



Sebastián García Garrido

Made in BENALMÁDENA

_____1990-2023_____

Del 13 enero al 26 febrero 2023

 BENALMÁDENA CENTRO DE EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN

Centro de Exposiciones de Benalmádena
Avenida Antonio Machado 33 – 29630 Benalmádena Costa (Málaga)
Tel. 952 562 820
ce@benalmadena.es

Organiza
Ayuntamiento de Benalmadena
Delegación de Cultura

Alcalde
Víctor Navas Pérez

Concejal de Cultura y Educación
E. Pablo Centella Gómez

Directora del Centro de Exposiciones de Benalmádena
Itziar Merino Matas

Comisario
Antonio Sánchez Marín

Proyecto Museográfico
Admiral Arte Contemporáneo

Montaje
Personal del Centro de Exposiciones de Benalmádena

CATÁLOGO

Dirección
Antonio Sánchez Marín

Edición
Ayuntamiento de Benalmadena
Delegación de Cultura

Diseño y Maquetación
Sebastián García Garrido

Textos
E. Pablo Centella Gómez
Itziar Merino Matas
Antonio Sánchez Marín
Sebastián García Garrido

Fotografías
Sebastián García Garrido

Portada
Al alfabeto latino,
Sebastián García Garrido, 2011.

Producción e Impresión
Novagrafic Málaga S.L.

Depósito Legal: MA 10-2023
ISBN: 978-84-09-47555-1

IMPRESO EN ESPAÑA/PRINTED IN SPAIN

Sebastián García Garrido

Made in BENALMÁDENA
—— 1990-2023 ——

Del 13 enero al 26 febrero 2023



Ayuntamiento de
Benalmádena
Delegación de Cultura



BENALMÁDENA
CENTRO DE EXPOSICIONES





*En memoria del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo por Juan Sebastián Elcano 1519-2022, 2022.
Pintura digital. Original múltiple en 2 series de 7 obras sobre lienzo de 100x100 cm y 16 sobre papel de 60x60 cm.*

Comenzar la programación anual del Centro de Exposiciones con una retrospectiva de un artista de la talla de Sebastián García Garrido, con una clara vinculación con Benalmádena, es un honor y una señal inequívoca de la política de dinamización de este espacio cultural, que acoge a lo largo del año diferentes muestras con temáticas muy variadas. Por tanto, contar con casi un centenar de obras realizadas en su mayoría en nuestro municipio, es el claro reflejo del compromiso al apoyo de nuestros creadores.

Sebastián García Garrido, nacido en Ronda y residente en Benalmádena durante gran parte de su trayectoria artística, destaca por su concepto personal del dibujo marcado por la síntesis expresiva y la abstracción; obras conceptuales de líneas depuradas con una gran personalidad y atractivo. Con gran capacidad creativa, en las que el Diseño y el Arte se mezclan logrando un fuerte vínculo emocional.

Catedrático de la Universidad de Málaga y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, sus obras están en colecciones públicas y privadas de España, Italia, Japón, Estados Unidos y Francia, siendo las más destacadas la colección de Unicaja, compuesta por más de 40 obras de tema paisajístico, y la del Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Una parte sustancial de esta muestra se compone de una serie de obras de su proyecto *Tipometrías*, destinado a la conservación y difusión de los tipos móviles de madera de la imprenta tradicional. Sebastián García Garrido logra integrar en sus obras de naturaleza geométrica, las letras como tipos móviles de diferentes colores, relacionadas de manera constructivista, que gracias a su inagotable creatividad lograrán sorprender a los visitantes a esta exposición.

Invitar a todos nuestros vecinos, así como a los que visitan Benalmádena, a que vean y disfruten con esta muestra especialmente diseñada para nuestro Centro de Exposiciones.

E. Pablo CENTELLA GÓMEZ
Concejal de Cultura





Verde sombrio en verde de estirpe japonés.

Sebastián García Garrido nació en la bella ciudad que cautivó a grandes personalidades como Rainer Maria Rilke, Ernest Hemingway, Orson Welles, Prosper Mérimée y otros más. Ronda, ciudad genial que ha dado al mundo artistas como el pintor renacentista Alonso Vázquez (Ronda, 1564-México, 1608) y a Joaquín Peinado (Ronda, 1898-París, 1975). Peinado fue sucesor de Cézanne e hijo espiritual de Picasso y perteneció a los pintores que constituyeron la llamada “Escuela Española” de París. También, debemos recordar al acuarelista Jorge Blanco Mena (Ronda, 1946-Algeciras, 2006), y al pintor y galerista Cristóbal López. Aunque hijo adoptivo no olvidamos a Cristóbal Aguilar, profesor de Dibujo en Bachillerato, que fue el primer especialista que le dió clase en este ámbito del conocimiento, entre sus maestros del colegio que simplemente encargaban hacer un dibujo, de vez en cuando. Cristóbal resulta, además, decisivo en la afición de Sebastián por la actividad artística. Más recientemente, este enclave nos ha regalado el arte de Nuria Carrasco (Ronda, 1962) y Carlos Aires (Ronda, 1974), que marcan el futuro del arte contemporáneo de la ciudad a nivel internacional.

Sebastian García es Catedrático de la Universidad de Málaga y, durante la mitad de su trayectoria, único profesor del área de Dibujo. Así mismo, es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Licenciado en Bellas Artes, especialidades de Diseño y Grabado por la Universidad de Sevilla. Actualmente, es también Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Este trece de enero, día de la inauguración de esta muestra, hace oficialmente treinta y ocho años de su ingreso en la Universidad de Málaga como profesor. Al inicio de 1990 adquirió una hermosa villa independiente, original del arquitecto danés László Nagy a finales de los años 70, que ha sido reformada y ampliada con un amplio estudio, por el propio artista. Desde entonces, toda su producción artística es Made in Benalmadena, rodeada de plantas, árboles, gatos y pájaros.

Rainer Maria Rilke escribió: «He buscado por todas partes la ciudad soñada, y al fin la he encontrado en Ronda. No hay nada más inesperado en España que esta ciudad salvaje y montañera». Sebastián encontró la ciudad soñada en Benalmádena.

Hubo otros artistas enamorados del municipio, como Felipe Orlando (Cuba, 1911-Benalmádena, 2001), artista, poeta, escritor y antropólogo hispano-cubano que residió en la ciudad. Felipe Orlando donó su colección privada al pueblo de Benalmádena, creándose en el año 1970 el Museo de Arte Precolombino. Este museo alberga la colección de piezas de la América Precolombina más importante de las existentes en España.

También enamorado del municipio, Gabriel Alberca (Argel, 1934-Benalmádena, 2011), pintor que formó parte de la Peña Montmartre y del Grupo Picasso, y que es reconocido tanto a nivel nacional

< *Verde monotonía en verde de estanque japonés*, 1997.

Collage de papeles japoneses sobre cartulina Canson, motivo 33x29 cm/soporte 52x41 cm.

como internacional pues, entre otros enclaves, ha estado presente en la IX Bienal de Sao Paulo (Brasil) o en exposiciones individuales en Nueva York.

Esta propuesta expositiva es un recorrido temporal y vital en la creatividad del artista. Para ello, la muestra se estructura en tres espacios:

Paisajes del inicio y Dibujo de síntesis

Se trata de una amplia producción de paisajes realizados desde los catorce años. En ellos destaca el atractivo y diversidad por los que admira e interpreta, con salidas casi a diario por todo el enclave de sus rincones, cercañas y Serranía. Una vez terminada la carrera de Bellas Artes, a partir de una colectiva en la sala de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, vende una vista sorprendente de un exterior blanco y poligonal, al responsable de la remodelación de las oficinas de la entonces Caja de Ahorros de Ronda. Motivado por sus obras adquiere dos para la sucursal de El Burgo, que se estaba renovando y que sus vecinos apreciaron especialmente como obras originales y de la zona. Pero aún tiene mayor éxito cuando encarga obras del mismo pueblo. Esta colección, de casi cincuenta paisajes urbanos de la Serranía, es la más amplia de su obra, hoy propiedad de la Fundación Unicaja.

De Síntesis a la Abstracción

Una obra que llega en la madurez, cuando se valora más la síntesis alcanzada después de tantos proyectos a los que les sobra sustancia para poder apreciar lo realmente conmovedor de cada motivo. No cabe duda que en estas obras hay un reflejo de la trayectoria profesional e investigadora en diseño gráfico y comunicación.

El Proyecto *Tipometrías*

Una estrategia para la conservación y difusión de los tipos móviles de madera de la imprenta tradicional, que hace dos años celebraba 8 siglos de su invención (China 1221). Las obras están dedicadas a la Lengua Española y a las Artes del Libro: *Al Maestro Impresor*, a las diferentes técnicas de estampación y grabado para las ilustraciones en la imprenta, a los más destacados diseñadores de tipos, *A la Biblioteca Nacional*, *A Nebrija* como artífice de la primera gramática y el primer diccionario del español, *A la columna de texto*, *Al primer papel de occidente*, etc.

8

“30 años no es nada”, era el título de la exposición que conmemoró en los Reales Alcázares de Sevilla en el año 2015, la finalización de la carrera universitaria de esa generación de artistas (1980-1985). Valga esta muestra como gratitud y reconocimiento mutuo por esa *Armonía de la Naturaleza*, con que titula su primera obra destacada, hecha realidad, en cada segundo vivido en estos treinta y tres años feliz, entre sus gentes y sus jardines.

Antonio SÁNCHEZ MARÍN
Comisario de la Exposición

En esta muestra, especialmente diseñada para el Centro de Exposiciones de Benalmádena, podremos recorrer la amplia y fructífera trayectoria artística de Sebastián García Garrido.

Tanto en la obra gráfica como en la pintura, Sebastián García Garrido, de inagotable creatividad, logra transmitir a través de líneas limpias y depuradas, de formato conceptual una percepción de la realidad cargada de sensaciones y sentimientos. El visitante encontrará paisajes urbanos y rurales reconocidos, a través de su trazo limpio nos hará viajar a Ronda, Setenil, al Paseo de Reding o al Palacio de la Aduana, actual custodio de parte del arte y la historia de Málaga.

Dentro de la exposición se dedica un espacio fundamental al proyecto *Tipometrías*, cuyo objetivo es la revalorización de los tipos móviles de madera de la imprenta tradicional. En estas creaciones, convierte el tipo de madera en elemento principal de la composición, a modo de collage consigue integrarlas como poesía muda, rindiendo así un particular homenaje a los tipos móviles que han servido para la difusión del saber y la cultura desde su creación en China hace mil años.

En esta muestra el visitante encontrará casi un centenar de obras que resumen toda una vida artística, con creaciones que giran en torno a la ciencia, la técnica y el arte. La frase de otro malagueño, el célebre Pablo Picasso *Aprende las reglas como un profesional, para que puedas romperlas como un artista*, parece ajustarse a la perfección al recorrido creativo de Sebastián García Garrido dado el gran conocimiento técnico de todas las disciplinas que ha desarrollado.

Itziar MERINO MATAS
Directora del Centro de Exposiciones de Benalmádena



Vista desde las ventanas al sur del estudio, por encima de Bellavista, con barco pintado en los '90.



Casa original del arquitecto danés László Nagy, proyecto de 1977, aquí en venta a finales de 1989, por la propietaria de origen belga. Fotografía de plumería en flor, en el jardín de la casa, recreada mediante tecnología digital, SGG 2019.

Paseo lateral de la Alameda del Tajo, 2016. SGG. Dibujo vectorial 2 series *Fine-Art giclée*: 2 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x71 cm/17 ejemplares Hahnemühle Bamboo 290grs 60x42 cm.

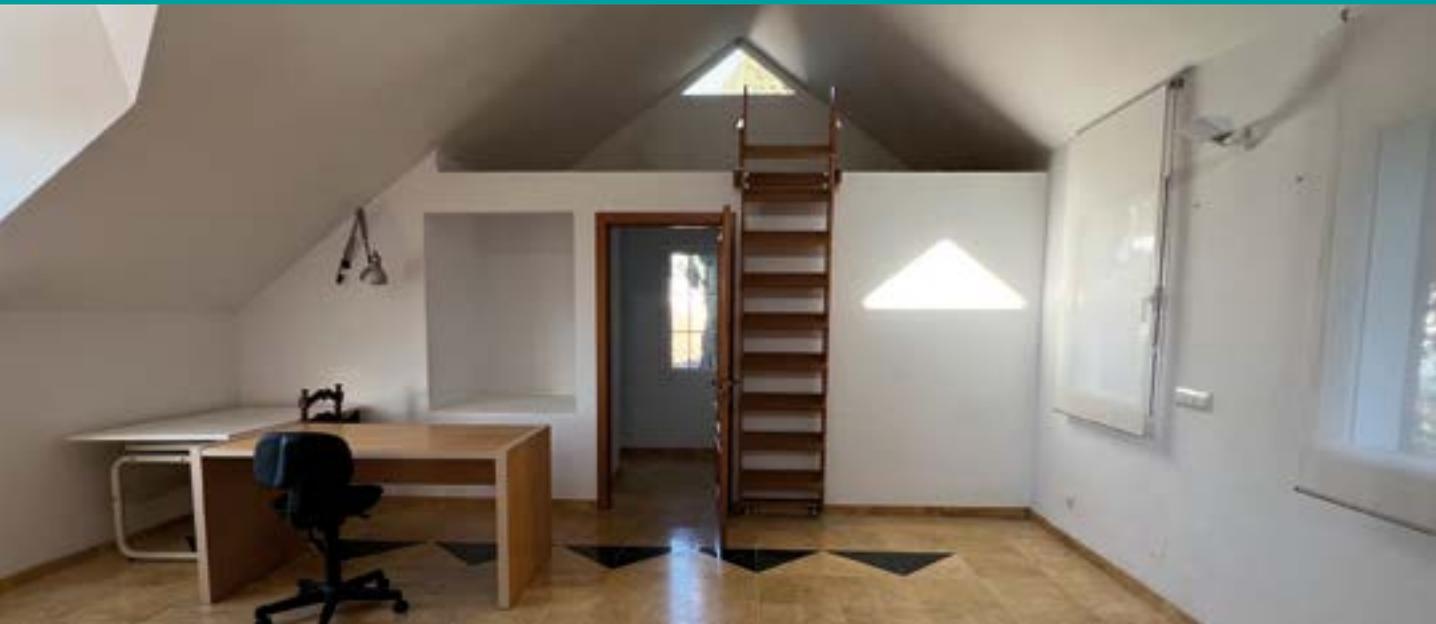
CASA ESTUDIO EN BENALMÁDENA 1990-2023

Aunque fue la arquitectura de la casa la que en un principio me hizo venir a vivir un poco más lejos aún de lo que ya estaba de Málaga –a donde debía ir a trabajar en la Universidad– en una urbanización antes de Torremolinos, tuve una gran suerte con este nuevo lugar.

