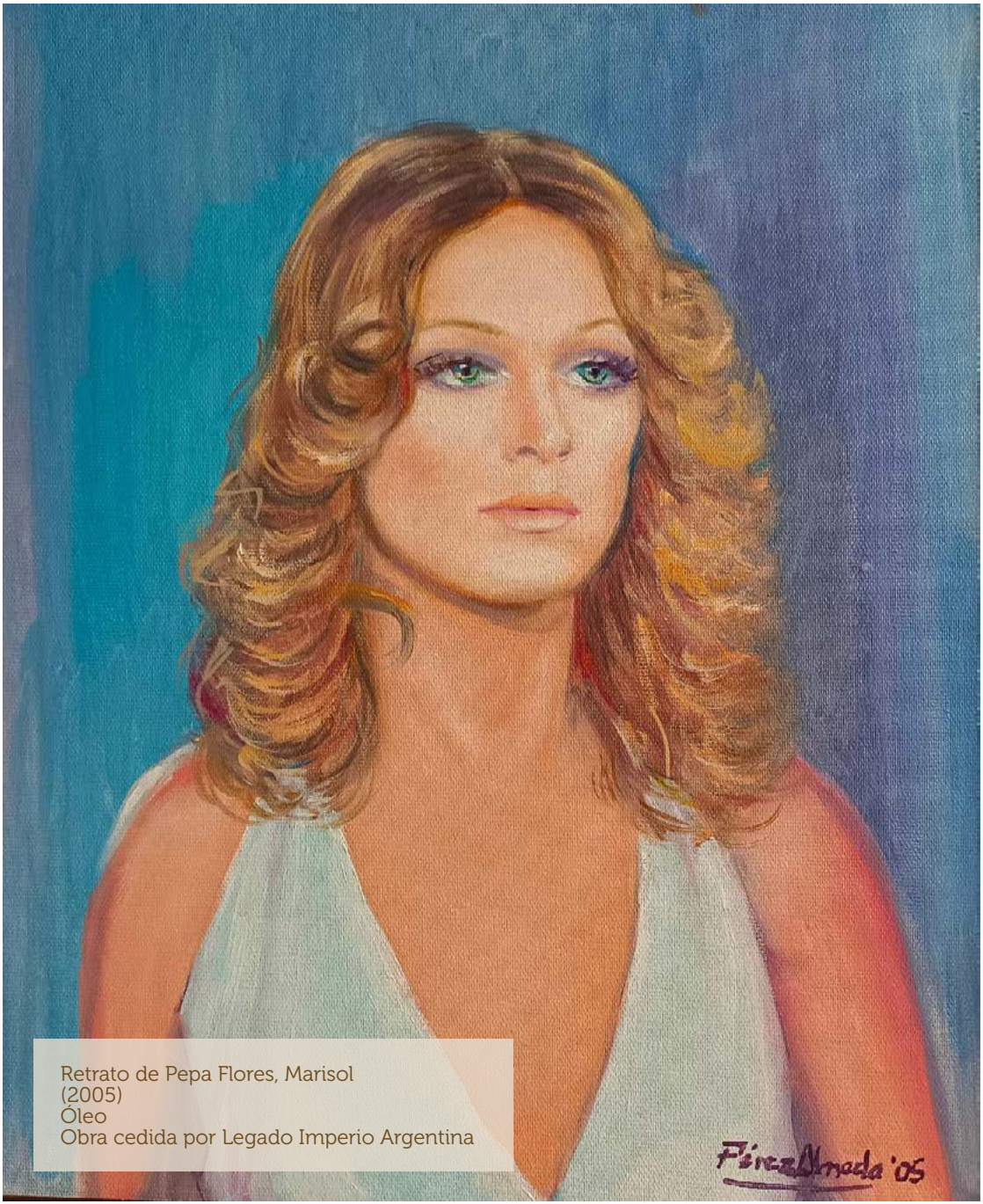
Autorretrato
(1992)
Óleo

Es un placer acoger en el Centro de Exposiciones de Benalmádena este pequeño y delicado tributo al artista Enrique Pérez Almeda diez años después de su fallecimiento, pintor con una clara vinculación con la provincia malagueña donde residió y creó la mayor parte de sus obras. Como Concejal de Cultura, recibimos con entusiasmo la propuesta por parte de la familia Pérez Torres de acoger una muestra retrospectiva del reconocido artista. Siendo conscientes del poder del Arte y la Cultura como herramienta de transformación social, como institución debemos ser parte activa en este proceso, y nuestro espacio cultural tiene como línea principal ser un espacio vivo, abierto a distintas disciplinas e iniciativas culturales, con un enfoque participativo de fomento del arte, la cultura y la educación.

Se trata de una exposición retrospectiva, a través de una selección de piezas artísticas, realizada por el hijo y comisario de la muestra, Carlos Pérez Torres; que logra plasmar lo mejor de su producción a lo largo de cincuenta años. Se presentan 25 obras que nos transmiten su pasión por los paisajes malagueños, como el histórico Jardín Botánico-Histórico de la Concepción o el parque Alameda del Tajo de Ronda. Junto con otros cuadros que nos hablan de sus viajes a Venecia o Marruecos, plasmando las calles de Tetuán con un trazo firme y ligero, o el atento retrato de "Niña Marroquí", donde consigue trasmitir la delicadeza y fuerza del personaje, a través del estilo figurativo y técnica neoimpresionista. Este reconocido artista destacó por su técnica en el retrato, plasmando a figuras de la cultura y el folclore malagueño, como el periodista y poeta Manuel Alcántara o el retrato de Pepa Flores, conocida por todos como Marisol.

Invitar a todos nuestros vecinos, así como a los que visitan Benalmádena, a que acudan a esta exposición, se dejen llevar por la pasión del artista y disfruten de la misma.

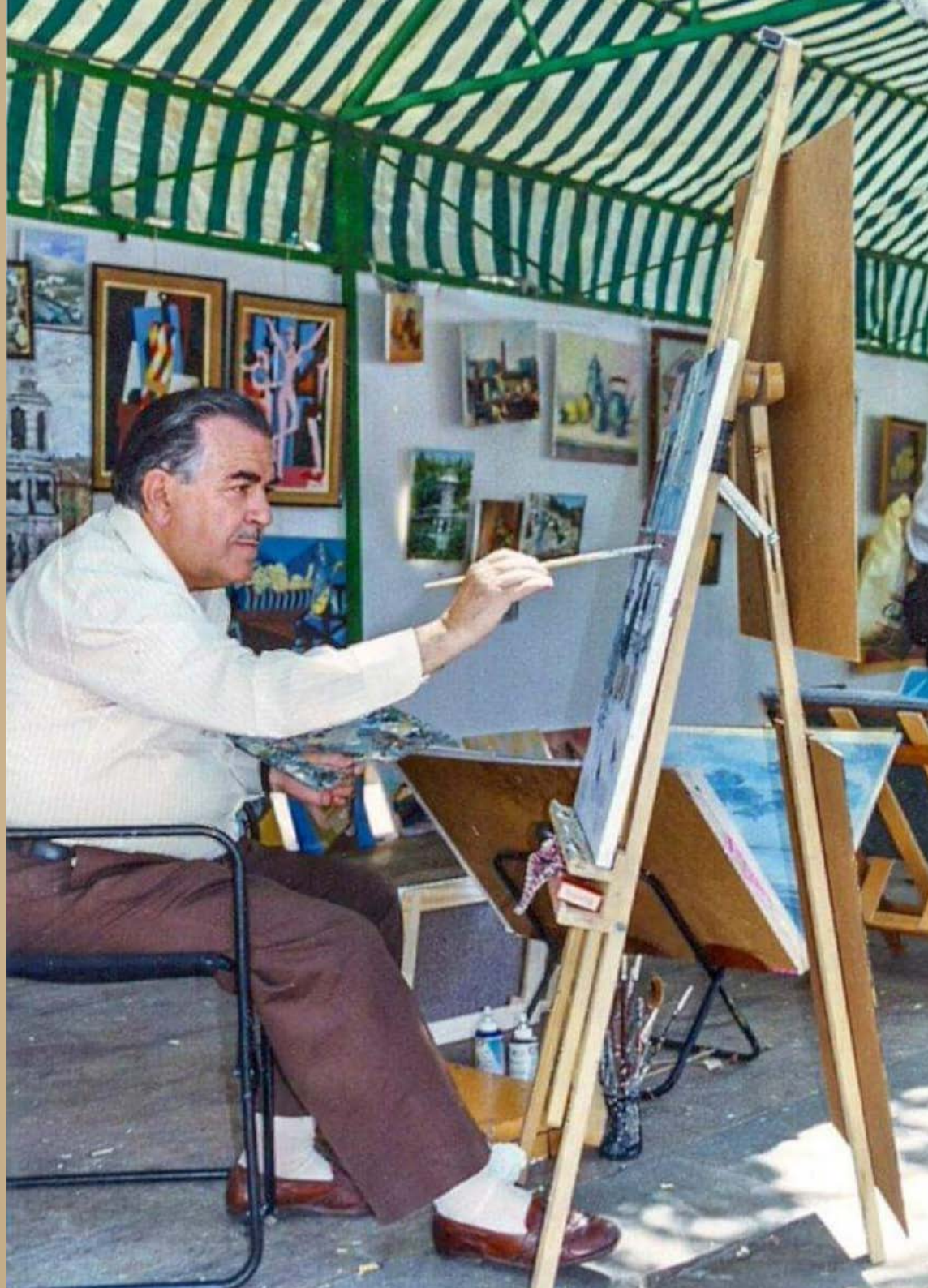
E. PABLO CENTELLA GÓMEZ
Concejal de Cultura.



Retrato de Pepa Flores, Marisol
(2005)
Óleo
Obra cedida por Legado Imperio Argentina

Viejo ferrocarril
(2001)
Acuarela

Pérez Almeda, pincel en mano,en plena faena creativa



Estamos ante una ocasión única, ya que, tras unos años desde su fallecimiento, quizá desde ahora no sea fácil volver a contemplar las obras de Enrique Pérez Almeda en una sala expositiva.

Una ocasión que ha sido buscada, dada mi larga vinculación profesional con Benalmádena, que ya supera las dos décadas, y dadas las magníficas características de este Centro de Exposiciones, que ofrecen el entorno ideal para acoger un pequeño, pero interesante resumen de la amplísima producción que nació de los pinceles de Pérez Almeda a lo largo de más de 60 años de ejercicio artístico.

Esta irrepetible muestra llega con la intención de brindar un homenaje a su indiscutible calidad, reconocida largamente por los mejores críticos de arte, y reflejada en abundante hemeroteca y reseñas de prensa escrita y audiovisual.

Recién cumplidos los 10 años de la muerte del artista, busqué y encontré el apoyo necesario para este proyecto, en el concejal de Cultura, Pablo Centella, y en la directora del Centro, Itziar Merino, a los que doy las gracias por la acogida brindada para que hoy, este homenaje a la obra y la memoria de Pérez Almeda, sea una realidad que durante todo un mes puedan disfrutar benalmadenses, visitantes, y amantes de la pintura en general.