Benalmádena es inmejorable en su gente, en su territorio y medio ambiente. La casa se sitúa en alto, a más de la altura de una planta y en una calle que no está en cuesta. Tiene un amplio jardín delante, de la comunidad, con árboles y tranquilidad. Un jardín que continúa por el parque para perros, que tuvimos la suerte que hicieran junto a la calle, que lleva al de Bellavista y, a su vez, casi hasta la playa, a quince minutos andando. La autovía fue una gran ayuda, llegando justo hasta la rotonda de entrada a la casa... Iba en tren a mis clases en la Escuela de Ingenierías, hasta cambiarnos a Teatinos.

Pocos municipios puede haber con tantos árboles vegetación y jardines, propiamente, además de poder dar un paseo por el Parque de la Paloma o Puerto Marina, que no necesitan calificar. Precisamente Puerto Marina era uno de los posibles lugares, en que montar el estudio de diseño al que iba a dedicarme antes de entrar en la Universidad, y viviendo aún en Ronda. Más tarde supe que el arquitecto de la casa era familia de uno de los más destacados profesores de la Bauhaus.

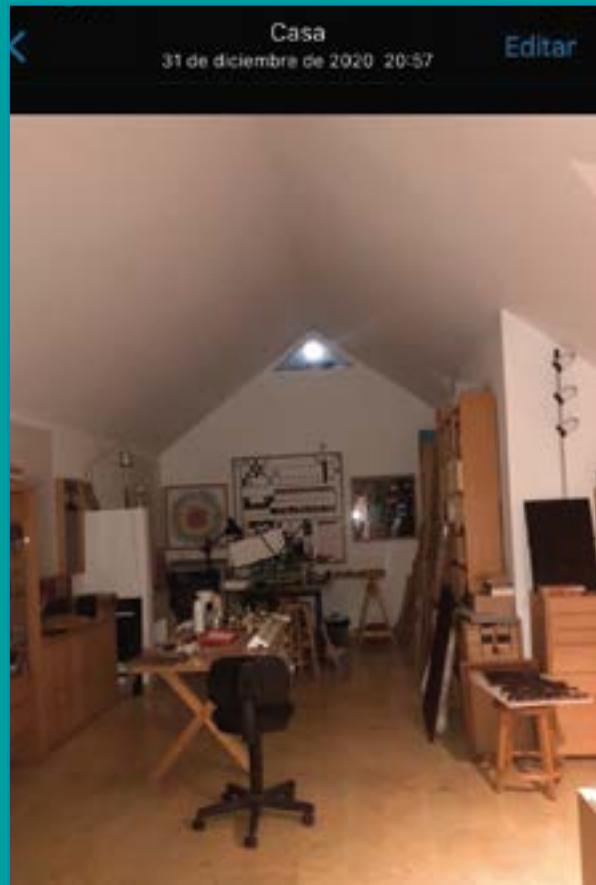




ESTUDIO Y TALLER

En 2001 pude emprender la ampliación y reforma general de la casa. Entonces fue posible un inmejorable estudio, de mitad de la casa hacia detrás, para no destruir los tejados y perfil original que tanto me gustaban. Para no enterrar las ventanas del estudio, detrás de los tejados originales, subí el forjado un metro por encima del techo original. Dos grandes miradores al sur, y sucesivas ventanas al norte, la luz que menos cambia adecuada para pintar. En las orientaciones este y oeste, insistí a los arquitectos en estas ventanas triangulares. Así entra, con esta forma, la luz primera de la mañana.

Sin embargo, quedaba otra sorpresa que recibir en Benalmádena, y era la coincidencia, en el último día del año y a las 9 de la noche, de la Luna Llena enmarcada en la ventana del este. Cuando me levanto del ordenador y apago la lámpara, seguía iluminado el espacio, a causa de la Luna encajada en una de estas entradas triangulares, como vemos en la foto. La misma forma triangular la utilicé como transición del mármol Guatemala, de escaleras, con este amarillo, similar a la madera. Los triángulos oscuros simulan una flecha de invitación y bienvenida a quien llega al estudio. Ante la satisfacción de los arquitectos, estos me encargaron un proyecto de remodelación de las fachadas exterior e interior del Polideportivo de Arroyo de la Miel, que no se llevó a cabo esperando a que hubiese mayor inversión para el mismo, bastante más costoso de lo que se esperaba en principio.







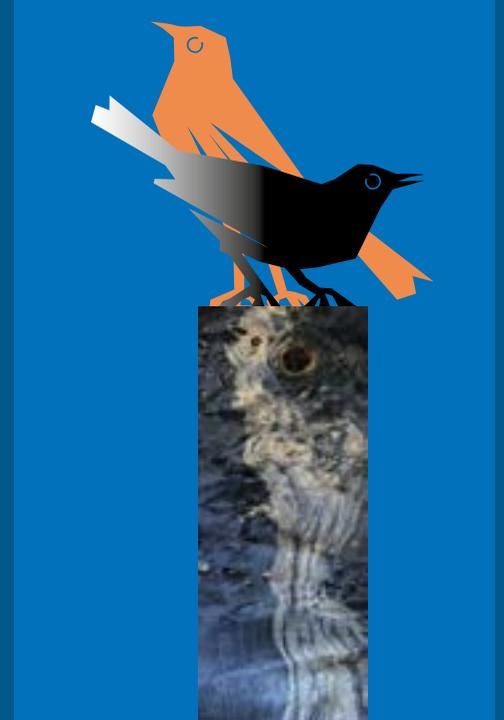
JARDÍN DE ADMIRACIÓN E INSPIRACIÓN INFINITAS

El estudio está rodeado de un paraíso, pues no podría ser tan diverso en el terreno, más bien pequeño, en los climas y en las plantas y flores que había. Increíble pero real es un jardín con un terreno plano al sur, alrededor de la piscina, con una colección de diversos colores de plumerias. Aquí están las palmeras más llamativas, de los nueve tipos que tenemos. Palmeras que compiten con los altos troncos, que sujetan las ordenadas hojas, de la *Strelitzia Augusta* que domina la esquina suroeste. Sin embargo están protegidas rodeadas de las densas hojas grises de la *Strelitzia Reginae*, que al inicio del otoño e invierno son nidos de anaranjados pájaros de pico largo y canto dormido. La bignonia se estira rápidamente a lo largo de la escalera, escondiendo a los vecinos y descienden sus tallos avanzados hacia la cancela de la entrada de Monterratón. Este es un nombre del mismo árbol genealógico que el de Monte Alto de la urbanización. En este caso, el monte en cuya ladera está construida es pequeño pero capaz de resguardar la casa del clima y del ruido. Al levantarse ante el lado norte, protege del calor del verano y del frío más intenso del invierno. También resguarda del ruido de la transitada avenida del Tívoli. Su piedra es una granulosa caliza, con textura quebrada, en contraste con el blanco mármol de la antigua cantera del municipio, que construye el muro con la calle, y el blanco vetado, de bordes y escalones, traído de la cantera próxima a Ronda. De allí vino también la típica caliza del arroyo del Toro, que aportan el atractivo y funcionalidad de las escaleras. La que baja al jardín delantero, de composición circular, sus escalones atraen sentarse a personas y a gatos.

No hay día que salgas a dar una vuelta, a la casa por el jardín, que no encuentres una nueva flor, un atractivo tallo de una planta o algo que fotografiar. Entre la diversidad, de un mini jardín botánico, hay más de cincuenta tipos de cactus, que comparten terrazas con los helechos de sus muros, que bajan hasta el nivel de la casa. Pero no son los únicos que definen la identidad de este jardín. También están las clivias que la primera dueña trajo de Flandes, y las orquídeas perdidas, hasta florecer con atractivo rojo oscuro, y granadas enanas que suben contigo desde la entrada.

< *Cactus del cielo*, 2020. Técnica digital, serie 5 ejemplares 50x50 cm.

< *Magnolio junto al limonero*, 1990. < Granadas de las escaleras.



Petirrojo que duerme sobre la puerta de entrada, 2021 / Mirlos en la mañana, 2021. Esculturas planas en recorte láser sobre acero y cobre pulidas en modos diferentes, sobre bloques de madera tratada con pigmentos y disolventes que muestran las fibras y la conservan. Mariposa en el jardín.

PÁJAROS

Entre los muchos pájaros que están o vienen por la casa, los mirlos son los más visibles, por el canto continuo, imitando a otras aves, además de sus pitidos propios. Luego predomina el papamoscas gris o mosquitero común. Son unos pequeños insectívoros que defienden muy fieros a sus crías, si pasas cerca de donde se caiga alguna del nido. Luego, negros y plumas blancas en una banda del cuello y la parte baja, están los carboneros. Muy repetitivas y bastantes son las palomas torcaces turcas, y menos las palomas habituales... ambas parecen desaparecer en ciertas horas –ni se oyen ni se ven– antes del anochecer. El motivo es el canto del búho real que celebraba el inicio próximo de la noche. Por último, a veces visitan la piscina, pues no hay mucho que ellos coman aquí, una pareja de patos, ánades reales del arroyo de Bellavista, que ponían al gato en guardia por si podría comer alguno... Pero pronto dejaba de mirarlos por no verlo fácil. Tampoco se atrevieron con el erizo que estuvo unos días allí comiendod de la comida de ellos. El petirojo solo duerme aquí, sobre la puerta de entrada y pasa el día fuera. Por último, las escandalosas cotorras argentinas pasan a veces pero no se quedan, por suerte.



Arcoiris roto por estampida de mirlos (fragmento), 1995.

Collage de papeles japoneses y toques con témpera, 57x77 cm.



Abajo: Guni. Arriba: Shari y Blaqui durmiendo en la terraza del porche.
Centro: *Gatos complementarios*, 2021. Corte láser sobre acero, latón y madera.



Lo que te puede querer un gato. Lo que se puede querer un gato, 2020.
Portada del libro publicado en Editorial Kindle, con la historia de estos gatos.



GATOS

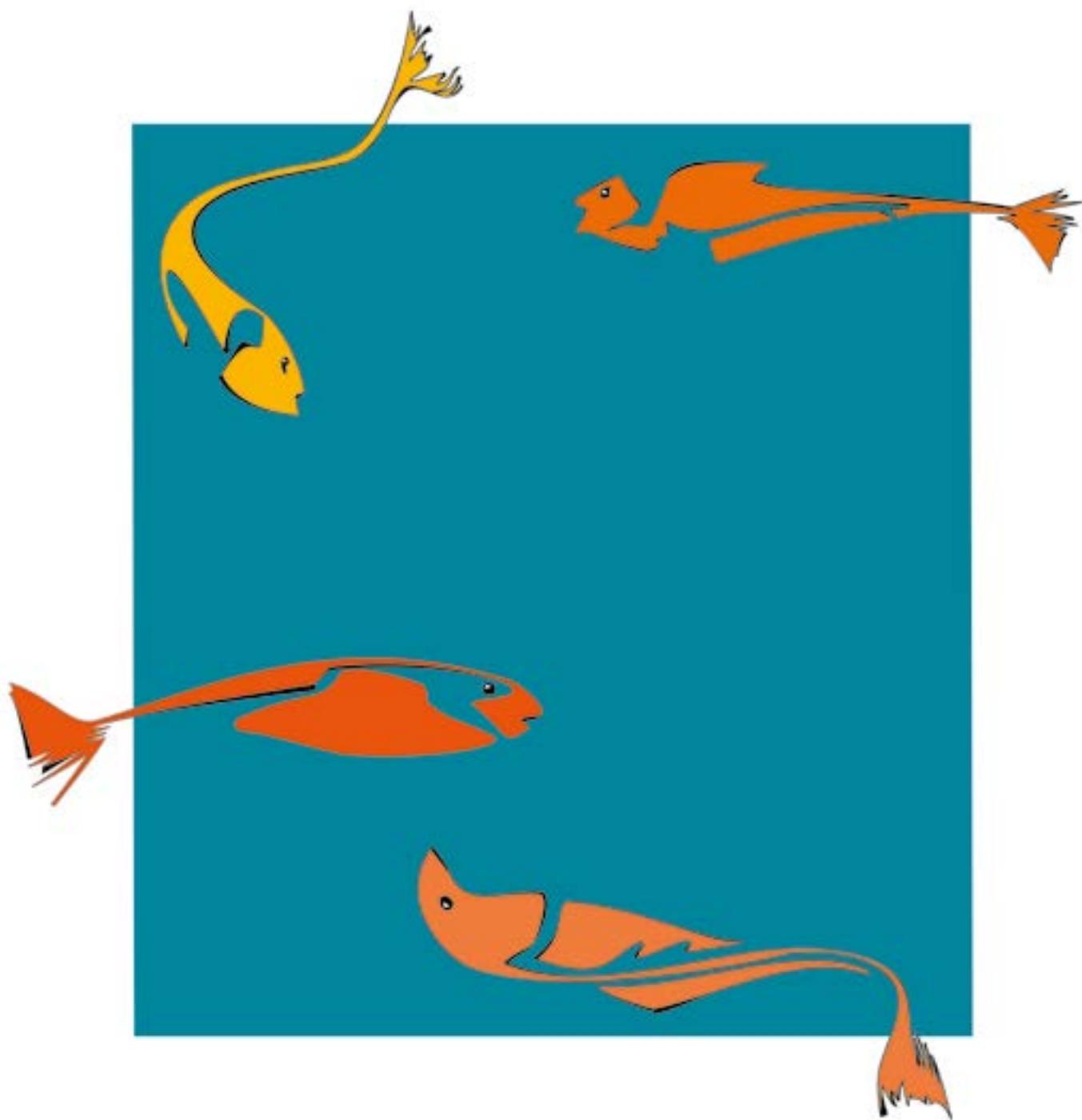
Pero entre todos, animales, plantas y cualquier detalle de la casa, los más queridos y protagonistas han sido los gatos. Surgieron a partir del gemido un día entre las plantas de una de las terrazas... eran cuatro gatitos recién nacidos, dos negros y dos rubios de diferente pelo. La madre llegaba y la intentamos espantar porque no podíamos hacernos cargo de cuatro gatitos, de pronto, viajando con tanta frecuencia. Así que se los pusimos en una esquina que tenía paso a la parcela de al lado, donde no había nadie, aunque les pongamos la comida. Pero su madre nos dejó uno de muestra para ver qué hacíamos y los otros tres se los trajo, a donde se los puse, cuando estaban para comer, y como si fueran de casa ni ella ni los gatitos nos extrañaban. En ese rincón estuvieron hasta que se consolidó la amistad y un día los llamó para que bajaran y mostraran cómo son de simpáticos. La historia la cuento e ilustro con fotos y dibujos en un librito de la editorial Kindle de Amazon. También con Quintina, una gatita que no había terminado de crecer porque perdería a su madre y no tenía bien formada la boca, sin apenas dientes y la lengüita fuera. Vivía del contenedor, hasta que un día de los que me seguía se metió en casa con Shari, uno de los cuatro gatitos que quedó.



Quintina,
con su lengüita fuera
por no haber crecido bien,
aunque por el contrario
tenía una cabeza excepcional.

Mini,
la madre de los cuatro gatitos
que trajo a criar en casa. Una madre modelo
que todas las mañanas les enseñaba cosas
y no comía hasta que terminaban ellos.





Estanque vertical, 2011.
Dibujo vectorial en dos series de original múltiple *Fine-Art giclée*: 2 ejemplares sobre lienzo
Canson Canvas 100x100 cm/
7 ejemplares sobre papel Hahnemühle Bamboo 290grs de 50x50 cm.

Puede parecer simple casualidad
 que si ordenamos alfabéticamente los tres medios en que habitamos la Tierra
 el resultado sea la trayectoria de desarrollo de la vida en nuestro planeta.
 Puede parecer complejo explicar ese progresivo salir del agua para sentir la liviandad y libertad del aire
 para luego explorar la agreste densidad de experiencias difíciles que guarda la tierra.
 Pero la sencillez es una clave de la naturaleza
 y la sabiduría oriental lo simplifica todo en un principio: como es arriba es abajo.
 No sabía por qué había dibujado peces, pájaros y gatos para este libro
 pero resulta fácil también en occidente confirmar este principio
 en cuanto entras en armonía con la naturaleza y observas que todo responde al mismo sistema
 y que amar es la fuerza que lo mueve y lo explica todo.

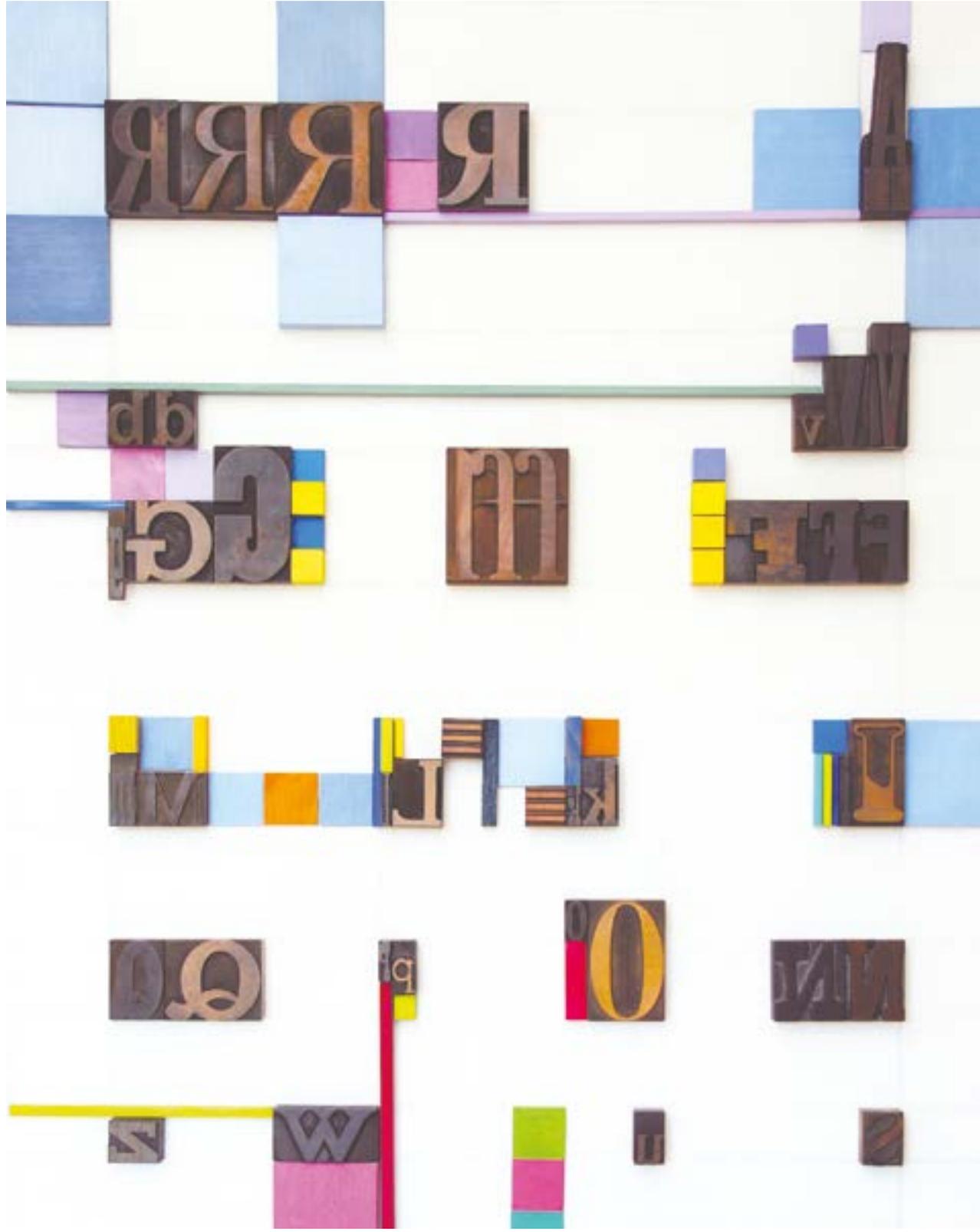
Un poco místico se está volviendo el discurso
 y en este asunto, de afinidad con todas las criaturas me quedo con San Francisco,
 que se ofrece como el árbol para servir a los pájaros hasta anidar entre sus brazos.
 Antes debió existir un sabio oriental, sin nombre por extrema humildad,
 que descubrió la esencia del todo contemplando los peces y el estanque que los envolvía.
 San Francisco encontró la verdad en la armonía y respeto entre los seres que existimos.
 San Girolano —mejor que San Jerónimo me suena el italiano— supo equilibrar los impulsos,
 haciendo compatible su trabajo y pensamiento erudito con su carácter apasionado
 igual que el león que le acompaña abandona su instinto y se identifican mutuamente,
 en la infinita nobleza derramada, que les encaja en el sentido de la vida, feliz y sosegada.

Unos peces de una verde monotonía de verde en un estanque japonés;
 la viveza con que se mueven y cantan los mirlos entre otros pájaros del jardín,
 en intensidad brillante y vibrante de negro, se posan y apuntan en pico de penetrante naranja;
 y mi gato que finalmente ha llegado a defenderse de su competencia felina
 y en su ansiada tranquilidad viene a echar la cabeza en mis pies, mientras trabajo.
 Como es abajo es arriba y entiendo mejor la armonía del universo,
 comprendiendo la esencia del dibujo de unos peces, de los pájaros y los gatos.

Olvidaba hablar de mis dibujos, con tantas historias.
 En ellos disfruto buscando la esencialidad de las cosas en un recorte que procuro vivo,
 en líneas que son y en las que no son pero proporcionan espontaneidad y vida a la figura.
 La línea del contorno es propia de la capacidad de abstracción de la inteligencia humana,
 y desechar todo lo superficial o prescindible, para concentrar el trazado en lo esencial,
 nos comunica con el espíritu de lo que dibujo, su razón de ser y la belleza que guarda.

Sebastián García Garrido, 7 agosto 2007.

* Presentación de los dibujos que se publicaban en un número de *Cuadernos de Ronda*,
 celebrada en el patio mudéjar del Palacio de Mondragón, y que editaba el Colectivo Giner de los Ríos.



A la letra romana, 2012.

Tipos móviles de madera originales, madera, y óleo sobre tabla, 79x63,5 cm.

Tipometrías se inicia en 2011 como recurso ante la rápida desaparición de los tipos móviles, sustituidos por la tecnología digital, y que tuvieron un valor especial durante casi quinientos años, desde que Gutenberg reinventó la imprenta en occidente. Al mismo tiempo se pretende celebrar el Milenario de su invención (Bi Cheng, 1040-1048)¹, hechos en porcelana, en una cuenta atrás que es obligada, por no ser una fecha exacta la de su creación. La cuenta atrás de unos 25 años comenzaría en 2021. Sin embargo, se conoce expresamente la referencia al uso de los tipos móviles de madera (Wang Zheng, 1221) con 8 siglos de tradición de la tipografía, que es como se denomina a esta técnica que debió celebrar, de manera destacada, su aniversario hace un par de años. Son estos tipos móviles y los que se hicieron, desde este mismo año, en aleaciones con plomo en Corea², los medios para la producción y difusión de nuestra cultura durante los últimos siglos.

Otros 25 años atrás serían los que hace que dejaron de ser empleados, ya de manera generalizada. Estos cincuenta años, hasta y desde ahora, son suficientes para que en el momento preciso de su efemérides hayan desaparecido, prácticamente, estas interesantes piezas de nuestra cultura. Sería una pérdida inevitable si no existiera esta labor de coleccionismo y se asumiera su continuidad por alguna institución o entidad que las conserve. Otro factor que obliga a iniciar ya su consideración plena, como patrimonio artístico y cultural, es el relevo de la generación analógica, que ha estudiado y trabajado aún en el contacto material con estos procedimientos técnicos, y que en 25 años estaremos ya retirados. Un momento en que ya no existiría la posibilidad de emprender cualquier investigación que pueda integrar a los últimos testigos de la vida activa de los tipos móviles y los procedimientos tradicionales del arte. Cada obra tiene unas proporciones específicas que dependen de las piezas de tipografía y la composición que es más adecuada a estas.