Pensé entonces, que el mejor comisario para esta exposición debía ser mi propio hermano, Carlos Pérez Torres, que en ocasiones anteriores había estudiado a fondo la obra de nuestro padre y disponía, tanto del material gráfico que acompaña este catálogo, como del talento de escritor y poeta que le caracteriza, para elegir y crear los textos adjuntos.

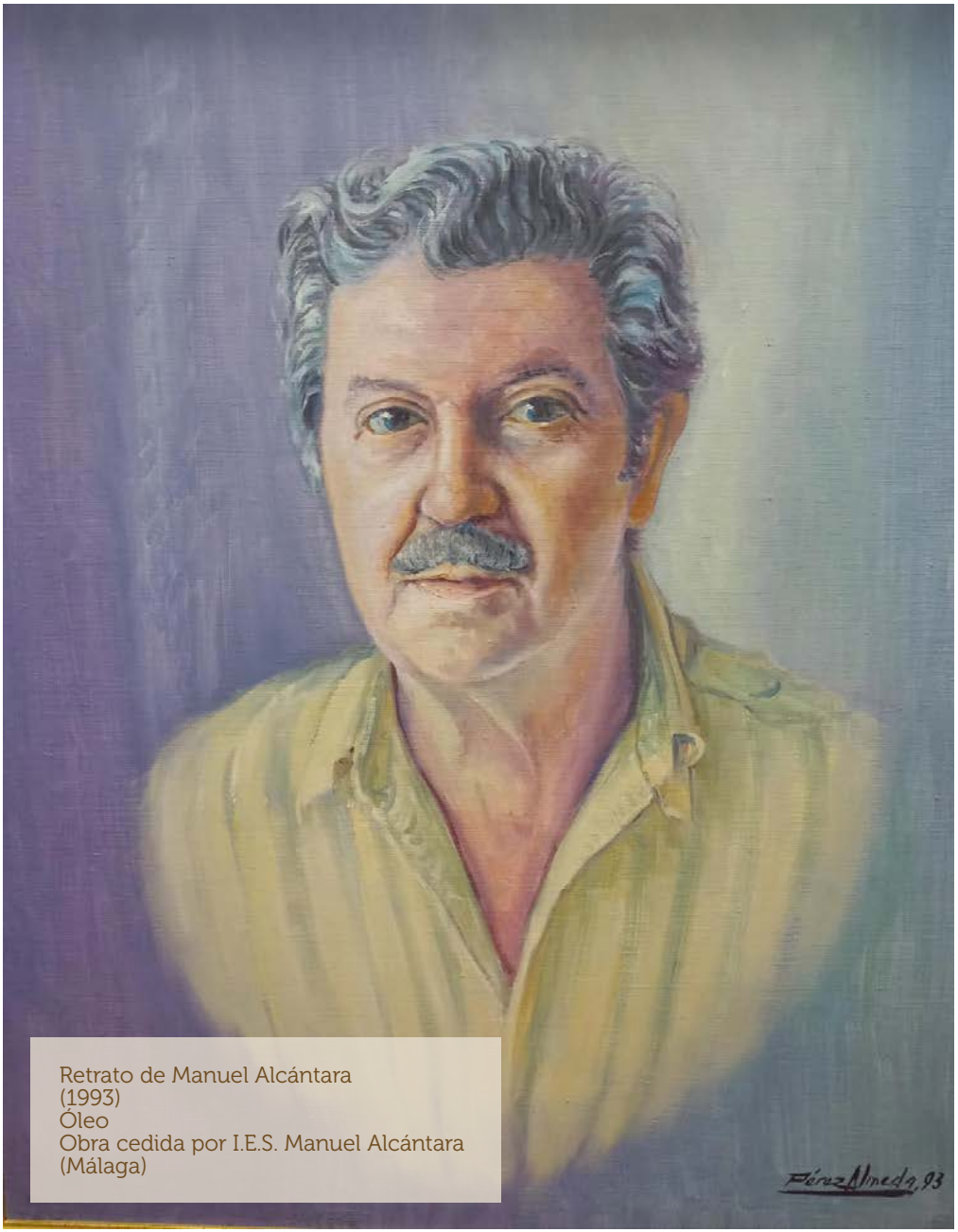
Conserven, por tanto, para siempre, este catálogo-joya, y vean, durante un mes en esta espléndida sala, los cuadros de un gran pintor, seleccionados del fondo perteneciente a la familia, así como de algunas instituciones y colecciones privadas que han cedido sus obras para la ocasión.

Creo que la gran variedad de motivos, técnicas y formatos que caracterizó a Pérez Almeda queda patente en esta muestra.

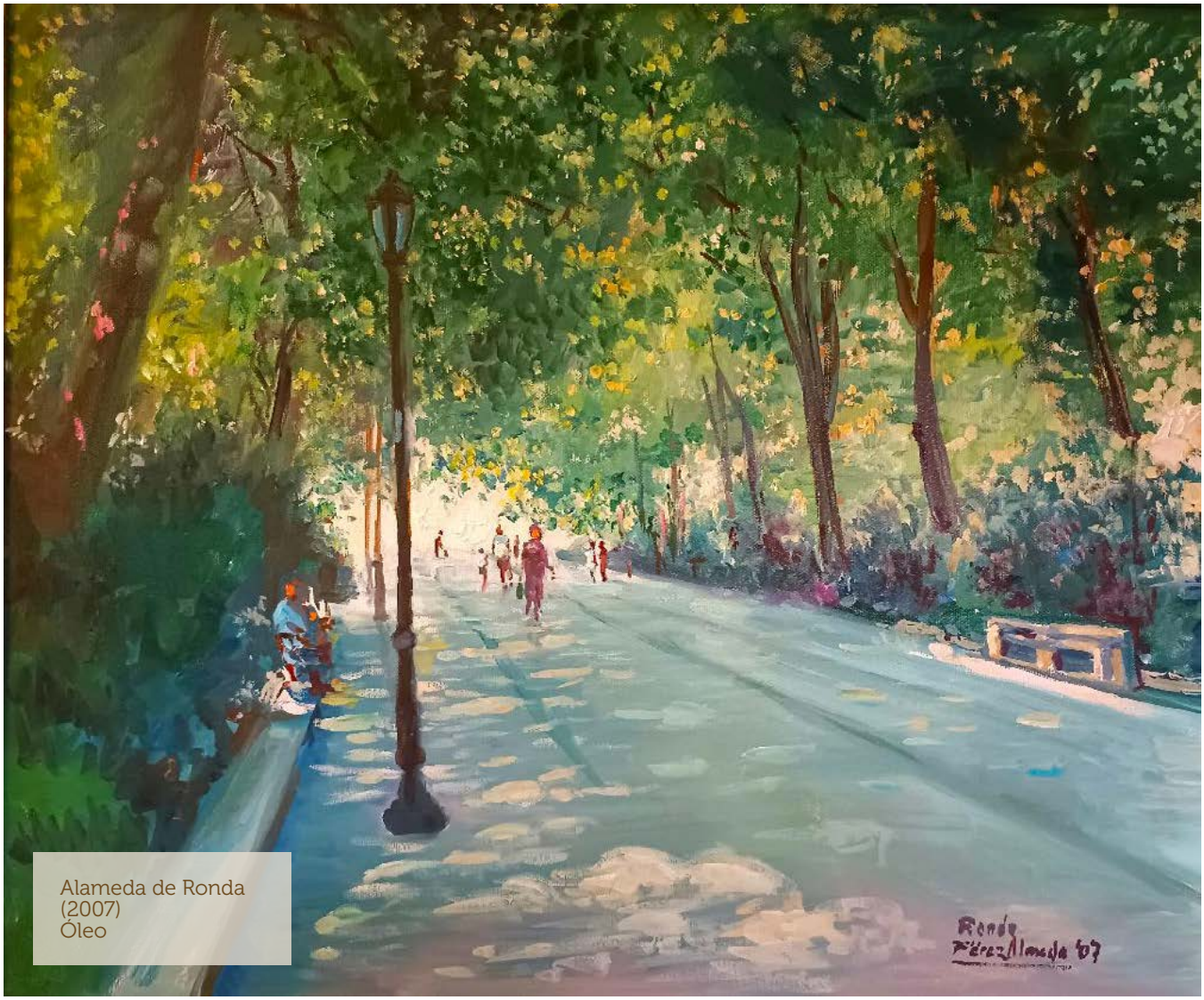
Retratos de malagueñísimos personajes, como Manuel Alcántara, La Paula, o la gran Pepa Flores, nuestra inolvidable Marisol, paisajes con ese aire impresionista que definía su pintura, motivos exóticos inspirados en Marruecos, o estampas costumbristas de las Alpujarras y de nuestros pueblos blancos andaluces, tienen aquí su correspondiente representación.

En definitiva, una pequeña gran antología para recordar a un enorme artista de cuna cordobesa que se enamoró de Málaga, y que llevaba la luz mediterránea y la impronta del arte en su espontáneo trazo.

Jorge Torres.



Retrato de Manuel Alcántara
(1993)
Óleo
Obra cedida por I.E.S. Manuel Alcántara
(Málaga)