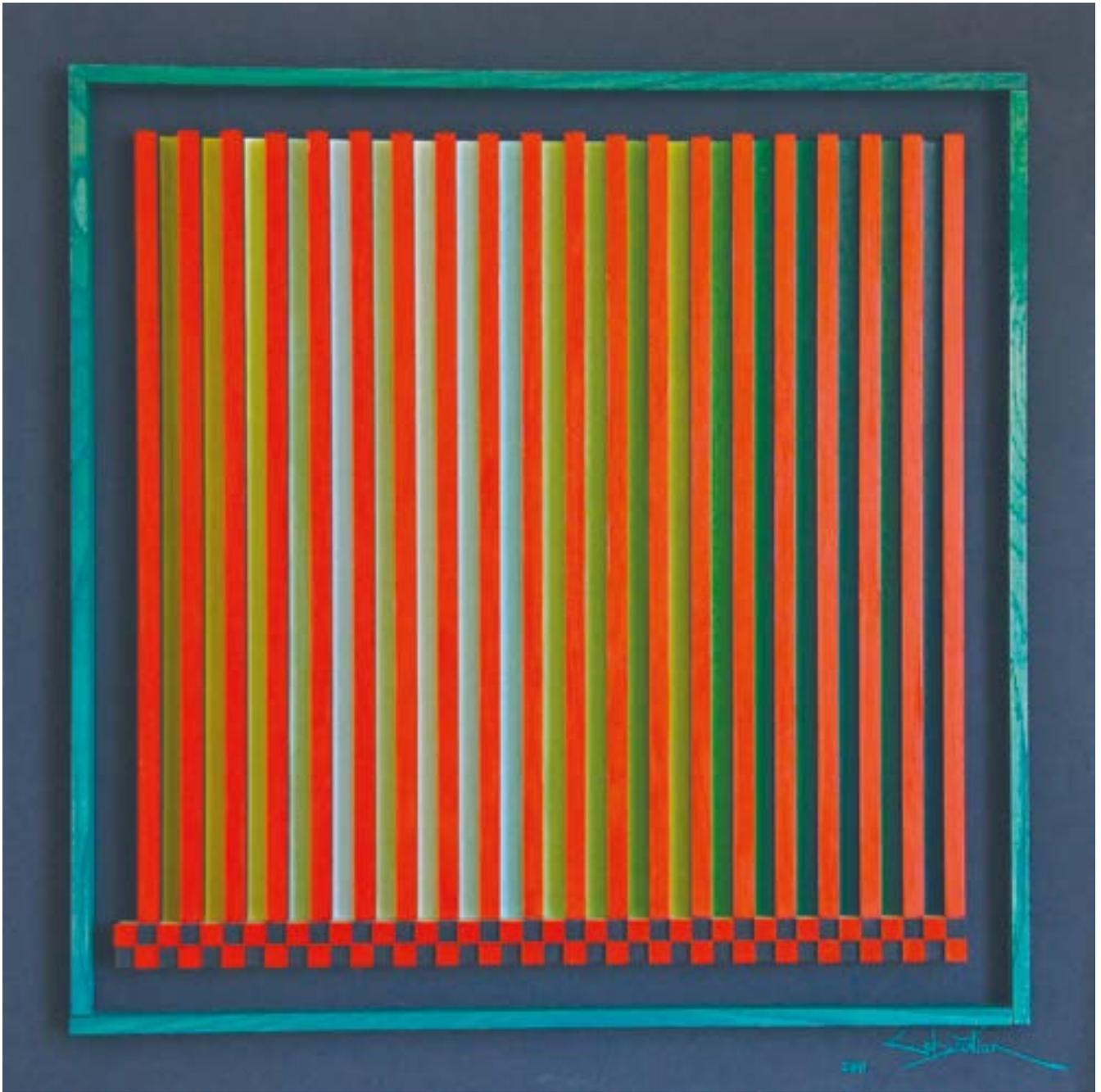
Desde que me encontrase con la primera serie de tipos móviles de madera, usados con la pátina de la tinta, en un anticuario de Viena, me aficioné a rescatarlos en su venta por internet. La madera diferente en el conjunto del alfabeto era uno de sus valores, pues se hacían con los restos de la ebanistería, al no ser la imprenta algo que pudiese permitirse el coste de esas maderas nobles que requiere la estampación a mayor tamaño, pues se dedicaban a carteles y rótulos publicitarios, que por otra parte les confieren un destacado valor en sus diseños. Pero fue leyendo el Manual de Alberti en el Renacimiento, en que decía que gracias a que la pintura de la época era en gran parte en los muros de las casas, muchas se habían conservado ante el reparo del hombre ante su consideración como arte, y por ello decidí incluirlas en obras y así contribuir también a difundirlas.

1 Bi Sheng (1023-1063), también conocido como Pi Cheng, un artesano y funcionario al servicio del emperador de China, se considera el creador de este sistema de impresión: JURADO, Augusto (1988), *La imprenta, origen y evolución*, tomo I, Torrejón de Ardoz: Capta, p. 71; NEEDHAM, Joseph (1994), *The Shorter Science and Civilisation in China*, Cambridge: University Press, p. 14; y MEGGS, Philip B./PURVIS, Alston W. (2009), *Historia del diseño gráfico*, México D.F. RM Verlag, p. 40.

2 DÍEZ-BORQUE, José María (1985), *El libro de la tradición oral a la cultura impresa*, Barcelona: Montesinos, p. 65.



A Picasso creador del Cubismo en su Centenario, 2012.
Tipos móviles de madera originales, madera y óleo sobre tabla, 68x55 cm.



A la retícula y a Eusebio Sempere, 2011.

Elementos de orlas tipográficas y listones de madera, óleo y acrílico sobre tabla, 66x66 cm.

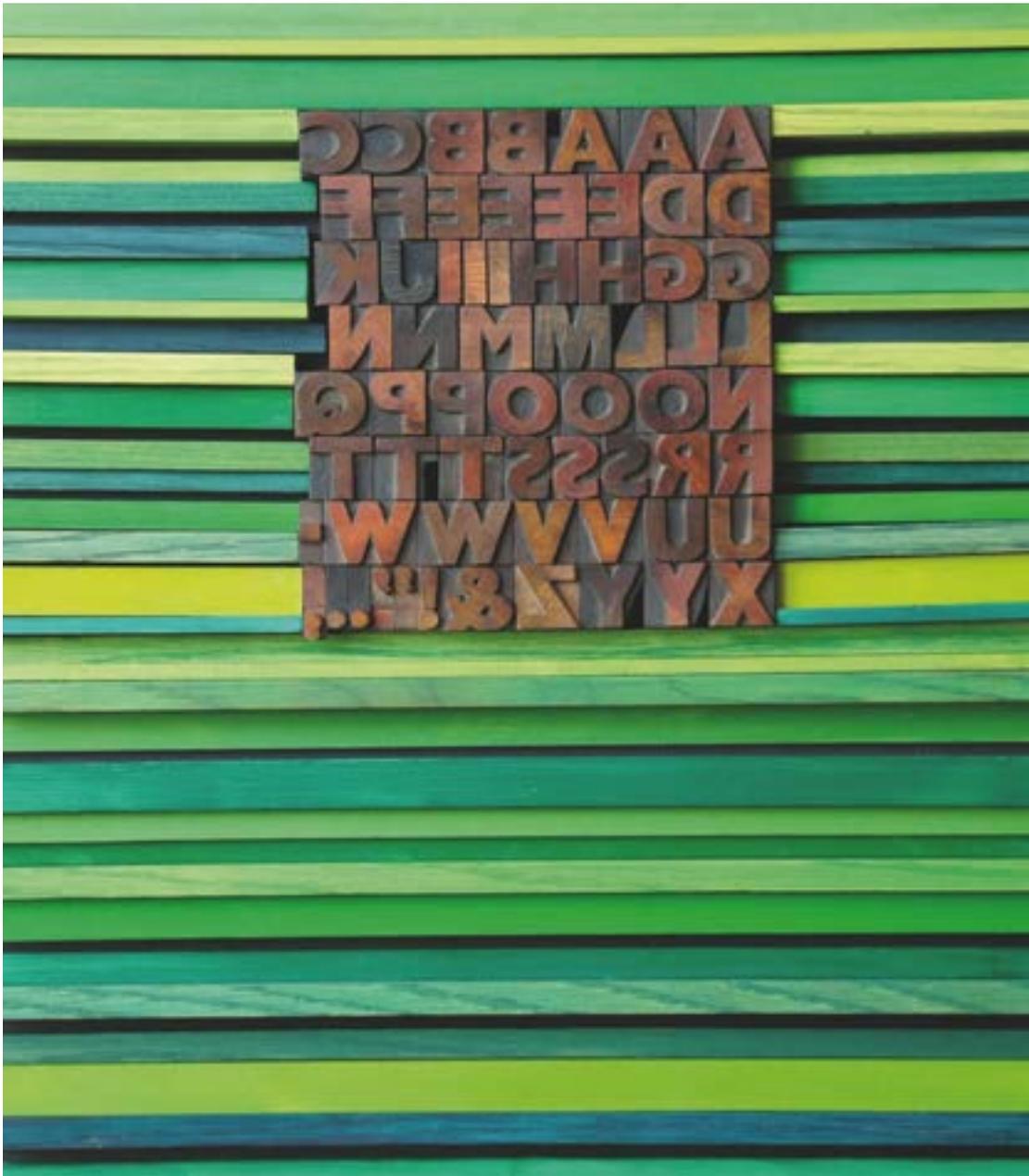


A las primeras imprentas de América, 2014.
Tipos móviles de madera originales, maderas procedentes de China y óleo sobre tabla, 79x69 cm.



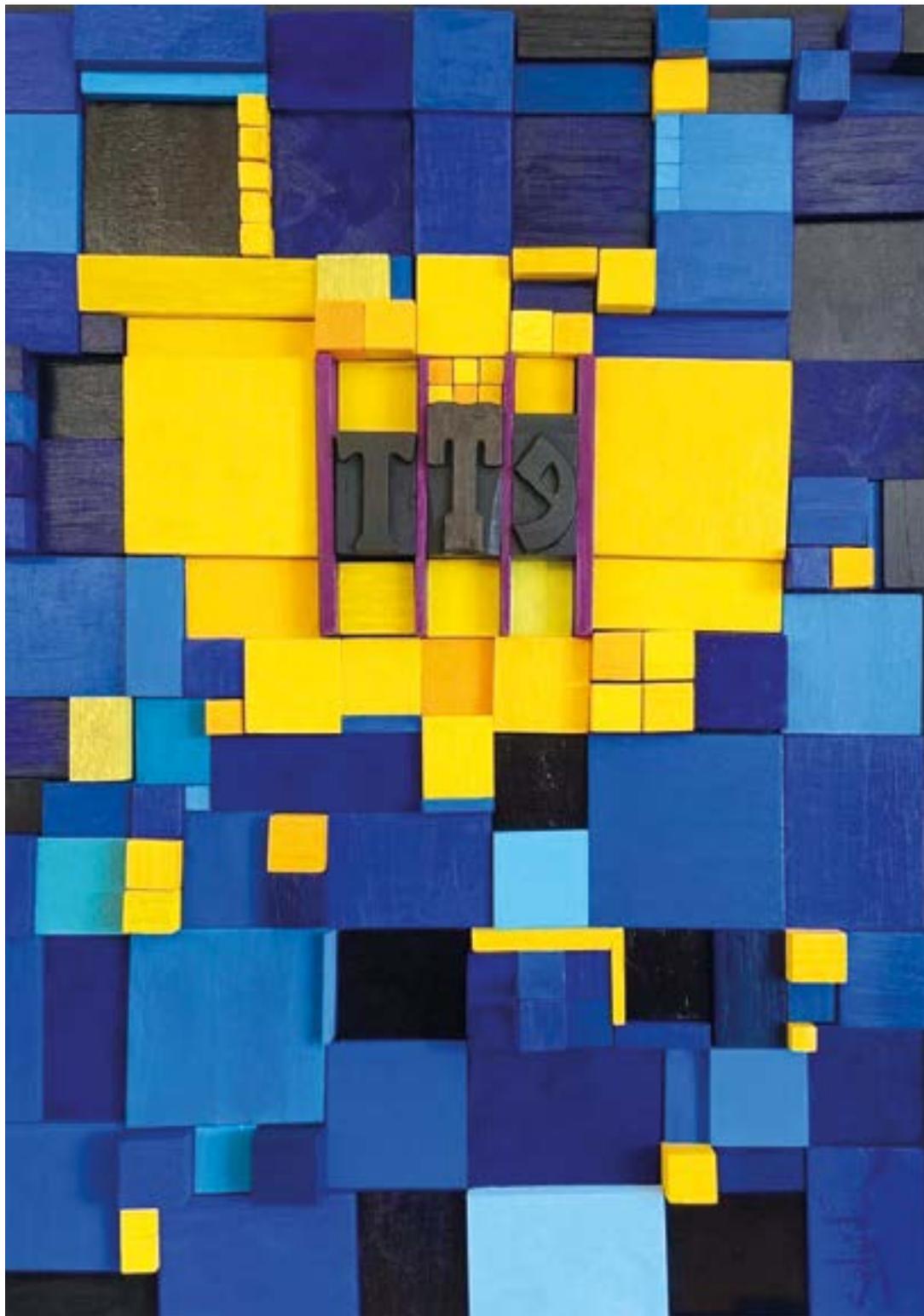
A los primeros libros de América, 2015.

Tipos móviles de madera originales, maderas procedentes de China y óleo sobre tabla, 79x69 cm.



Al alfabeto latino, 2011.
Tipos móviles de madera originales, otras maderas, y óleo, sobre tabla, 50x37 cm.

A la Escuela de Traductores de Toledo, 2011.
Tipos móviles de madera originales, otras maderas, y óleo, sobre tabla, 60x42 cm.





A la Real Academia Española, 2012.
Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 51x50 cm.

A los pintores-diseñadores del Art-Decó, 2011.

Tipos móviles de madera y de aleación de plomo originales, otras maderas, dorado y óleo, sobre tabla, 51x38 cm.





¿Quién yo? Sí tu, 2020.

Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo,
sobre caja de bambú, 32x8 cm.

Atrévete a preguntar, 2020.

Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 22,5x17,3 cm.

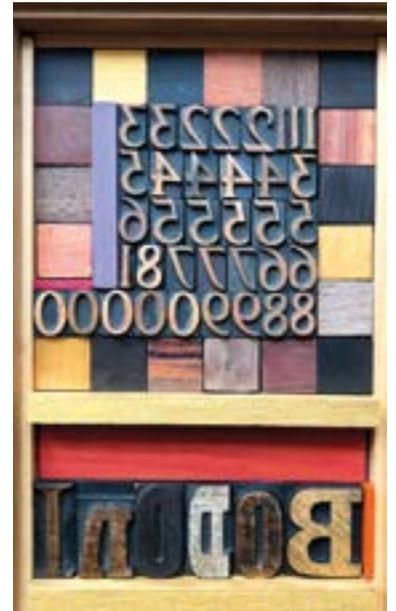


A la letra del automóvil, 2022.

Tipos móviles de madera originales,
otras maderas y óleo, sobre caja de bambú.

A Bodoni y la letra cancleresca, 2022.

Tipos móviles de madera originales,
otras maderas y óleo, sobre caja de bambú..



Sembrado de lises para el Rey Impresor/250 años de la Real Imprenta, 2012.
Tipos móviles de madera originales y óleo, sobre tabla, 82x56,5 cm.





A Alfonso X y a Isabel I, *pilares del español*, 2015.

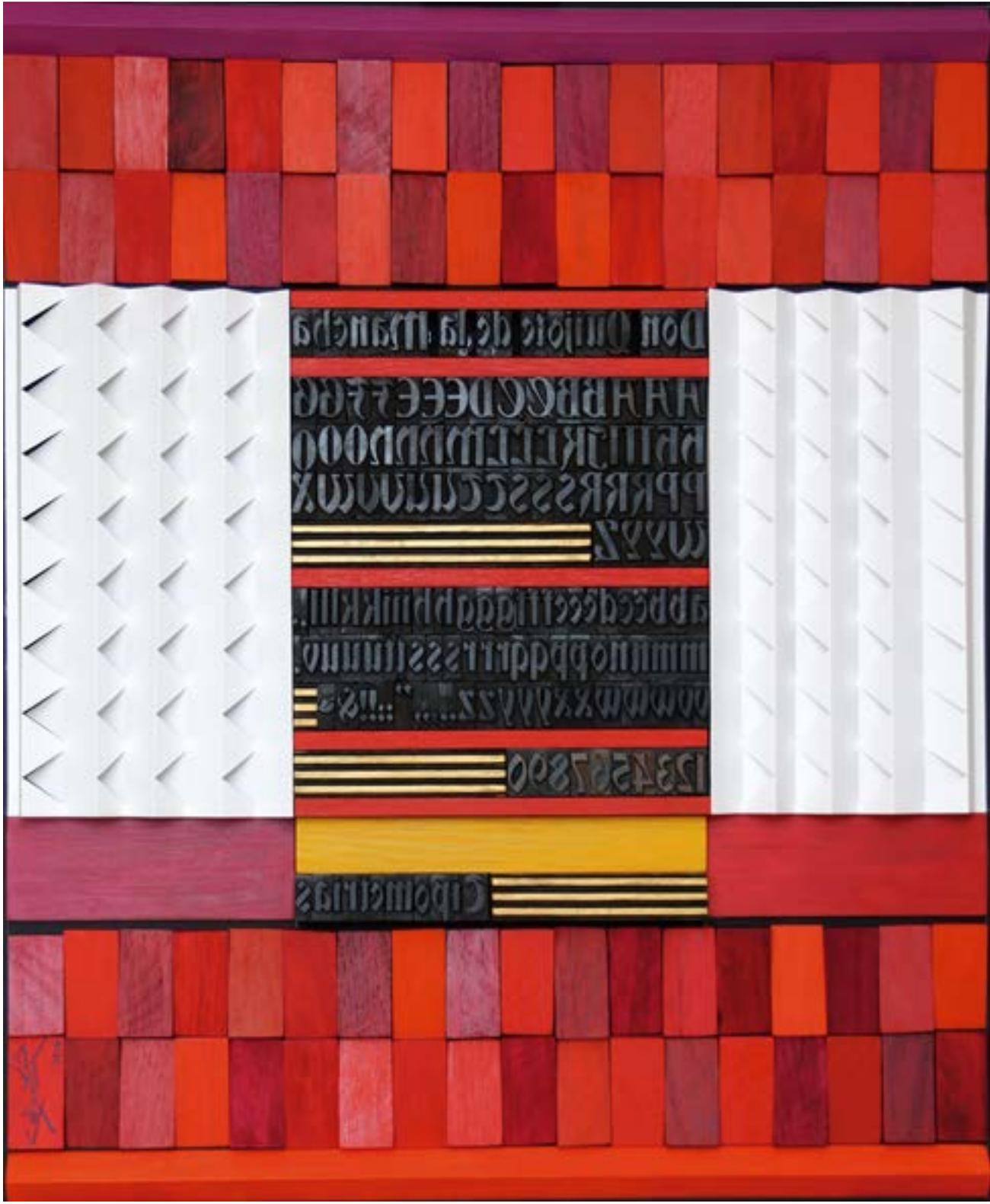
Tipos móviles de madera y metálicos en huecograbado, bordes tipográficos decorativos originales, maderas y óleo, sobre tabla, 66x55x70,5 cm.

A Elio Antonio de Nebrija, autor de la primera gramática y primer diccionario del español, 2013.

Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Tipos móviles de madera, bordes tipográficos decorativos, maderas, grafito y óleo, sobre tabla 96x70,5 cm.





Al Quijote y a la literatura española, 2015.

Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 65x54 cm.



A la Escuela Gratuita de Diseño 1775, 2014.

Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 79x79 cm.

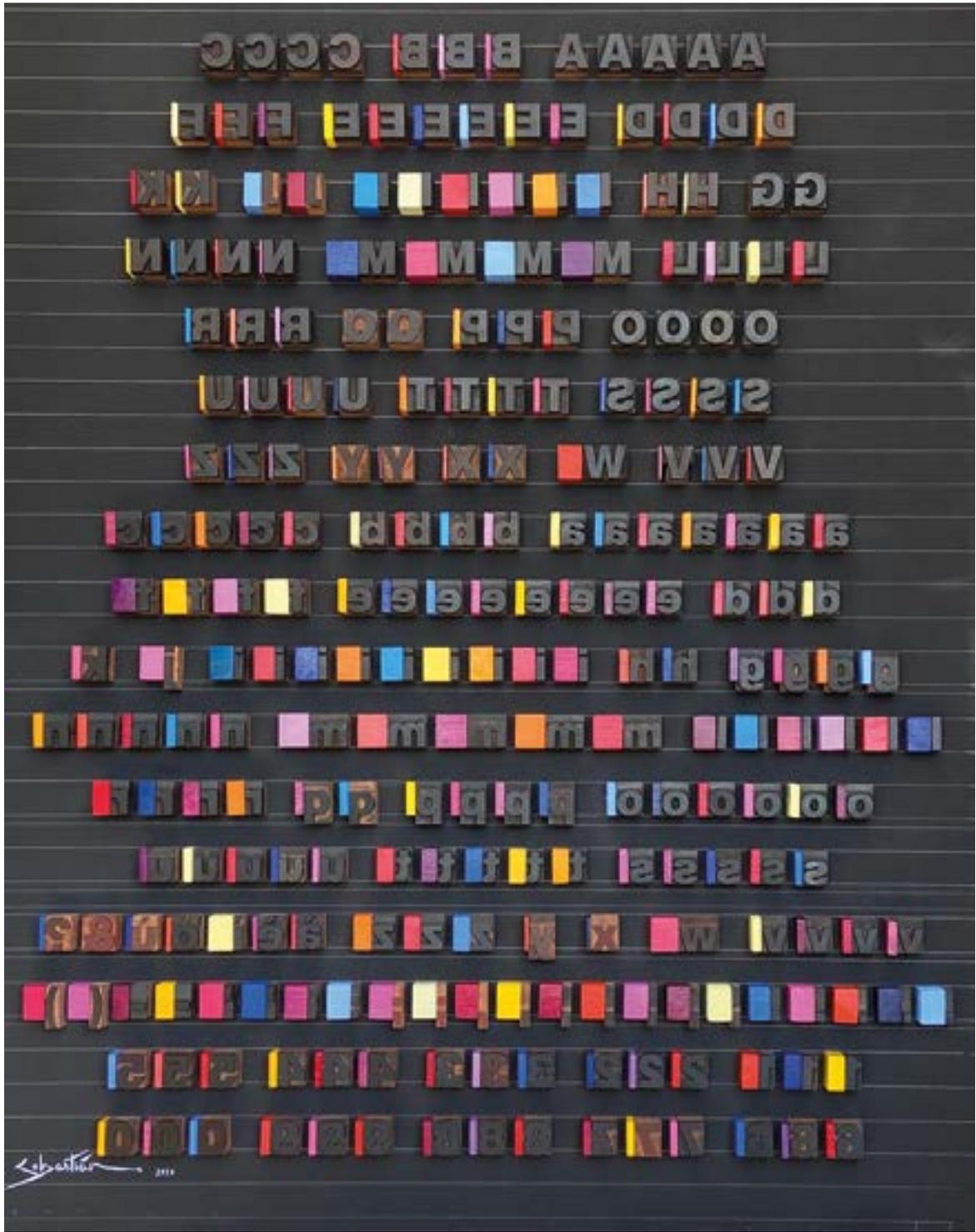


A los ebanistas, 2021.

Tipos móviles de madera originales, Herramientas del taller de Francisco García Villalba, herrajes sobrantes de los muebles que hizo para su casa, maderas nobles diferentes y óleo, sobre tabla 100x80 cm.

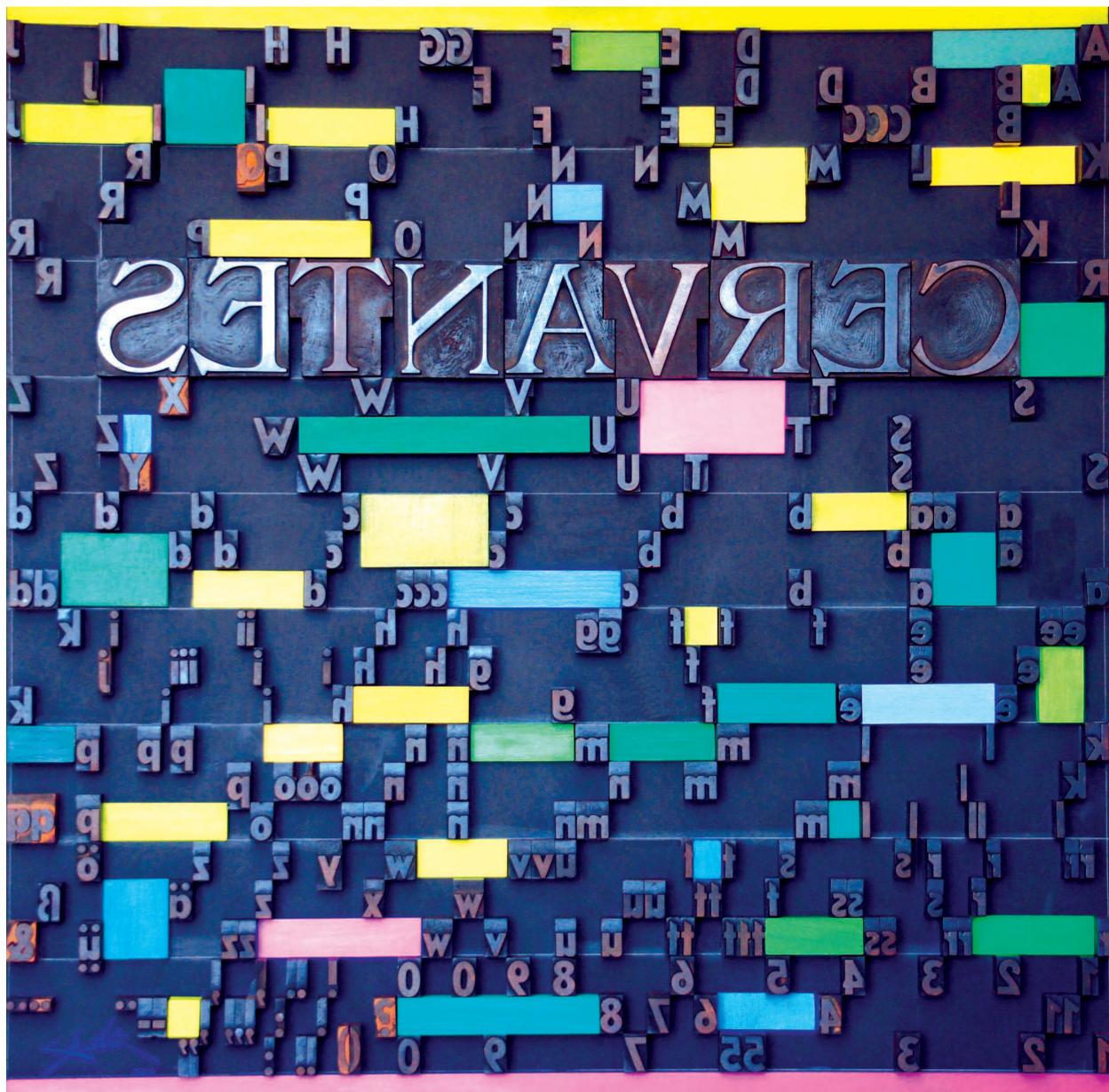
Elogio a las tipografías del siglo XX. 2021.

Tipos móviles de madera originales, familia completa, madera de roble y óleo, sobre tabla 100x80 cm.





Al maestro impresor, 2012.
Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 66x50 cm.



A Cervantes y a los escritores del español, 2014.