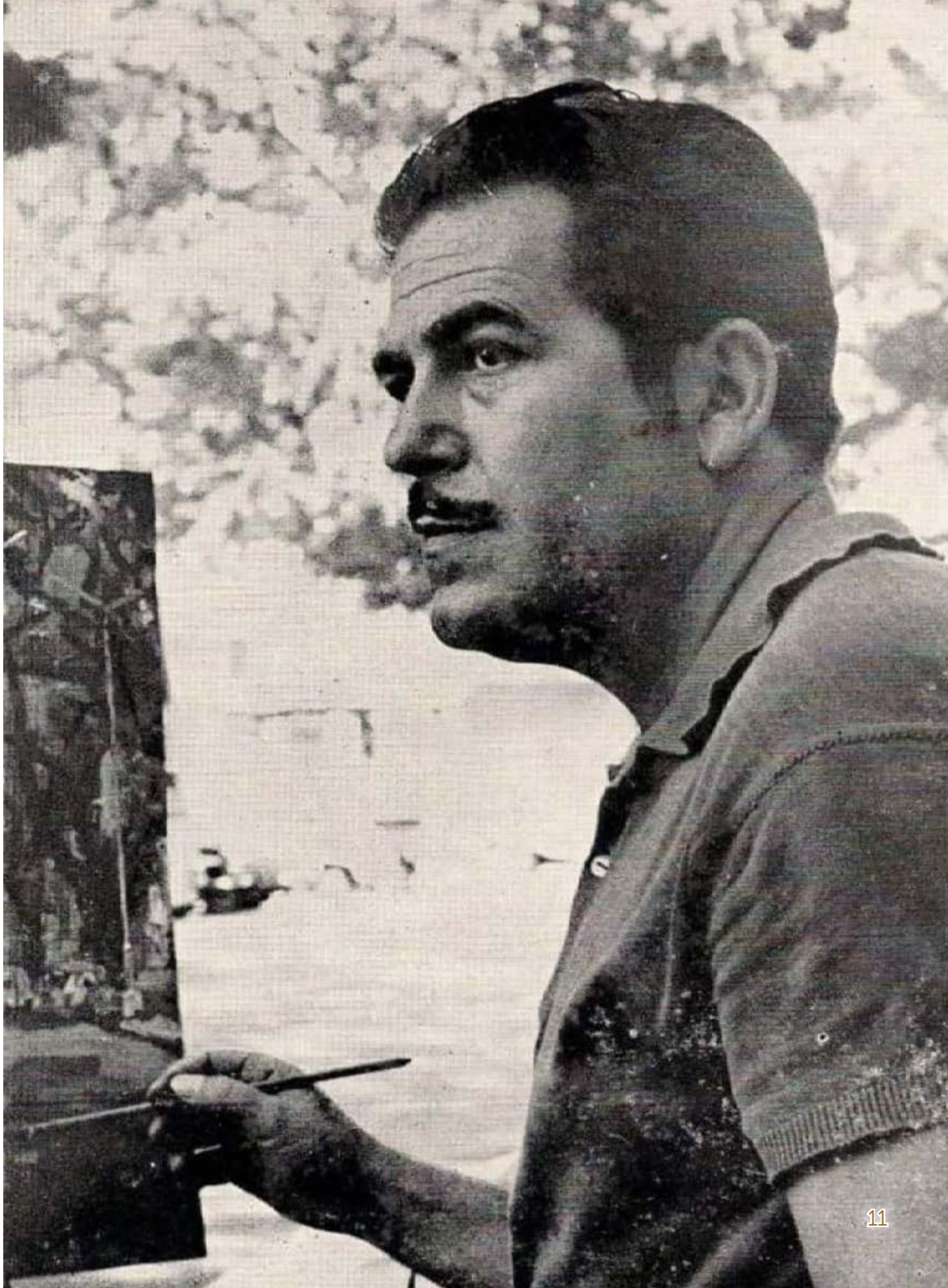


Alameda de Ronda
(2007)
Óleo

ENRIQUE PÉREZ ALMEDA nació en 1928 en Puente Genil (Córdoba), pero en 1946, cuando él contaba solo 18 años, se trasladó con su familia a Málaga, y allí residió ininterrumpidamente desde entonces y hasta su fallecimiento, hace ahora 10 años. Ya en sus estudios, desde la Primaria hasta el Bachillerato, destacó en el dibujo, pero fue en Málaga donde se formó como pintor, mostrando una dedicación constante y un entusiasmo encomiable, y adquiriendo la técnica necesaria para llegar a ser considerado como un pintor de referencia, admirado y seguido por pintores de generaciones más jóvenes. Era un pintor de estilo figurativo y técnica neo-impresionista. En la factura de sus obras destacaba el dibujo y la composición con un magistral tratamiento de la perspectiva y el uso del color; de empaste rápido, valiente en el óleo y delicado y sutil con la acuarela, dominador de ambas técnicas con igual destreza. Muchos de sus cuadros presentan complicados y hermosos estudios de luz.

Se casó con la escritora Juanita Torres, con la que tuvo cinco hijos, heredando algunos de ellos el arte del dibujo y la pintura. Gracias a su profesión de maestro, y tras un largo periplo por pueblos de Andalucía y Extremadura, a mediados de los años sesenta pudo obtener una plaza en Málaga capital, lo cual le permitió tener mayor estabilidad y establecer contacto con artistas locales, siendo los dos focos principales de socialización la popular galería de arte de "La Económica" y la bohemia taberna de "La Buena Sombra". En 1966, viajó por toda Irlanda, trabando conocimiento con artistas irlandeses, sobre todo con George Campbell, uno de los pintores europeos del S. XX más cotizados actualmente. Con él llegó a tener una estrecha amistad, y eso le permitió acceder a nuevos procedimientos artísticos: grabados al linóleo, monotipos, y técnicas mixtas con combinaciones de ceras blandas y tinta china. En la siguiente década, inició una serie de experiencias de aprendizaje e intercambio al viajar por pueblos de la Axarquía, el Guadalhorce y la Serranía de Ronda con otros pintores como Torres Narváez, Guevara Castro, Muñoz García, Pedro Mendoza o Daniel Luque, formando un grupo que podría llamarse "Escuela Malagueña del Paisaje".

Recordando a Pérez Almeda



Mi hijo Carlos
(1988)
Óleo

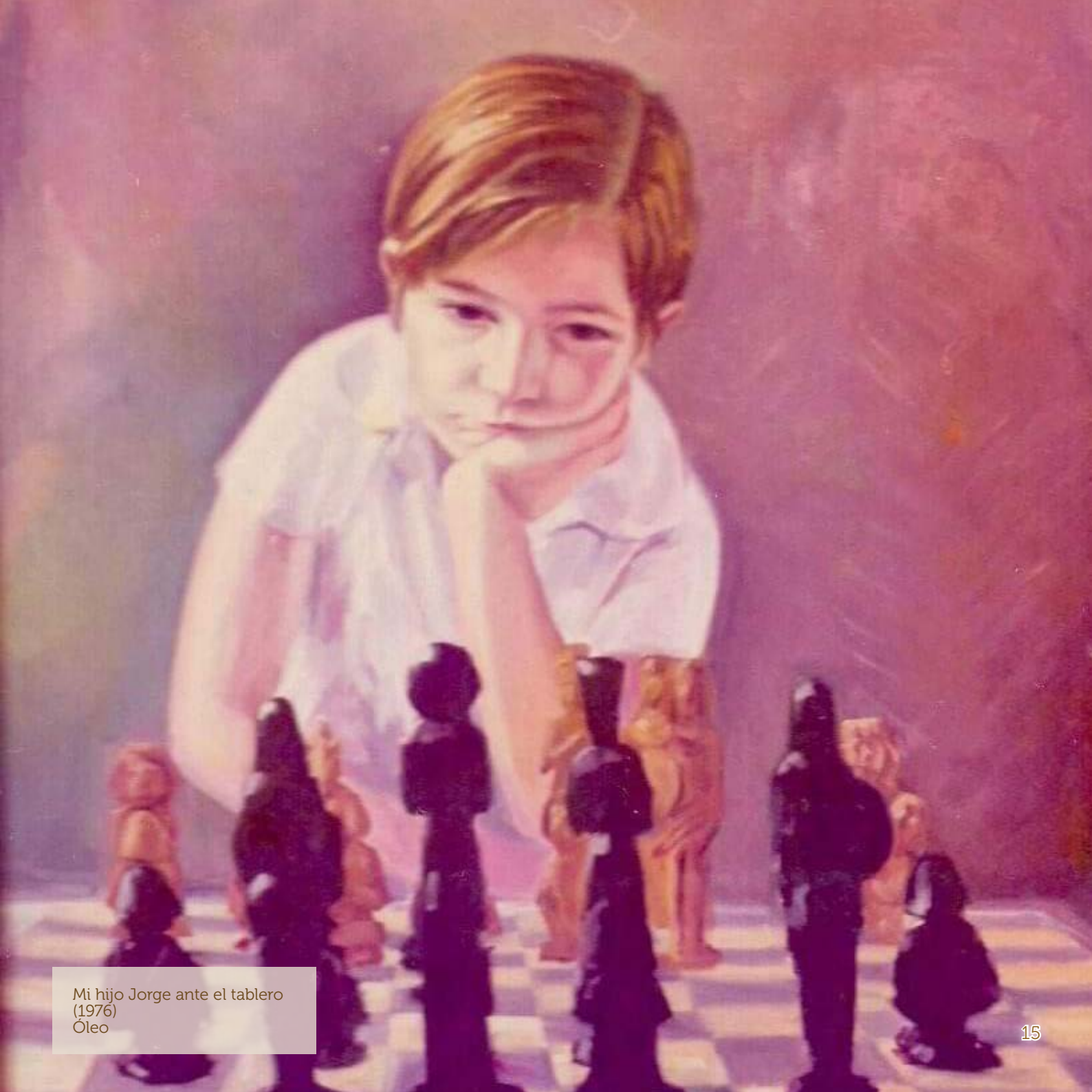
Se presentó en repetidas ocasiones a los concursos de pintura que organizaba por entonces Educación y Descanso, y ganó muchos premios, por lo que numerosas obras suyas están desperdigadas por distintas localidades de nuestra provincia. En 1971-72 viajó por Italia, donde sus cuadros encontraron un material vibrante con nuevos motivos en Verona, Génova, y especialmente en Venecia, influyendo en sus pinturas la transparencia y los reflejos de las aguas de sus canales. Después visitó en varias ocasiones Marruecos, donde también encontró nuevos horizontes, y produjo un buen número de óleos y acuarelas.

Realizó exposiciones individuales año tras año para seguir presentando sus temas predilectos de siempre: el mar y los pueblos, las calles y rincones urbanos…, pero en ellas fueron cobrando un creciente protagonismo las figuras de campesinos, pescadores…, personajes anónimos del pueblo llano en sus faenas o en sus ratos de ocio. En la exigente técnica del retrato también fue muy reconocido por los compañeros artistas y por los críticos de la prensa local. Asimismo, es destacable su producción cartelística, centrada en destacar eventos importantes tanto de Málaga como de Puente Genil.

Desarrolló su actividad pictórica entre los años 1955 y 2007, destacando como pintor formado en la escuela neo-impresionista y dotado con excelentes facultades y depurada técnica. Especialmente lo largo de las décadas de 1970, 80 y 90, las crónicas de arte recogían siempre su frenética actividad expositiva, glosando su gran dedicación y su progreso constante, su evolución.

Colaboró dando charlas e impartiendo talleres en el Área de Pintura del Círculo de Bellas Artes, y luego dando clases de pintura en el centro de jubilados "Los Claveles", a lo largo de nueve años. En 2003 una importante exposición retrospectiva, inaugurada por el alcalde de Málaga, mostró en todo su esplendor lo mejor de su producción a lo largo de cinco décadas. Tras su fallecimiento en abril de 2012, se han sucedido varios reconocimientos por su trayectoria como pintor, destacando dos exposiciones antológicas en Málaga (una de las cuales -organizada por la Asociación de Artistas Plásticos- incluyó la proyección en el Centro de Arte Contemporáneo de un documental sobre si vida y obra), y la inauguración en 2016, en un espacio museístico municipal de su pueblo natal de Puente Genil, de la "Sala Pérez Almeda", una colección permanente de 35 de sus obras más emblemáticas.

Enrique Pérez Almeda es recordado no solo como artista, sino como la excelente persona que fue, siempre colaborador y solidario, alguien que supo dejar huella en quienes le conocieron, admiraron o quisieron, de la mano siempre de sus grandes pasiones: la educación, los viajes, la familia y los amigos, el ajedrez..., y sobre todo la pintura. Por el amor demostrado a los temas malagueños, tanto en la capital como en todos los pueblos de la provincia, actualmente el área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga tramita el expediente que pronto permitirá rotular en Málaga una calle dedicada a su memoria.

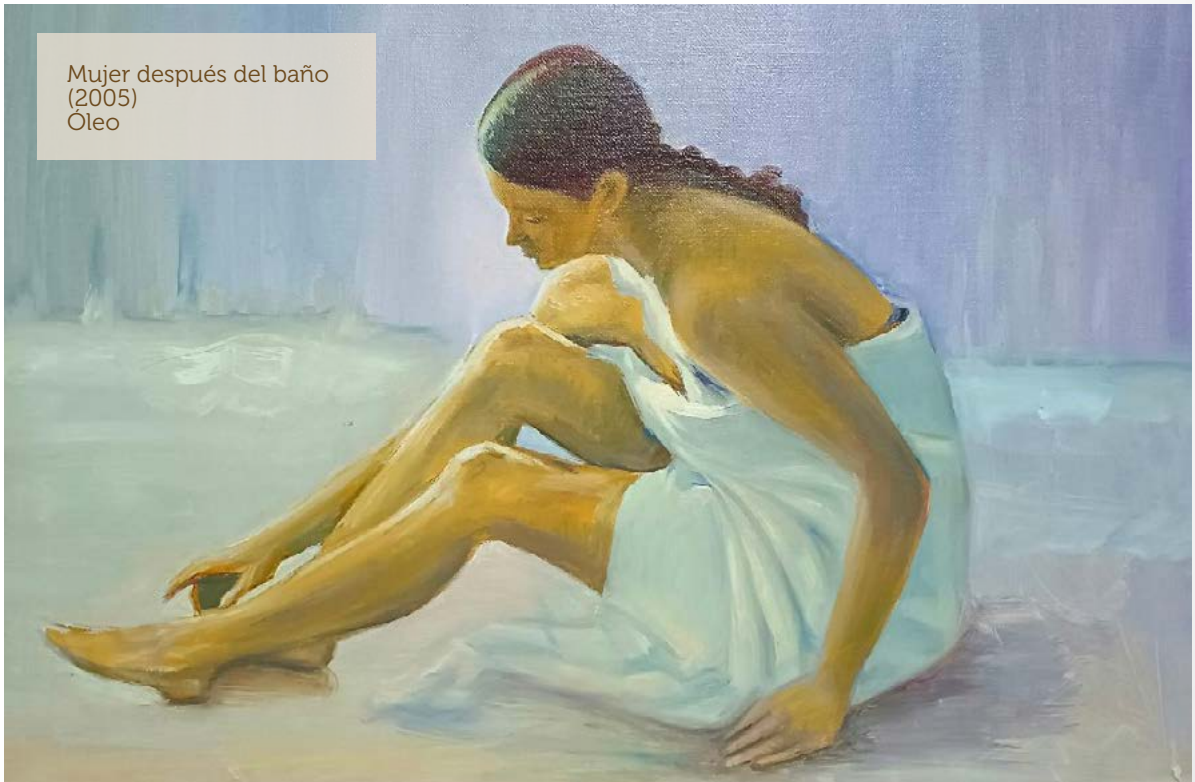


Mi hijo Jorge ante el tablero
(1976)
Óleo

Carrera de la pólvora
(2001)
Acuarela

Finca La Concepción
(2005)
Óleo

Palomas
(1986)
Acuarela



Mujer después del baño
(2005)
Óleo

De la panda de verdiales
(1978)
Óleo

ENRIQUE PÉREZ ALMEDA Currículum Profesional

Pintor nacido el 28 de abril de 1928 en Puente Genil (Córdoba). Residió desde 1946 en Málaga, donde falleció el 5 de abril de 2012.

Desde 1955, realizó más de 90 exposiciones individuales, y numerosas colectivas, en muy diversas poblaciones españolas. Su obra figura en pinacotecas (Colegio Universitario, Liceo, Diputación... de Málaga, Unicaja, Cajasur...) y en importantes colecciones privadas de todo el mundo. Se encuentra representado en diez museos andaluces, entre ellos el Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga, y el de Artes Populares, también de Málaga. Es Diplomado en Expresión Plástica por la U.N.E.D. (1974). Fue fundador en 1977 del grupo "Pintores Malagueños Contemporáneos". Ilustró algunos libros de poesía y narrativa. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes "Nuevo Siglo" (1991), y coordinador en un tiempo de su Área de Pintura. Miembro de las Asociaciones de Acuarelistas y de Artistas Plásticos de Málaga.

* Portadas, reportajes, artículos, reseñas y críticas en numerosos periódicos y revistas, principalmente de ámbito andaluz: "Estafeta Literaria" (Madrid) nº 628; "Empuje" (Madrid) nº 425; Málaga" (revista oficial del Ilustre Colegio de Médicos, núms.. 29, 36 y 92); "Laboral" (Ilustre Colegio de Graduados Sociales, nº 1); "Gaceta de Málaga" (año II, nº 580, 29/10/89); "Tejares" (C.P. "Lex Flavia Malacitana); "Anzur" y "El Pontón" (Puente Genil, años 1989, 90 y 92), entre otros.

Incluido en la "Historia de Puente Genil. Hombres ilustres (1900-1982)", del cronista oficial de esa villa, Francisco Luque Estrada.

Extenso estudio monográfico de su obra publicado en el libro "Pintura, base 7", Dep. Legal: MA-144-1987.

Bubión
(1988)
Óleo

Glorieta de Ronda
(2002)
Óleo

Recorrido (cronológico en sentido inverso) con mención de algunos PREMIOS, DISTINCIONES Y ACTIVIDADES

2016: Inauguración (1.4.16) de la SALA PÉREZ ALMEDA, exposición permanente de su obra en dos salas de "El Convento", espacio museístico del Ayuntamiento de Puente Genil (Córdoba).

2013: Exposiciones póstumas de homenaje en Málaga, en el Proyecto Educativo "Espacio-Arte" (IES "Christine Picasso") y en el Colectivo de Artistas Plásticos (APLAMA), con asistencia del Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Proyección en el Museo de Arte Contemporáneo CAC Málaga de la película sobre su trayectoria artística.

2011: Apertura en Facebook de una página de su perfil profesional, con numerosas muestras de su obra. (ENRIQUE PÉREZ ALMEDA / OBRA PICTÓRICA)

2009: Última exposición individual en Ámbito Cultural (El Corte Inglés). Presentación audiovisual : "Enrique Pérez Almeda, el hombre y el artista"

2008: Termina su labor como Director del Taller de Pintura de "Los Claveles", después de 9 años ininterrumpidos y desinteresados.

2007: Donación de un óleo al Museo Municipal de Antequera (Málaga)

2006: Participa en el XIX Salón de Otoño. Pintores Malagueños. / Donación a la Fundación Antonio Segovia Lobillo. Vélez-Málaga / Exposición Nacional de Acuarelas con "Escena ferroviaria"

2005: Donación de un cuadro mural (300 X 100 cms) al I.E.S. "Christine Picasso", Málaga / Participa en la Exposición Nacional de Acuarelas con "Rincón de la Victoria"

2004: Dona el retrato al óleo "La Paula" a la Peña Juan Breva, Málaga, obra que fue reproducida en el cartel oficial de la "Feria de Mayores de Málaga"

2003: Importante exposición retrospectiva en la Galería Cajamar, Málaga, inaugurada por el Alcalde, D. Francisco de la Torre Prados / Exposición Nacional de Acuarelas con "Madrid eterno"

2002: Participante en la muestra colectiva titulada "Recordando a Jorge Campbell", junto con Stefan von Reiswitz, Manus Walsh y George Walsh, Galería "Pablo Ruiz", Málaga

2000: 1er Premio Cartel "Feria de Mayores", Área de Bienestar Social, Ayuntamiento de Málaga

1999: Director del Taller de Pintura en la Asociación "Los Claveles", que funcionó durante 9 años más, con una media de cuarenta alumnos

1997: Incluido en "Arte Iberoamericano 1900 – 1990", ediciones UNESCO, CD-Rom

Calle Chinchilla, Málaga
(1995)
Óleo (Detalle)

Sedella
(1988)
Óleo (Detalle)

1994: Designado para ser el autor del Cartel de la "XXXV Fiesta de la Malagueña" (Liceo de Málaga). Presentación en el Salón de los espejos del Ayuntamiento

1993: Designado para ser el autor del Cartel de Semana Santa de Puente Genil (Córdoba)

1991: Medalla I Salón de Dibujo, Círculo de Bellas Artes "Nuevo Siglo", Málaga / 1er Premio Nacional de Caricaturas del Programa de TVE "En Jaque"

1989: 1er Premio Cartel Carnaval de Alozaina (Málaga)

1985: Donación al Museo de Bellas Artes de Málaga del retrato al óleo del artista irlandés Jorge Campbell

1982: Medalla "Picasso", Expo. Primavera, Málaga / 1er Premio cartel Festival de Cante Grande de Puente Genil (Córdoba)

1977: Designado para ser el autor del Cartel de Homenaje a Antonio Mairena, Puente Genil (Córdoba)

1975: Medalla de Bronce "V Bienal del Deporte en las Bellas Artes" / 1er Premio Pintura al Aire Libre en Alhaurín de la Torre (Málaga) / Seleccionado Concurso Exposición "Quijote Dorado", Alcalá de Henares (Madrid)

1972: Paleta de Oro "Agrupación de Pintores de Málaga" / Premio "La Buena Sombra" / Premio El Cenachero" / 1er Premio de Pintura al Aire Libre en Alhaurín de la Torre (Málaga)

1970: Medalla de Plata Concurso Internacional, Torrox (Málaga) / Premio Cía. Naviera DFDS Seaways.

1969: Medalla de Oro Exposición de Primeras Medallas "Rincones del Perchel"

1968: 1er Premio Dibujo Expo Educación y Descanso / Medalla de Oro "Rincones del Perchel"

1967: 1er Premio Pintura al Aire Libre en Vélez-Málaga / 1er Premio Pintura al Aire libre en Frigiliana (Málaga)

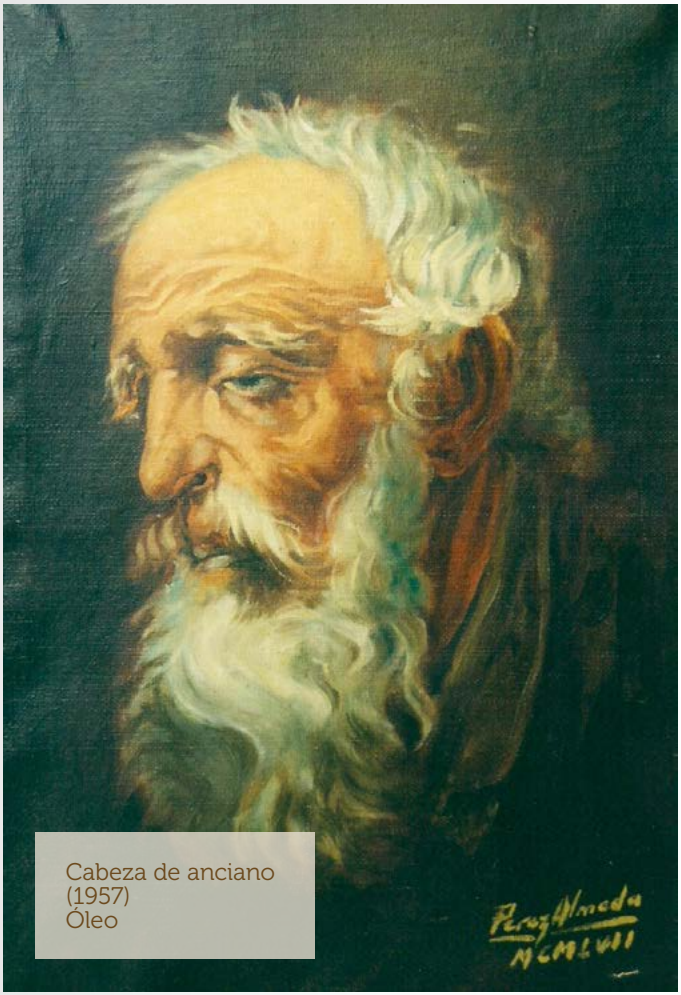
1966: Medalla de Oro de Acuarela Concurso Exposición del S.E.M., y Medalla de Plata de Óleo /