Tipos móviles y módulos para orlas de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 79x79 cm.

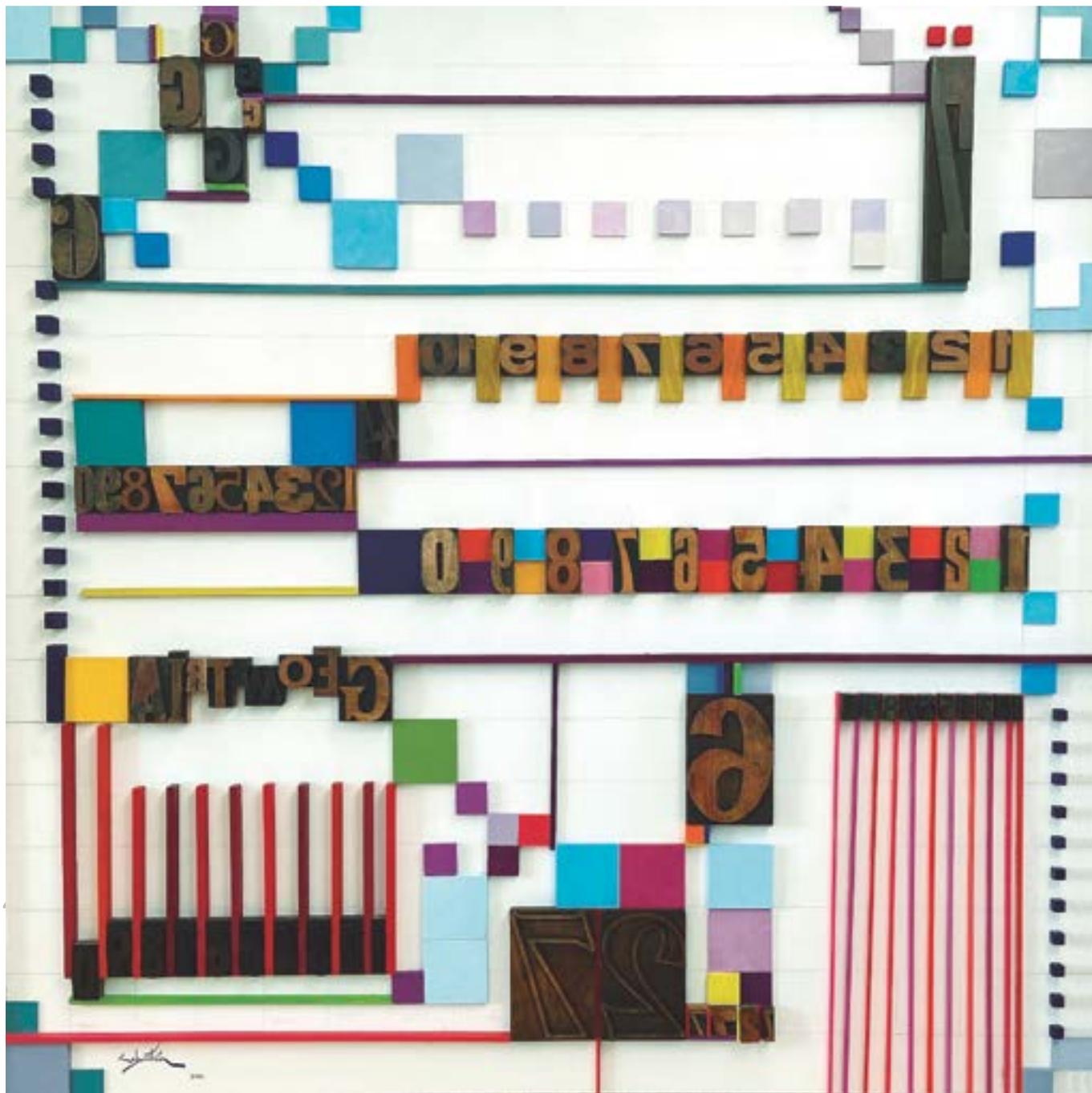


A Alberto Durero, por su teoría tipográfica e ilustración del libro, 2014.
Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 45x45 cm.

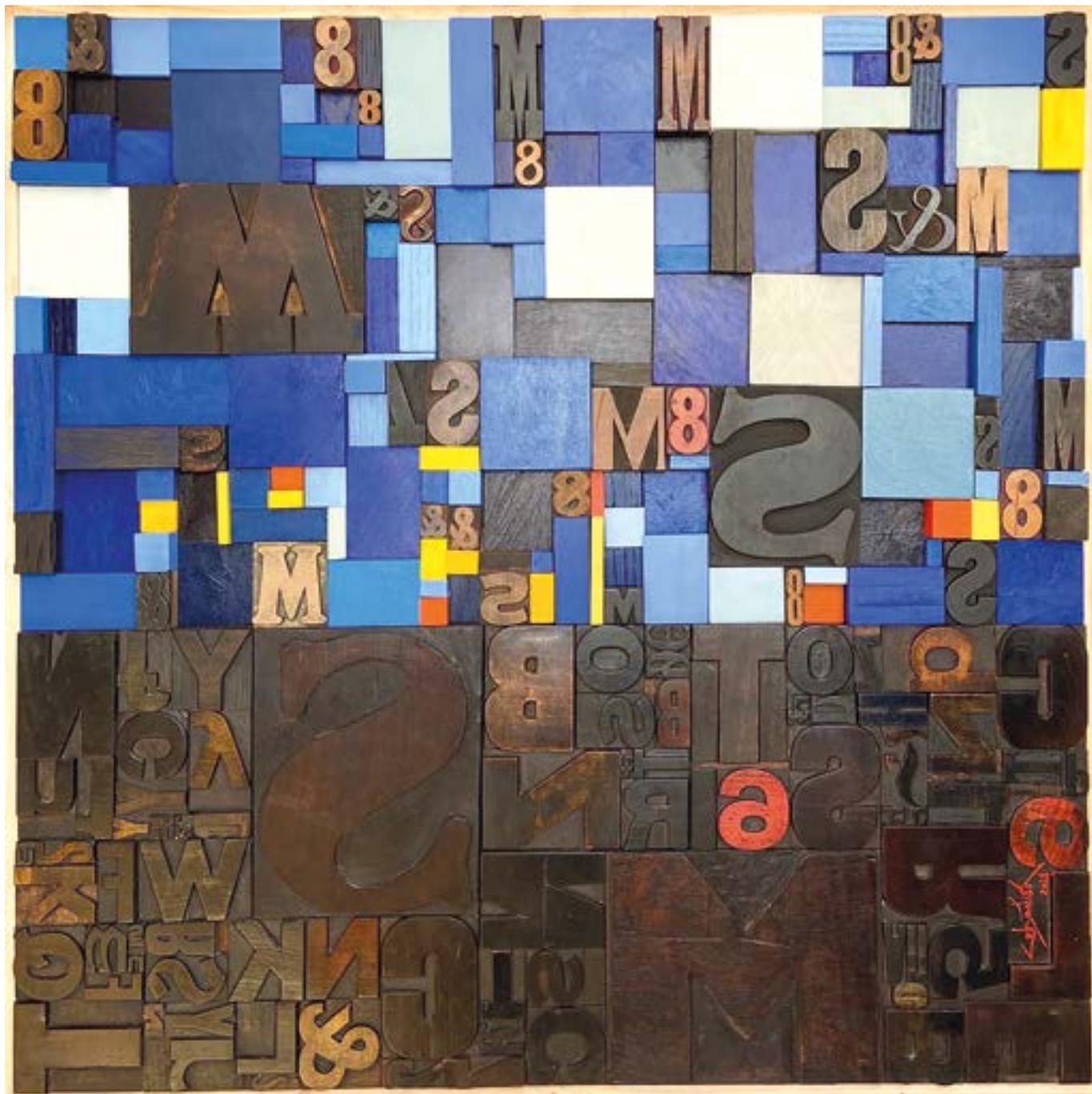


43

A Piet Mondrian y su cosmografía cuadrangular, 2013.
Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 55x55 cm.



A la geometría, 2020.
Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 140x140 cm.



Legado de 8 siglos de tipos móviles de madera en el Milenario de la Tipografía, 2021.

Tipos móviles de madera originales, otras maderas y óleo, sobre tabla, 79x79 cm.



Armonía de la Naturaleza, Verano de 1977.
Témpera sobre tabla, 73x110 cm.

Cada obra, en los diferentes ámbitos temáticos, tiene una especial conexión con la trayectoria estética personal, fundamentalmente en el interés por la esencialidad de la expresión esquemática de las formas reales, en el protagonismo de la línea, en sí misma y como contorno definido de superficies planas. La esencialidad que la línea adecuada consigue en lo más valioso de la expresión ha sido la constante de esta obra. El trazo recto a mano alzada proporciona un modo artificial de expresar realidades naturales del paisaje rural y urbano, en los dibujos propiamente dichos y en la rígida base dibujística de las pinturas, desde las de tema real hasta las puramente abstractas. El interés por la línea recta se inicia ya con la primera pintura del dragón, *Armonía de la Naturaleza*, que ofrecían ya una especial rotundidad, pero también una cierta frialdad. Sin embargo, se trasciende este carácter personal cuando la línea descubre el universo del trazo quebrado, que busca una armonía que comprende en sí misma la curva que se echa de menos en la naturalidad de las obras de la primera trayectoria. La línea quebrada que surge en el grabado *La Ciudad* (1984) logra transmutarse en armonía orgánica y vida. Gracias a la alternancia de direcciones y ritmos que compensan en esa línea quebrada los trazos contiguos. El resultado es siempre una síntesis esquemática de la realidad. Así se define la creación del dibujo que logra encajar perfectamente la composición definitiva, bien mediante pinceladas de óleo, o bien mediante un puzzle de ascendencia constructivista que mediante la ténpera consigue una visión unitaria de un motivo compuesto de piezas de diferente naturaleza formal y cromática.

Esta descomposición constructivista de la realidad tuvo su origen en la condicionante técnica que imponía el diseño de una vidriera, realizada como ejercicio de clase en primero de bachillerato, para el profesor Cristóbal Aguilar, un verdadero maestro grabador y pintor de paisajes al aire libre. A él le debo mi afición y posterior pasión por la creatividad gráfica, a su propuesta de una técnica realmente nueva, colorista y para tinta plana, además de sus pocas palabras pero verdaderas expresiones de satisfacción con lo que hacía. Ese tema de las vidrieras irrumpió en esa fascinación por la geometría cristalográfica en la composición de particulares interpretaciones de la realidad, y a la edad de catorce años, surge *Armonía de la Naturaleza*, una ténpera de tamaño considerable, sobre tabla, y cuya materia pictórica fue realizada expresamente con pigmentos y cola.

47

A partir de estas formas planas, de polígonos irregulares, se inicia el concepto geométrico del volumen, próximo al juego cubista y aplicado a construcciones arquitectónicas.

El siguiente trabajo, a través de esa composición geométrica es la obra *Cortijo II* adquirida para la sucursal de la Caja de Ahorros de Ronda en El Burgo, también una ténpera pero ahora sobre tabla.





Archivo Municipal de Málaga, 1996.
Óleo sobre tabla, 83,5x102,5 cm.

< *La Ciudad/Ronda, 1984.*

Grabado al aguafuerte y aguatinta, 34,3x29,5 cm –superficie grabada–.

Serie de 25 ejemplares editados por Paco Aguilar en el Taller Gravura de Málaga. P/A 1 sepia y P/A 1 sanguina.

La plancha me la pidieron en el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella para exponerla como recurso didáctico.

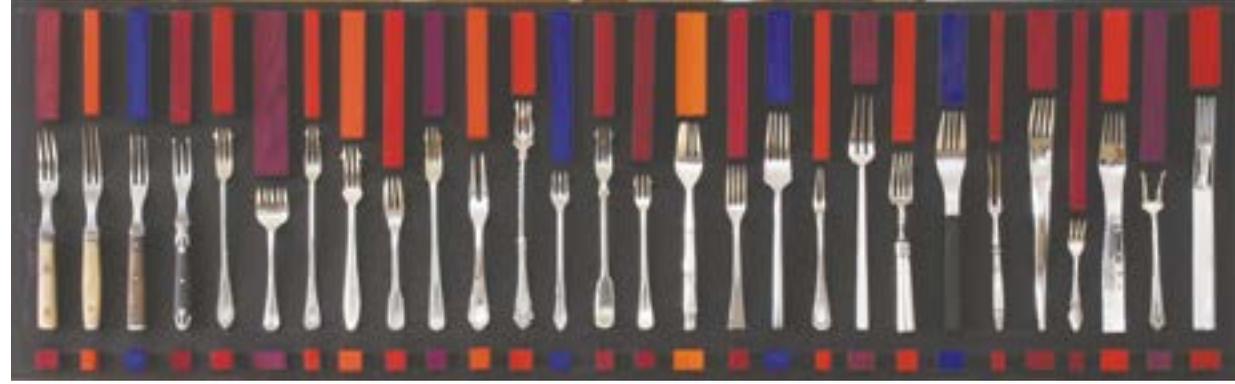
El profesor de la asignatura de Grabado, Ignacio Berriobeña Elorza, me pide un ejemplar para tenerlo en los fondos de obras de arte de la Facultad.

El tórculo de estampación de técnicas del grabado fue donado a la Escuela de Artes y Diseño San Telmo, de Málaga, que lo necesitaba especialmente.

Bodelong de nuevos vinos de Málaga, 2006.
Óleo sobre tabla 35x114 cm.