Premio "Rincones Malagueños" Diputación de Málaga / Premio "Martini Rossi" Álora (Málaga) /

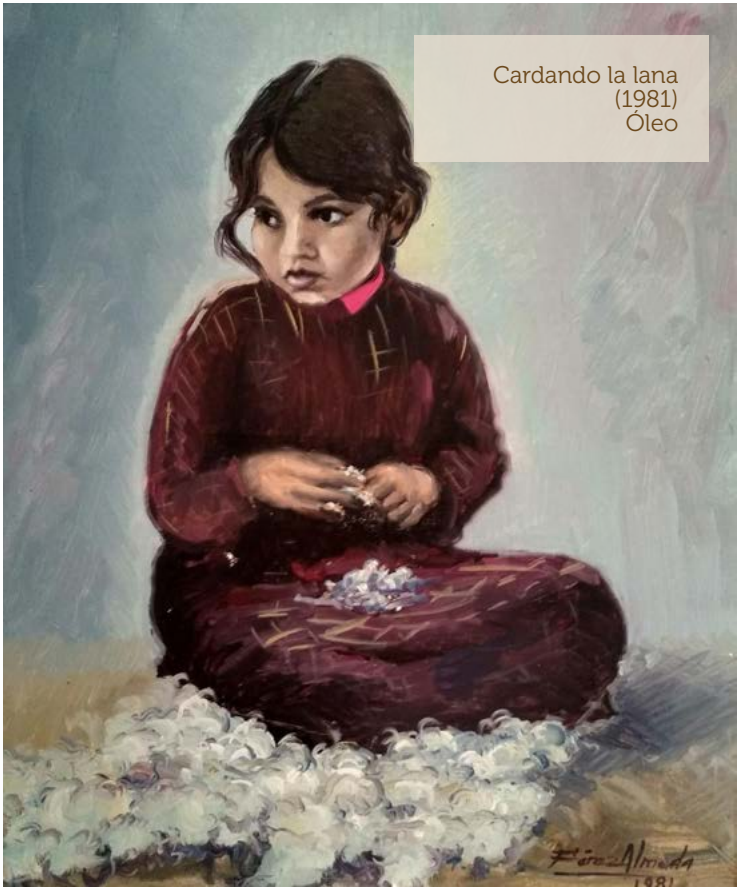
1er Premio Pintura al Aire Libre en Vélez-Málaga (Málaga) / 1er Premio Pintura al Aire Libre en Torrox (Málaga)

1965: Medalla de Plata Concurso Exposición "Valores Jóvenes" en Utrera (Sevilla) / 1er Premio Pintura al Aire Libre en Málaga

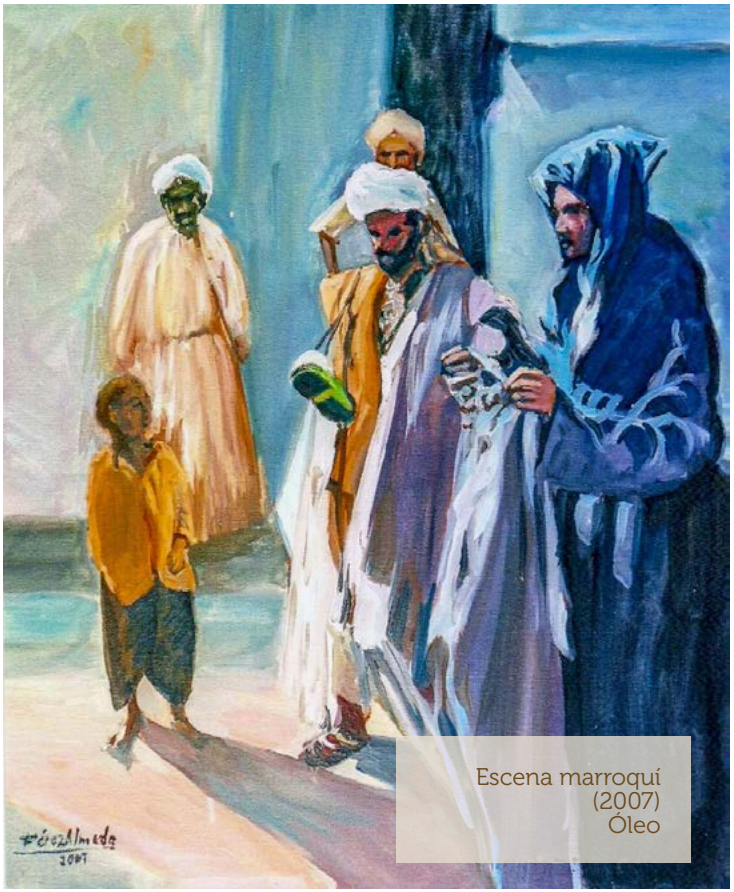
1962: 1er Premio de Óleo, Acuarela y Dibujo, Certamen de Arte de Antequera (Málaga)



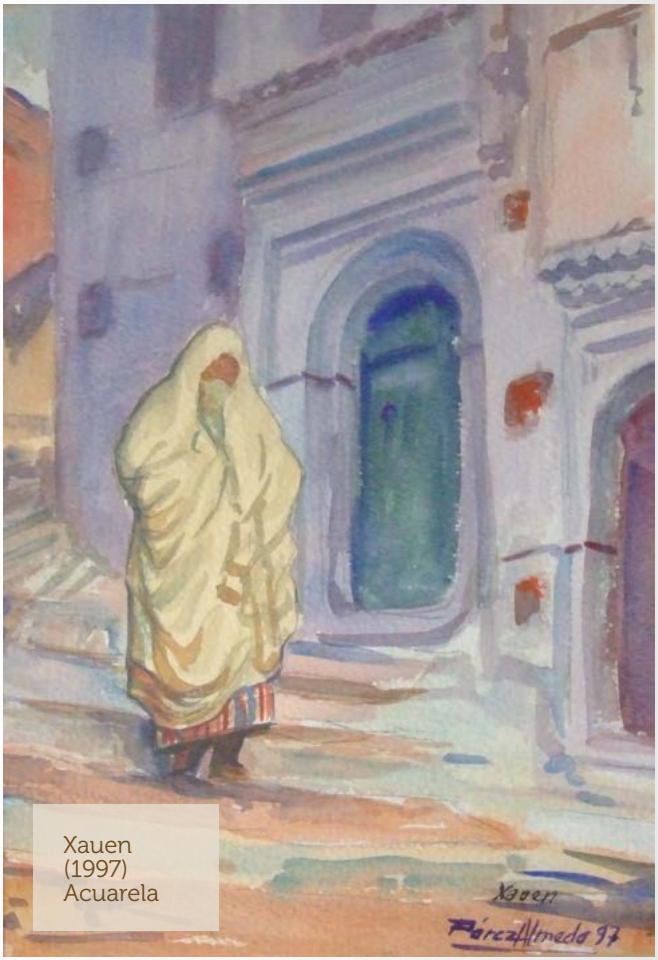
Cabeza de anciano
(1957)
Óleo



Cardando la lana
(1981)
Óleo



Escena marroquí
(2007)
Óleo



Xauen
(1997)
Acuarela

TAJO DE RONDA
(1997)
Óleo

CURRÍCULUM EXPOSITIVO de ENRIQUE PÉREZ ALMEDA

AÑOS 50

1954: 1ª Exposición colectiva en Almendralejo.

1955: 1ª Exposición individual en el Gran Casino de Marbella, agosto-septiembre

1955: Exposición individual en la Biblioteca Pública Municipal de Almendralejo, noviembre.

1956: Exposición de Pintores Noveles: Rodríguez Cruz, Pérez Almeda y Blasco Barquero. Fregenal de la Sierra, abril.

1956: Expo. Ind. en Badajoz.

1958: Expo. Ind. en Humilladero.

1959: Expo. Ind. en Puente Genil, agosto.

AÑOS 60

1963: Participa en la Exposición de Primavera, en Sevilla

1964: Participa en la Exposición de Primavera, en Sevilla.

1965: Expo. Ind. en Utrera.

1966: Expo. Ind. en el Centro Artístico de Granada, enero.

1967: Expo Ind. en Caja de Ahorros de Ronda (Málaga), abril.

1967: Exposición conjunta (con Pepette), en Radio Juventud, Málaga, diciembre.

1968: Exposición conjunta (con Santa Moríñigo) Castilla y Andalucía, C.A.R. Málaga, junio.

1968: Expo. Ind. En el Gran Casino de Marbella, Agosto.

1968: Exposición Pictórico-Poética en los Salones de La Económica (Málaga).

1969: Magna Exposición Málaga y sus pueblos, en Galería C.A.R., Málaga, noviembre.

AÑOS 70

1970: Expo. Ind. en Galería Pedro Flores, Estepona, agosto.

1970: Expo. Ind. en Galería C.A.R.. Málaga, noviembre-dicbre.

1971: Expo. Ind. en La Económica, Málaga, octubre 1971.

1972: Expo. Ind. en La Económica, Málaga, con colaboraciones poéticas de Ginés de Silva.

1972: Expo. Ind. en Galería Hotel Sofico, Torremolinos, noviembre 1972.

1973: Expo. Ind. Caja de Ahorros Provincial de Málaga, La Económica, octubre.

1973: Expo. Conjunta (con Rosa Mª Gorrochategui, Manuel Portales, Julio Visquerra y Juan de Posada), Sala Municipal, Cómpeta, diciembre 1973 - enero 1974.

1974: Expo. Ind. en Galería C.A.R. Málaga, junio.

1974: Muestra colectiva Pintores malagueños de hoy. Edificio de Comunicaciones Caja Postal de Ahorros, Torremolinos, agosto.

1974: Expo. Ind. en La Económica, noviembre.

1975: Expo. Conjunta (con Pablo de Riaza) en Galería Picasso, Málaga, julio.

1975: Expo. Ind. en Sala Alcón, Madrid, septiembre-octubre.

1976: Expo. Ind. en la Biblioteca Pública Municipal de Puente Genil, agosto.

1977: Exposición conjunta del grupo Pintores Malagueños Contemporáneos (con Antonio Fernández, José Postigo, Muñoz García, Sánchez Gallardo, Pedro Mendoza y Pilar Esteban), La Económica, Málaga, marzo.

1977: Exposición conjunta del grupo Pintores Malagueños Contemporáneos, en la Sociedad Recreativa La Peña, Vélez-Málaga, abril-mayo.

1977: Expo. Ind. en Sala de Arte C.A.V., Vigo, septiembre.

1977: Exposición conjunta del grupo Pintores Malagueños Contemporáneos, en el Palacio de Benacazón, Toledo, noviembre-diciembre.

1978: Expo. Ind. en La Económica, Málaga, febrero.

1978: Expo. Ind. en Almería, marzo.

1978: Exposición conjunta del grupo Pintores Malagueños Contemporáneos, Galería Caja Provincial de Ahorros, Granada, abril.

1978: Expo. Conjunta (con Muñoz García), en Sala Versalles, Sevilla, septiembre.

Al solecito
(2006)
Óleo (Detalle)

Gobernando las artes, I
(2002)
Óleo (Detalle)

AÑOS 80

1980: Expo. Ind. en Galería C.A.R., Torre del Mar, junio.

1980: Expo. Colectiva en la galería Belleza y Arte (Larios 4) : Homenaje al Mar, julio.

1980: Expo. Ind. en el Casino de Marbella, agosto.

1980: Expo. Conjunta (con López Pascual y Antonio Fernández) en Galería Picasso, Málaga, diciembre.

1981: Expo. Conjunta (con Muñoz García y Nuño Ruiz), en la Galería Pizmar, Córdoba, marzo.

1981: Expo. Ind. en "La Económica, Málaga, noviembre.

1982: Expo. Ind. en la Peña El Sombrero, Málaga, junio.

1983: Participación en la Subasta de Arte a beneficio del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga. Mayo.

1983: Expo. Ind. en Galería C.A.M., Marbella, julio.

1983: Expo. Ind. en La Económica, Málaga, diciembre.

1984: Expo. Ind. "Homenaje a los pueblos malagueños, Galería La Herradura de Oro, Málaga, diciembre 1985-enero 1985.

1986: Expo. Ind. "Homenaje a Puente Genil, mi pueblo". Puente Genil.

1986: Expo. Conjunta (con Caballero, A. Fernández, T. Galiana, González Torres, Montiel, Passero, Paul, Rostán y Torres Narváez), en la Peña El Sombrero, Málaga, mayo.

1987:- Magna Exposición Conjunta y Publicación Pintura, base 7 (con Ángel Giró, Francisco Estrada, López Palomo, Muñoz García, Perdiguero y Rittwagen), en La Económica, Málaga, marzo.

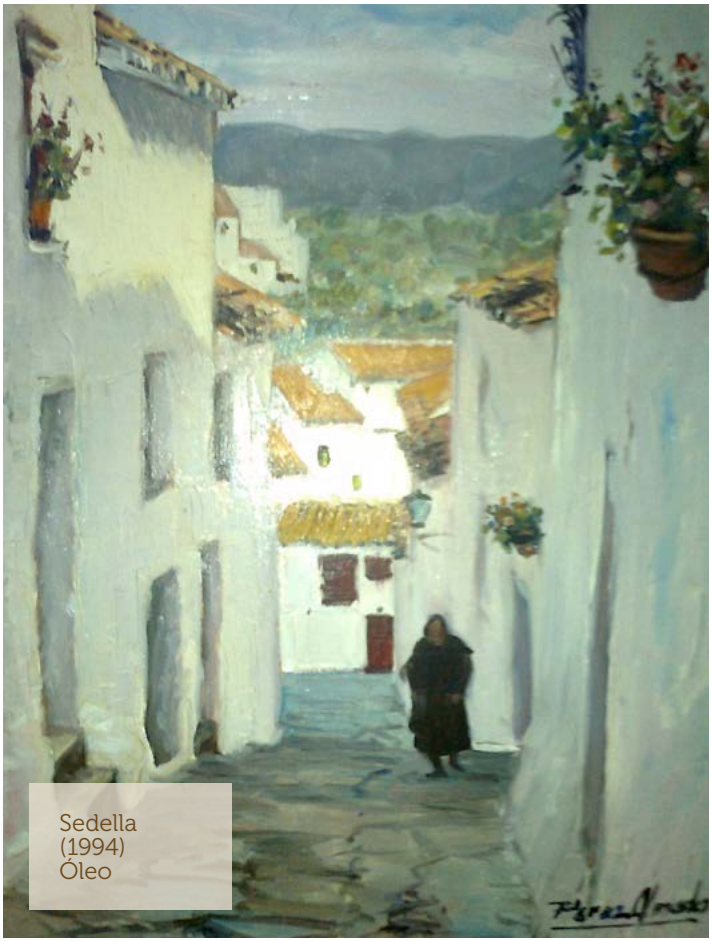
1987: Expo. Conjunta (con Daniel Luque), Cómpeta, agosto.

1987: Expo. Conjunta (con Ahmad Ghoreishi y Francisco Estrada) en Galería Cajasur, Marbella, noviembre.

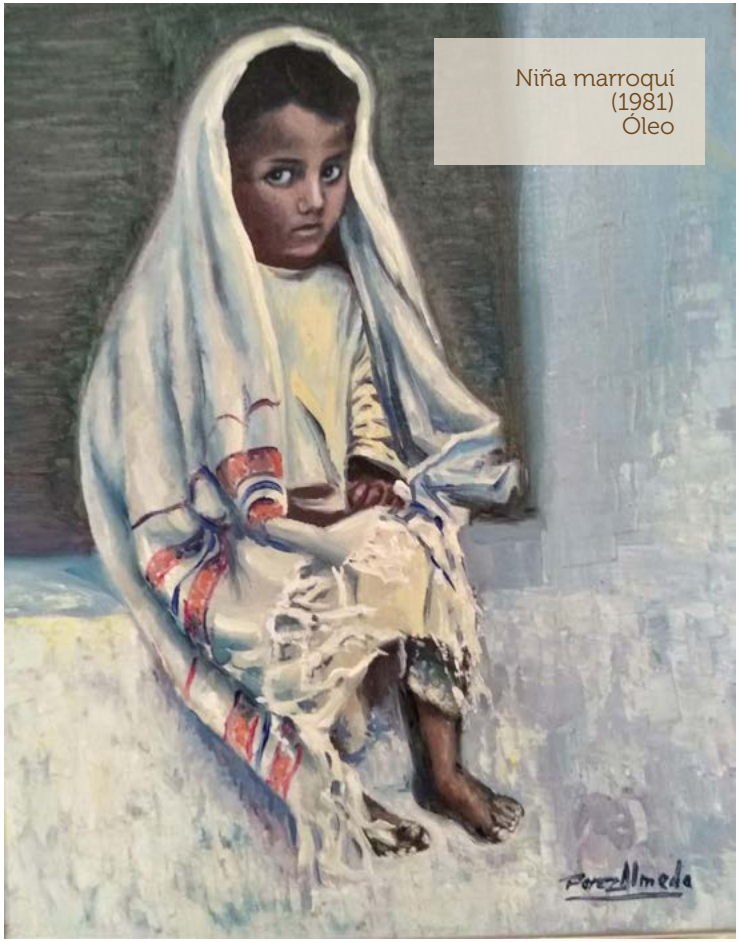
1988: Expo. Ind. Motivos del Rif, en La Económica, Málaga, abril.

1988: Expo. Ind. en Torrox, diciembre 1988-enero 1989.

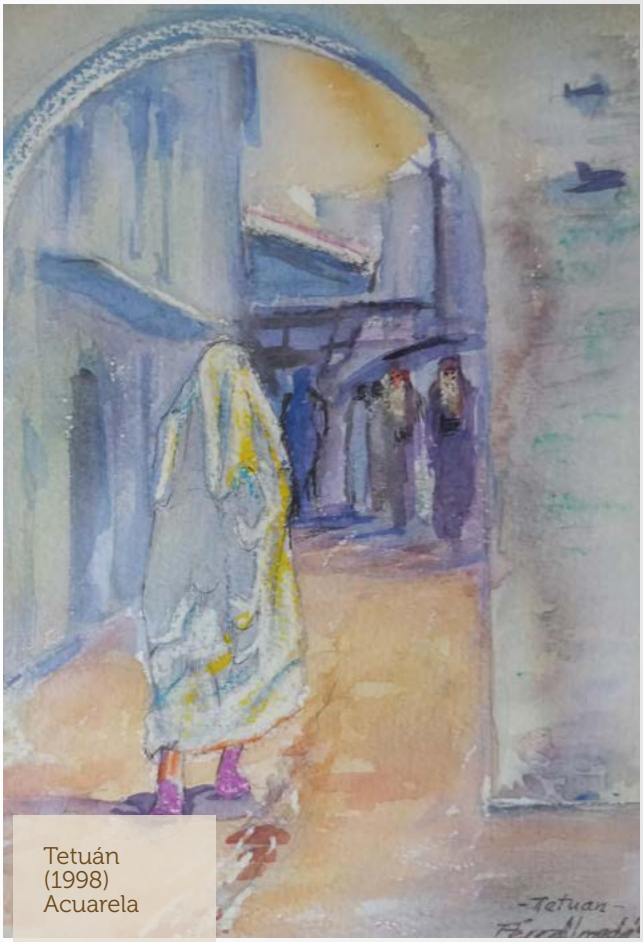
La Paula
(1992)
Óleo
Obra cedida por Peña Juan
Breva (Málaga)



Sedella
(1994)
Óleo



Niña marroquí
(1981)
Óleo



Tetuán
(1998)
Acuarela

AÑOS 90

1990: Expo. Ind. "Alpujarra y mar, Galerías Sánchez, Granada, enero.

1990: Expo. Ind. "Alpujarra y mar", Museo Diocesano de Arte Sacro, Obra Cultural Caja Ahorros Antequera, del 2 al 15 de mayo.

1990: Expo. Ind. Paisaje y gente de Andalucía, Casa de la Cultura, Coín, noviembre.

1991: Expo. Ind. en la Casa de la Cultura, Cabra, noviembre 1991.

1992: Muestra colectiva Círculo de Bellas Artes Nuevo Siglo, Málaga.

1992: Expo. Ind. en Sala Unicaja, Málaga, mayo.

1992: Expo. Ind. en el Colegio Público Pablo Picasso, VIII Semana de Cultura Andaluza. Málaga, mayo.

1993: Muestra colectiva Círculo de Bellas Artes Nuevo Siglo . Málaga, junio.

1993: Expo. Ind. Homenaje a Málaga, Galería Nova, Málaga, julio.

1994: Muestra colectiva Círculo de Bellas Artes Nuevo Siglo, Málaga.

1994: Expo. Ind. Homenaje a Málaga, Casa Fuerte de Bezmiliana, Rincón de la Victoria, septiembre.

1994: Expo. Ind. en Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel (Benalmádena), octubre.

1995: Muestra colectiva Círculo de Bellas Artes Nuevo Siglo, Málaga, abril.