Restaurantes para todos, 2001.
Colección de tenedores, propia del autor, maderas y óleo sobre tabla 35x114 cm.



Aventuras de alquiler, 1998.
Collage de papeles japoneses, tinta y témpera sobre papel Caballo 70x100 cm.





La noche es un toro que corre por el cielo, 1994.
Serigrafía, sobre papel Super Alfa de Gvarro.
Serie de original múltiple de 99 ejemplares, enumerados en orden
de mayor calidad de estampación, 74x105 cm.

Los caballos de Neptuno, 2002.
Óleo sobre tabla, 28x66 cm.







Vinci da Leonardo -sic.-, 1994.
Óleo sobre tabla, 65x81 cm.

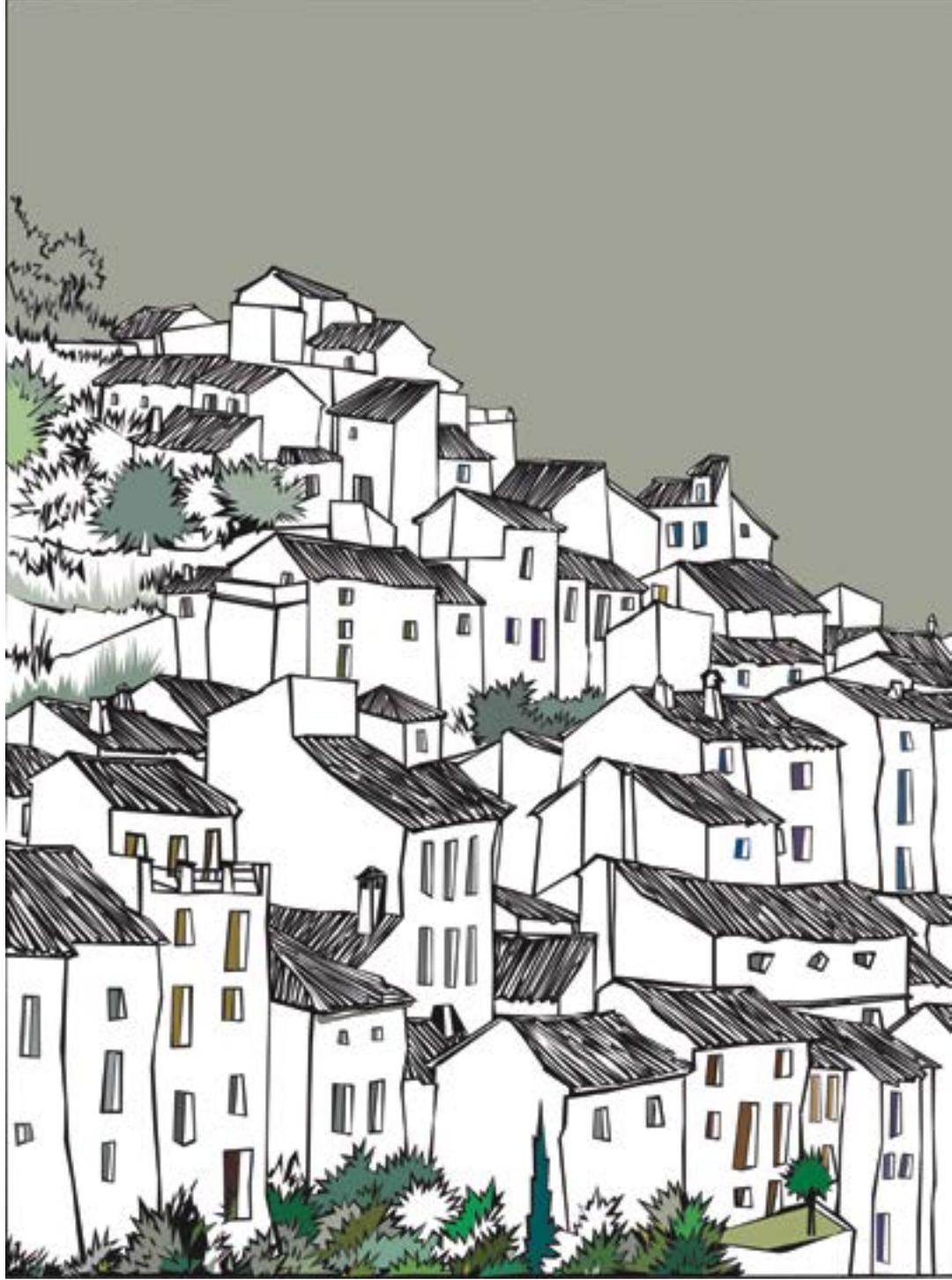
< *Calle del Marqués de Salvatierra*, 1995.
Témpera sobre tabla, 60x54 cm.

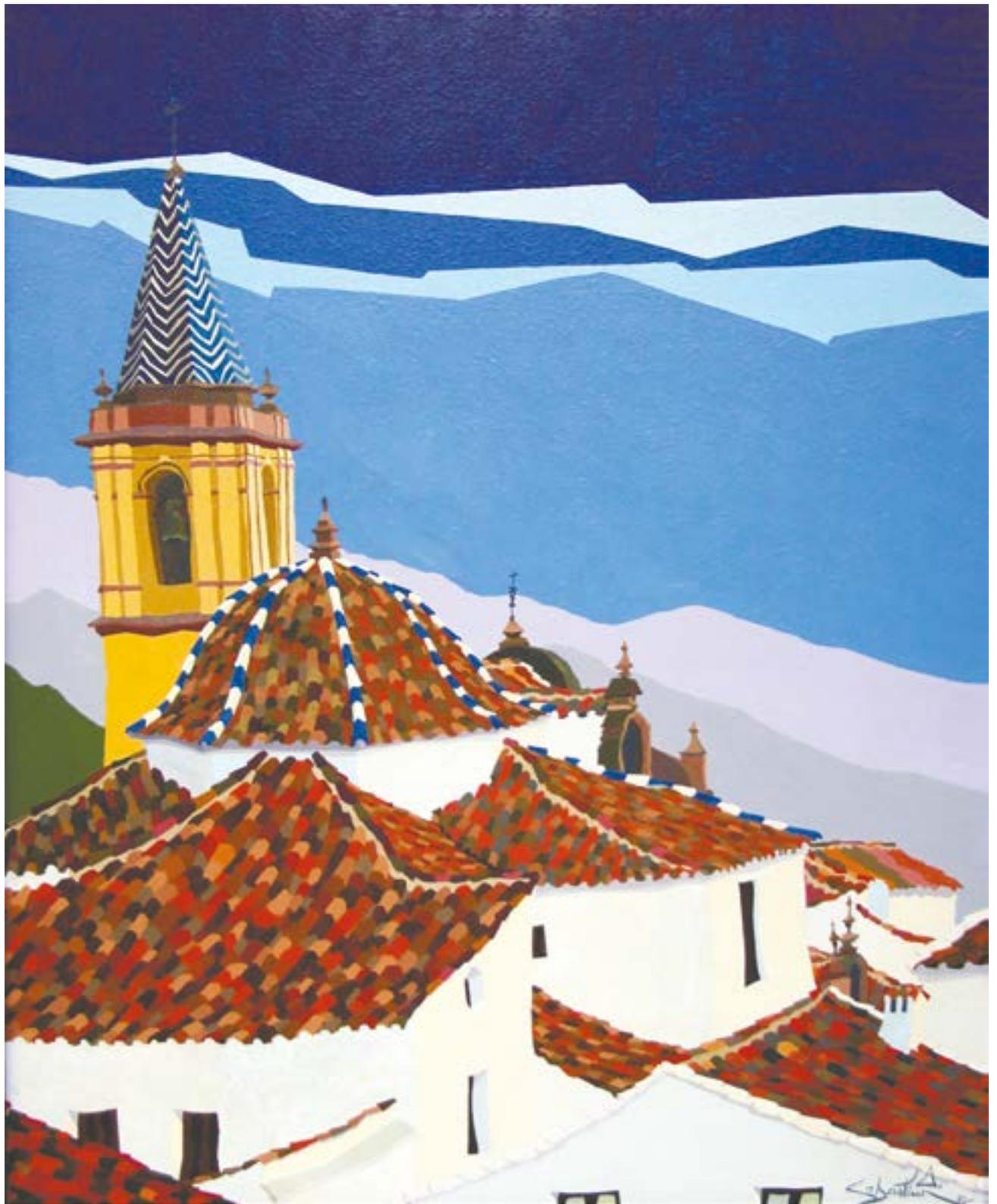


Llano de la Cruz desde Villa Milagros, 1994.
Óleo sobre lienzo, 120x140 cm.

Setenil, 2019.

Dibujo vectorial en 2 series de original múltiple: Estampa *Fine-Art Giclée* de 6 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas de 100x77,5 cm; y serie de 12 ejemplares sobre papel Hanhmemühle Bamboo 290 grs. de 60x47 cm.

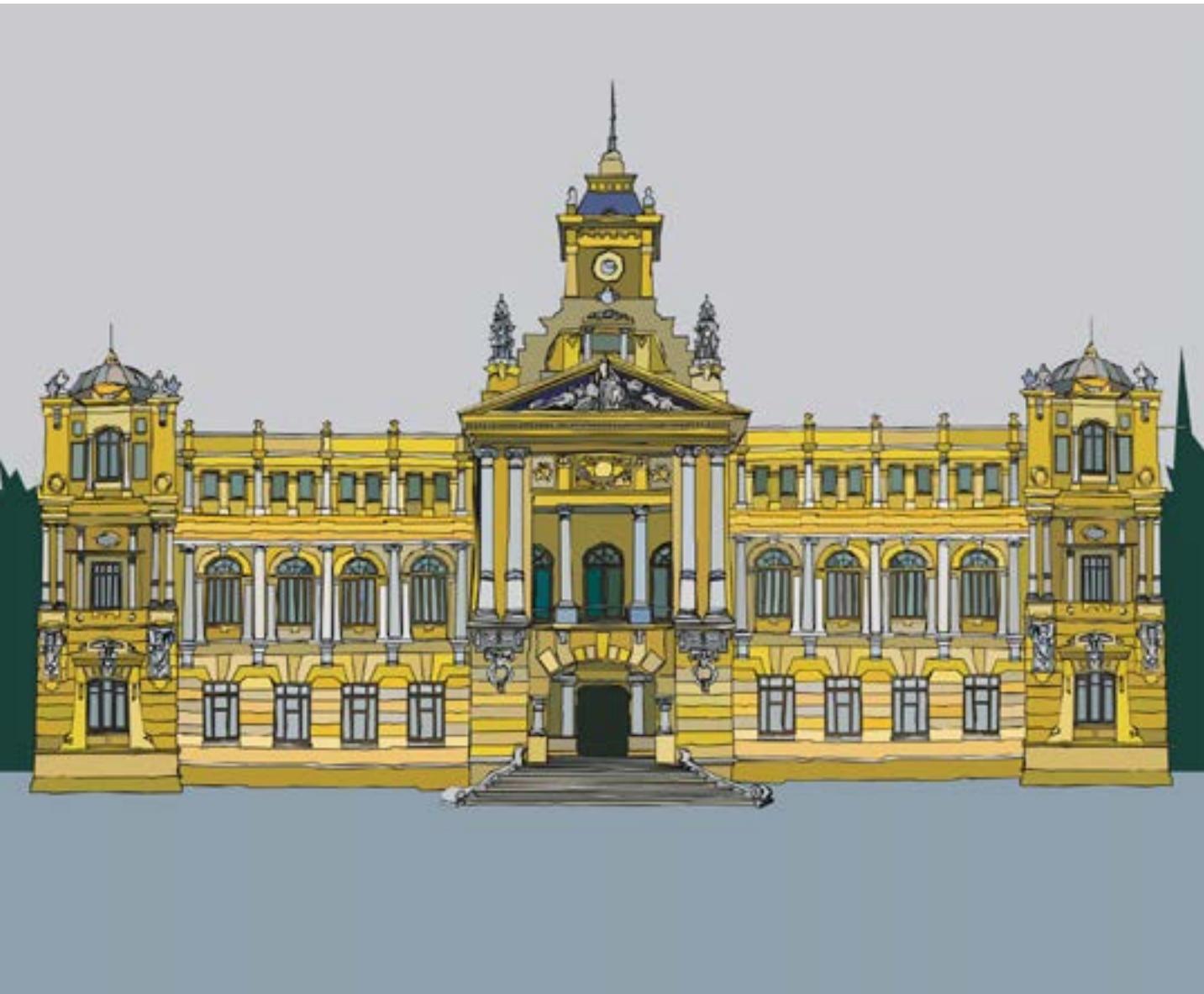






Tras la segunda muralla, 1998.
Óleo sobre tabla, 60x79 cm.

< *Iglesia de Zahara de la Sierra*, 1994.
Témpera sobre tabla, 79x60 cm.



Centenario iluminado del Nuevo Ayuntamiento de Málaga 1919-2019, 2020.

Dibujo vectorial en 2 series de original múltiple, *Fine-Art Giclée*:

10 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm/19 ejemplares sobre papel Hanhнемühle Bamboo 290 grs 50x50 cm.

El triunfo del Bien, 1993.
Óleo sobre tabla dorada, 88x66 cm.