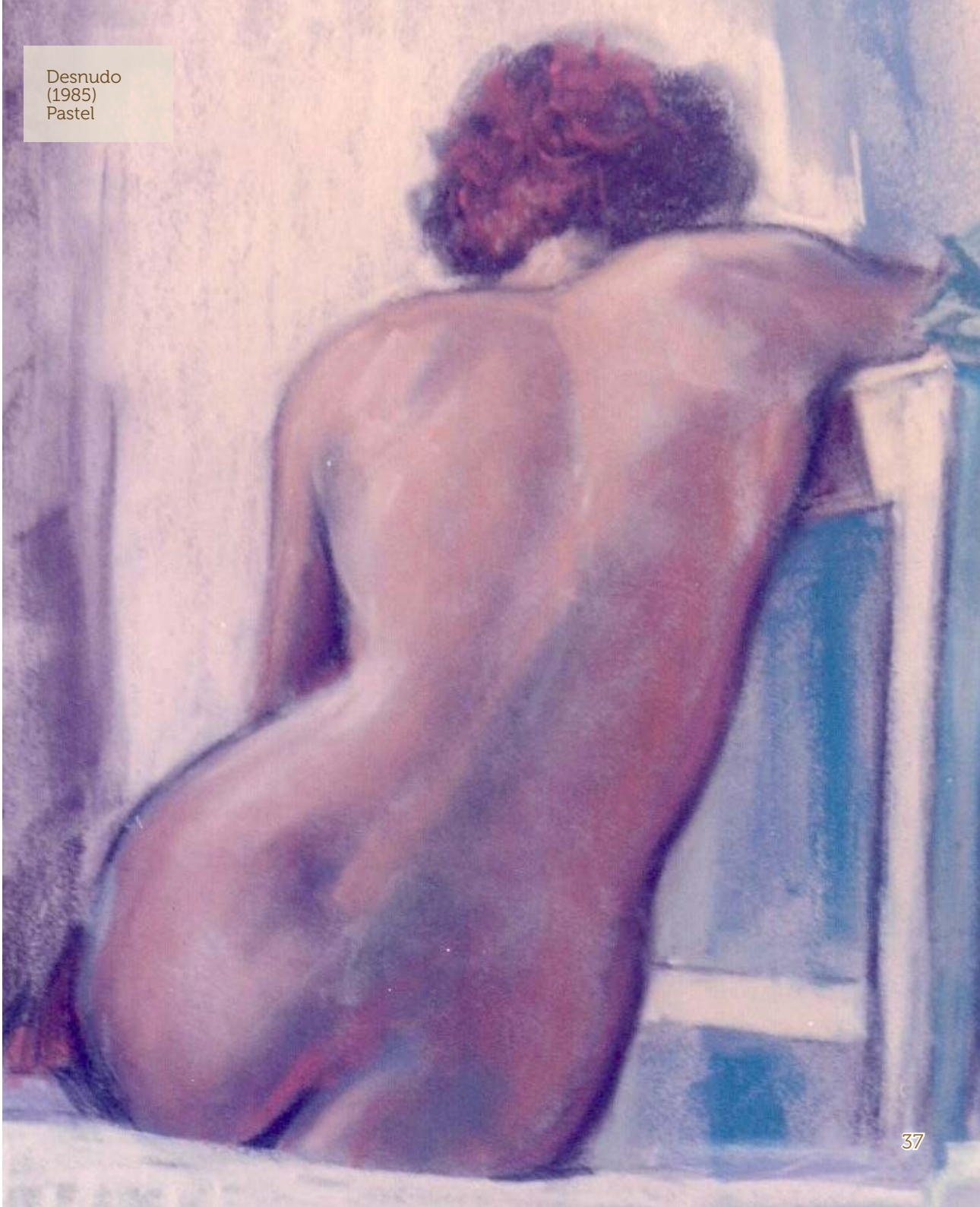
1996: Expo. Ind. en Galería de Arte Denis, Málaga, septiembre. Expo. Ind. en la Casa de la Cultura, Puente Genil, octubre.

1997: Expo. Ind. en el Salón Social de la Cofradía de La Paloma, Málaga, mayo.

1999: Muestra colectiva Círculo de Bellas Artes Nuevo Siglo, Marbella, febrero- marzo.

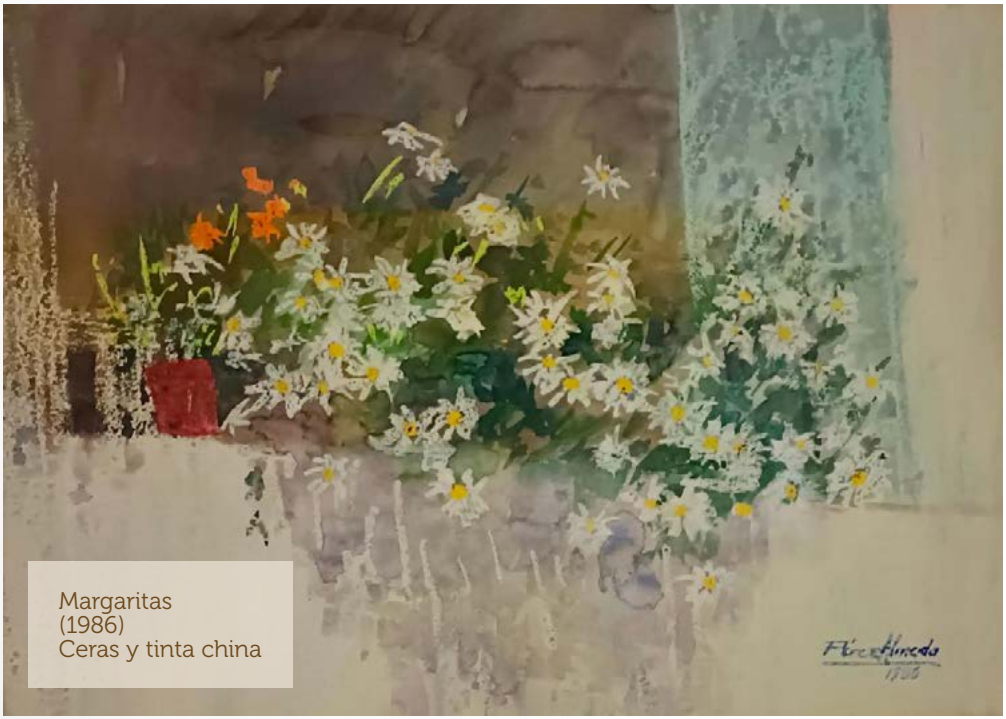
1999: Expo. Ind. en la Fundación Unicaja, Ronda, abril.

1999: Expo con la Asociación de Acuarelistas de Málaga. Castillo Bil Bil, Benalmádena.

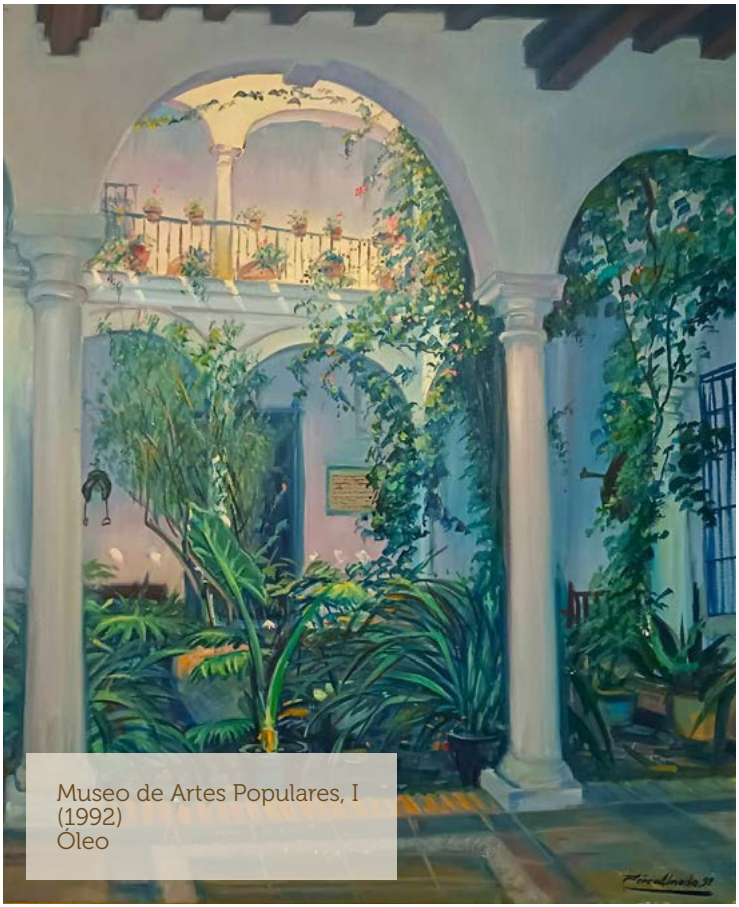


Desnudo
(1985)
Pastel

Jardín botánico La Concepción
(1995)
Óleo
Obra cedida por Lola Calvillo



Margaritas
(1986)
Ceras y tinta china



Museo de Artes Populares, I
(1992)
Óleo

Museo de Artes Populares, II
(1992)
Óleo

La partida de naipes
(1995))
Óleo (Detalle)

DESDE AÑO 2000

2000: Expo, Ind. en Galería Pablo Ruiz, Málaga, junio.

2000: Expo con la Asociación de Acuarelistas de Málaga, Castillo de Bil Bil. Benalmádena, noviembre.

2000: Expo. Conjunta (con Ángel Giró, Sardina Gimeno y Torres Narváez) en el Círculo de Bellas Artes Nuevo Siglo, Málaga, dicbre 2000-enero 2001..

2001: Expo. Óleos sobre Guitarras, Sala Al-Malaquí, Málaga, abril.

2001: Expo con la Asociación de Acuarelistas de Málaga. Galería Cajamar, junio-julio. Galería Pablo Ruiz, Málaga, septiembre 2001

2001: Expo Casa Fuerte de Bezmiliana. Rincón de la Victoria, noviembre/diciembre.

2002: Expo con la Asociación de Acuarelistas de Málaga. Sala Cajamar, Málaga, abril/mayo.

2002: Expo. Conjunta "Recordando a Jorge Campbell" (con Stefan von Reiswitz, Manus Walsh y George Walsh), en Galería Pablo Ruiz, Málaga, mayo.

2003: Exposición Antológica Trayectoria artística (inaugurada por el Alcalde de Málaga, Francisco de la Torre), Galería Cajamar, Málaga, marzo.

2003: Exposición con el Grupo de Acuarelistas Gibralfaro, en Galería Artemixa, Málaga, abril.

2003: Expo colectiva Óleos sobre guitarras . Galería Artemixa, Málaga, julio/agosto

2004: Expo. Ind. en la Sala Axarquía del instituto Bezmiliana, Rincón de la Victoria, mayo.

2008: Participación en el VII Certamen Nacional de Acuarela. Sala Moreno Villa, Ayto de Málaga, octubre-noviembre.

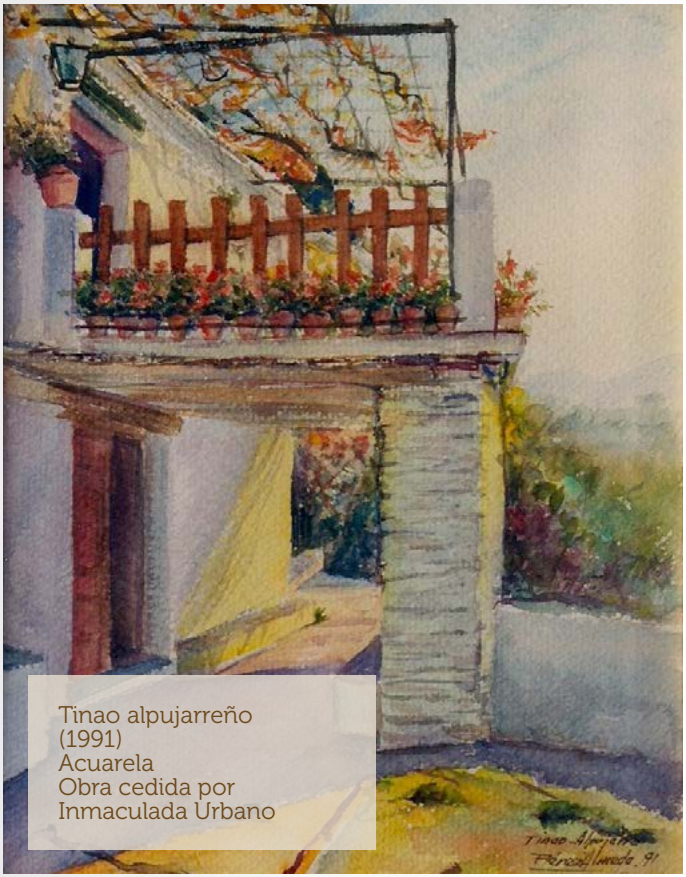
2009: Última exposición individual en la Sala Ámbito Cultural El Corte Inglés, Málaga, septiembre-octubre.

EXPOSICIONES PÓSTUMAS

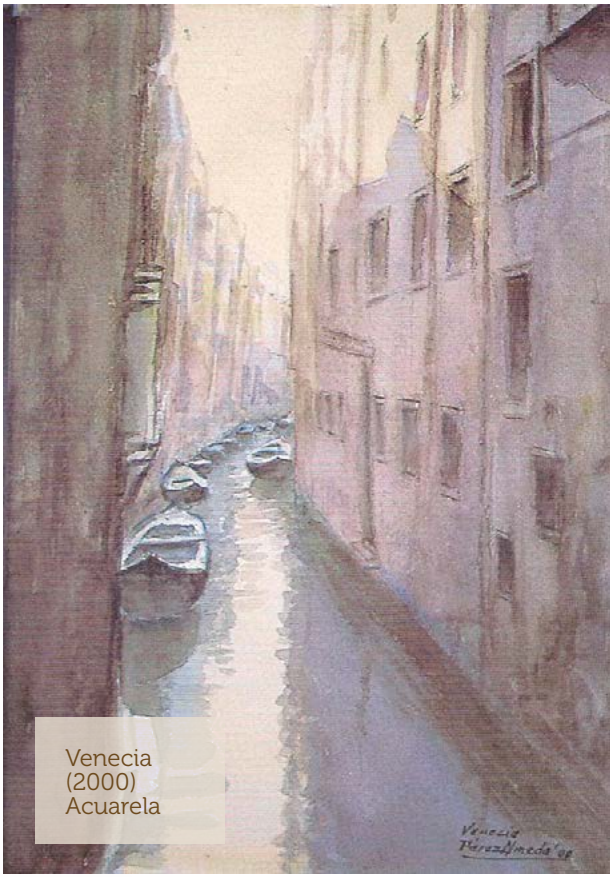
2013: Exposición In Memoriam Pueblos y mar, homenaje a Enrique Pérez Almeda, en el instituto Christine Picasso, Málaga, enero-marzo.

2013: Exposición Retrospectiva Tributo a Pérez Almeda, en la Sala de Arte Barbadillo, Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (APLAMA) y Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga, mayo.

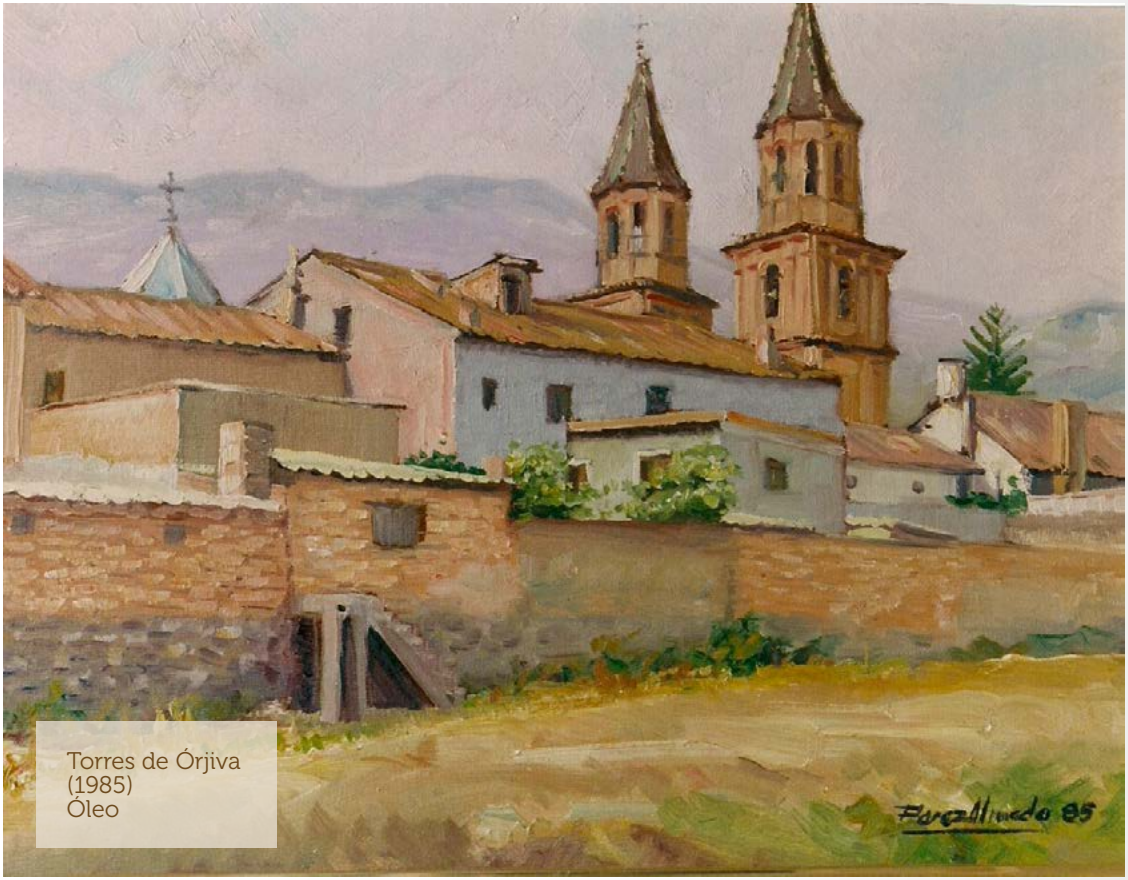
2016: SALA PÉREZ ALMEDA, exposición permanente de su obra en "El Convento, Museo Municipal de Puente Genil. Inauguración: 1 de abril.



Tinao alpujarreño
(1991)
Acuarela
Obra cedida por
Inmaculada Urbano



Venecia
(2000)
Acuarela



Torres de Órjiva
(1985)
Óleo

Permitidme quitarme por un momento el traje de comisario de la exposición para recuperar mis sensaciones de legítimo orgullo como hijo del artista. La pretendida objetividad del crítico no tiene por qué colisionar con la inevitable subjetividad que imponen la cercanía y el afecto, especialmente cuando he tenido la fortuna de ser testigo a lo largo de mi crecimiento de la evolución de las técnicas pictóricas de mi padre. He ido madurando al mismo ritmo que su arte, y desde las paredes de mi casa sus cuadros se fueron revelando compañía imprescindible, retazos de vida, reductos de magia.

Después de una década de doloroso silencio en el mundo cultural de Málaga, una ciudad que él adoptó como propia y que amó y pintó desde todos sus ángulos, tengo también un sentimiento de justicia poética y de gratitud hacia quienes ahora reivindican el valor de su firma y su prestigio en el magnífico tributo de esta exposición y este catálogo, desde aquí, desde Benalmádena, un lugar de luz que también atrajo en repetidas ocasiones la atención de sus pinceles; una plaza donde mi padre también expuso (*) sus óleos y acuarelas, al igual que en tantos pueblos de nuestra provincia y de otras provincias andaluzas y españolas.

Los visitantes de esta muestra quedarán gratamente sorprendidos por el trabajo honrado de un pintor que se limita a practicar su oficio con maestría sin engañar a nadie, desde una mirada figurativa que se aleja de toda clase de imposturas y evita las enrevesadas complicaciones que en muchas ocasiones confunden los conceptos de arte y de modernidad, y lo hace movido solo por la intuición del artista que se concentra en lo local para aspirar a lo universal.

Espero que esos mismos visitantes no perciban en mí el conflicto al que antes aludía entre la alta valoración racional y la intensa carga emocional, y en el recorrido de las visitas guiadas se queden con la epifanía que supone compartir el mensaje que se transmite desde cada cuadro, un mensaje de amor por nuestra cultura, nuestros modos de vida, nuestras ciudades y pueblos, los tipos humanos que desarrollan sus humildes labores bajo el cielo y el sol de nuestros lugares de costa (la sensibilidad en la piel) y de interior (la calidez del corazón).

Carlos Pérez Torres

(*) Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel, en 1994 (óleos); Castillo El Bil-Bil, en 1999 y en 2000 (acuarelas).

AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA

Alcalde:
Víctor Navas

Concejal de Cultura
E. Pablo Centella Gómez

EXPOSICIÓN

Producción
Ayuntamiento de Benalmádena

Organización
Concejalía de Cultura
Centro de Exposiciones de Benalmádena

Montaje
Personal del Centro de Exposiciones de Benalmádena

Dirección del Centro de Exposiciones:
Itziar Merino Matas

Comisario:
Carlos Pérez Torres

AGRADECIMIENTOS

Legado Imperio Argentina
Peña Juan Breva (Málaga)
I.E.S. Manuel Alcántara (Málaga)
Inmaculada Urbano
Lola Calvillo
Hermanos Pérez Torres

CATÁLOGO

Textos
E. Pablo Centella Gómez
Jorge Torres
Carlos Pérez Torres

Fotografía:
Archivo privado Pérez Almeda

Depósito legal:
MA 132-2023

ISBN:
978-84-932403-8-7

Diseño y maquetación:
José Clavero (Imageclave)

Ayuntamiento de
Benalmádena
Delegación de Cultura

BENALMÁDENA
CENTRO DE EXPOSICIONES

Centro de Exposiciones de Benalmádena
Avd. Antonio Machado, 33 | Tel. 952 562 820 | ce@benalmadena.es