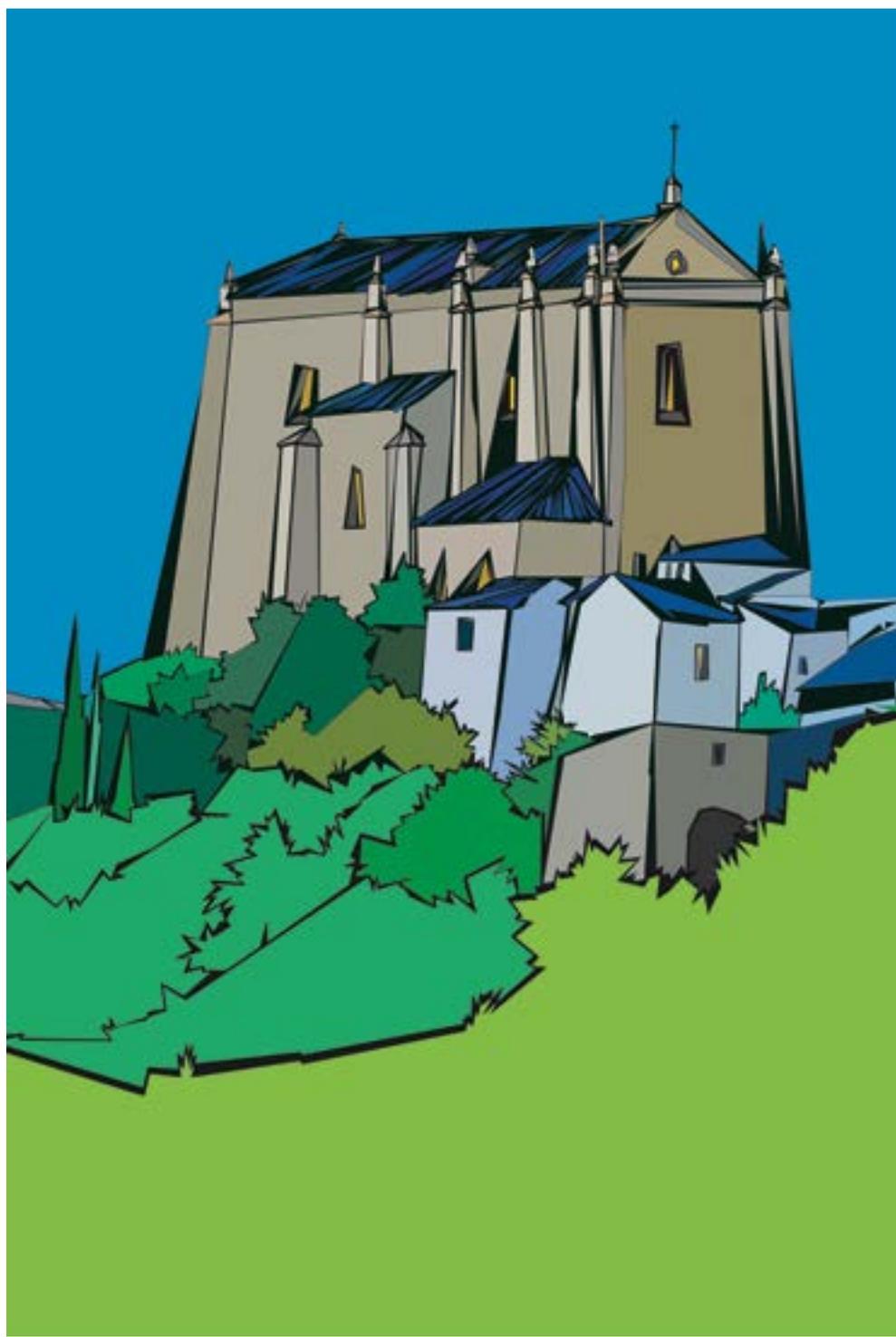
Puente Nuevo para Ian Strang, 2019. Dibujo vectorial en 2 series, de original múltiple, estampa *Fine Art giclée*: 6 ejemplars sobre lienzo Canson Canvas 100x77,5 cm/12 ejemplares sobre papel Hahnemühle Bamboo, 290 grs. 60x47 cm.

Valle del Guadalevín, 2017.

Dibujo vectorial en 2 series de original múltiple, *Fine-Art Gricée*:

10 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas de 100x70 cm / 12 ejemplares sobre papel HanInnemühle Bamboo 290 grs 50x50 cm.





Iglesia y jardines del Espíritu Santo, 2020.

Pintura vectorial en 2 series de original múltiple estampa *Fine Art giclée*: 6 ejemplares sobre lienzo Canson 100x68 cm / 12 ejemplares sobre papel de 60x40,8 cm.



Tajo de Ronda asa de la caldera, 2022.

Pintura vectorial en 2 series de original múltiple estampa *Fine Art giclée*: 6 ejemplares en lienzo Canson 100x100 cm/12 ejemplares en papel de 70x70 cm.



Al trabajo diario, 1986.
Óleo sobre tabla, 27x35 cm.

Aduana 1898-Museo de Málaga 2016, 1993.

Dibujo vectorial en 3 series de original múltiple *Fine Art giclée*: 19 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 81x100 cm/
49 ejemplares sobre papel Hahmühle Bamboo 290 grs. 50x50/69 ejemplares sobre el mismo papel 42x30 cm.
*Obra donada al Museo de Málaga para su colección y vender en la tienda del museo, y obtener recursos para sus actividades.



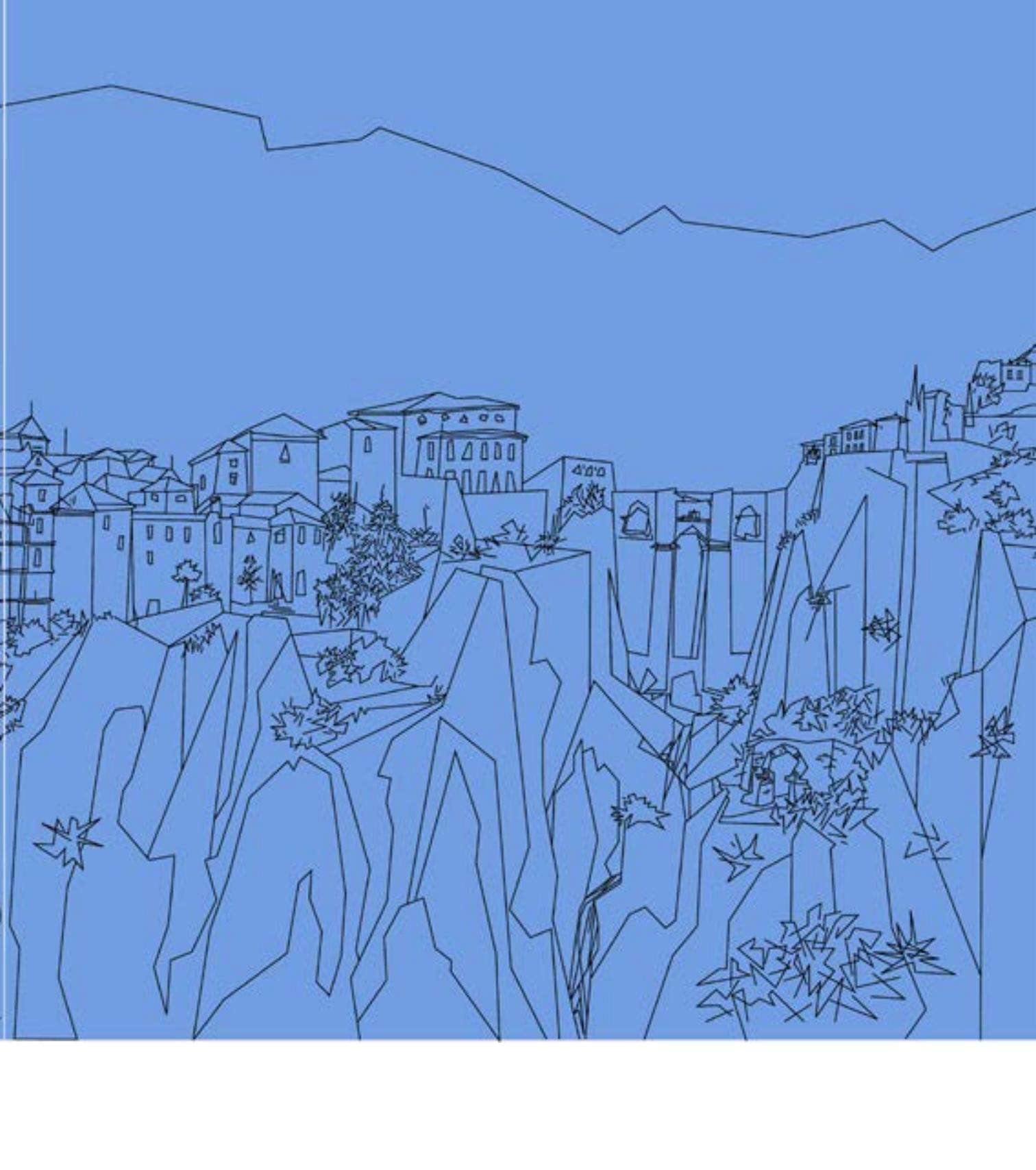
Fábrica del "Colorao", 1993.

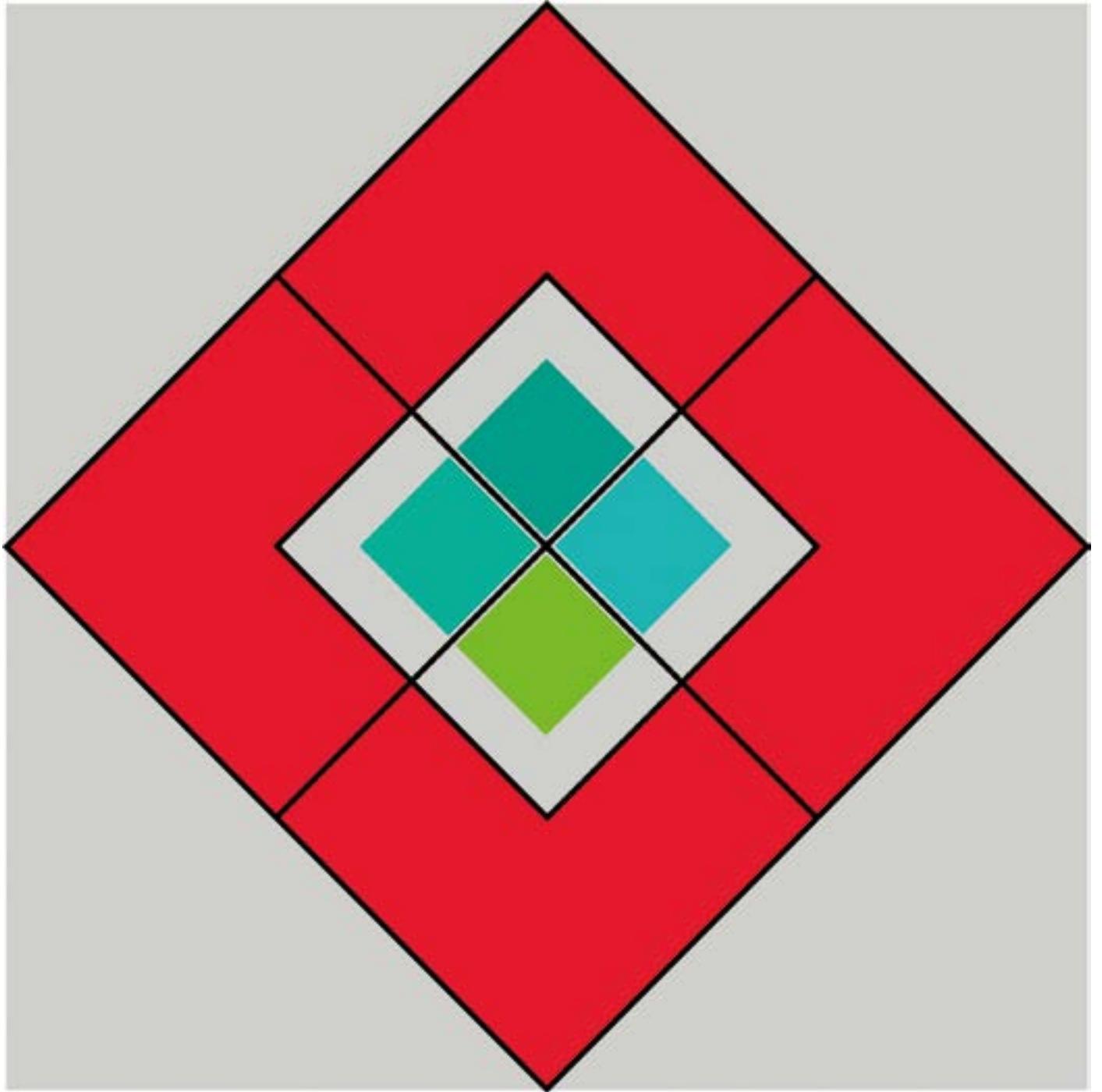
Óleo sobre tabla, a pincel y espátula, 66x88 cm.



A la vez Ronda-Este y Ronda-Oeste, 2021-2022.

Dibujo vectorial en 2 series de original múltiple *Fine Art giclée*: 7 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 2 de 100x100 cm/
16 ejemplares sobre papel Hahnmühle Bamboo 290 grs. 2 de 50x50 cm.





Cuadratura Botánica, 2013.
Obra digital de original múltiple estampa *Fine-Art giclée*: Serie de 7 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm.
Serie de 10 ejemplares 50x50 cm sobre papel Hahnemühle Bamboo 290 grs..

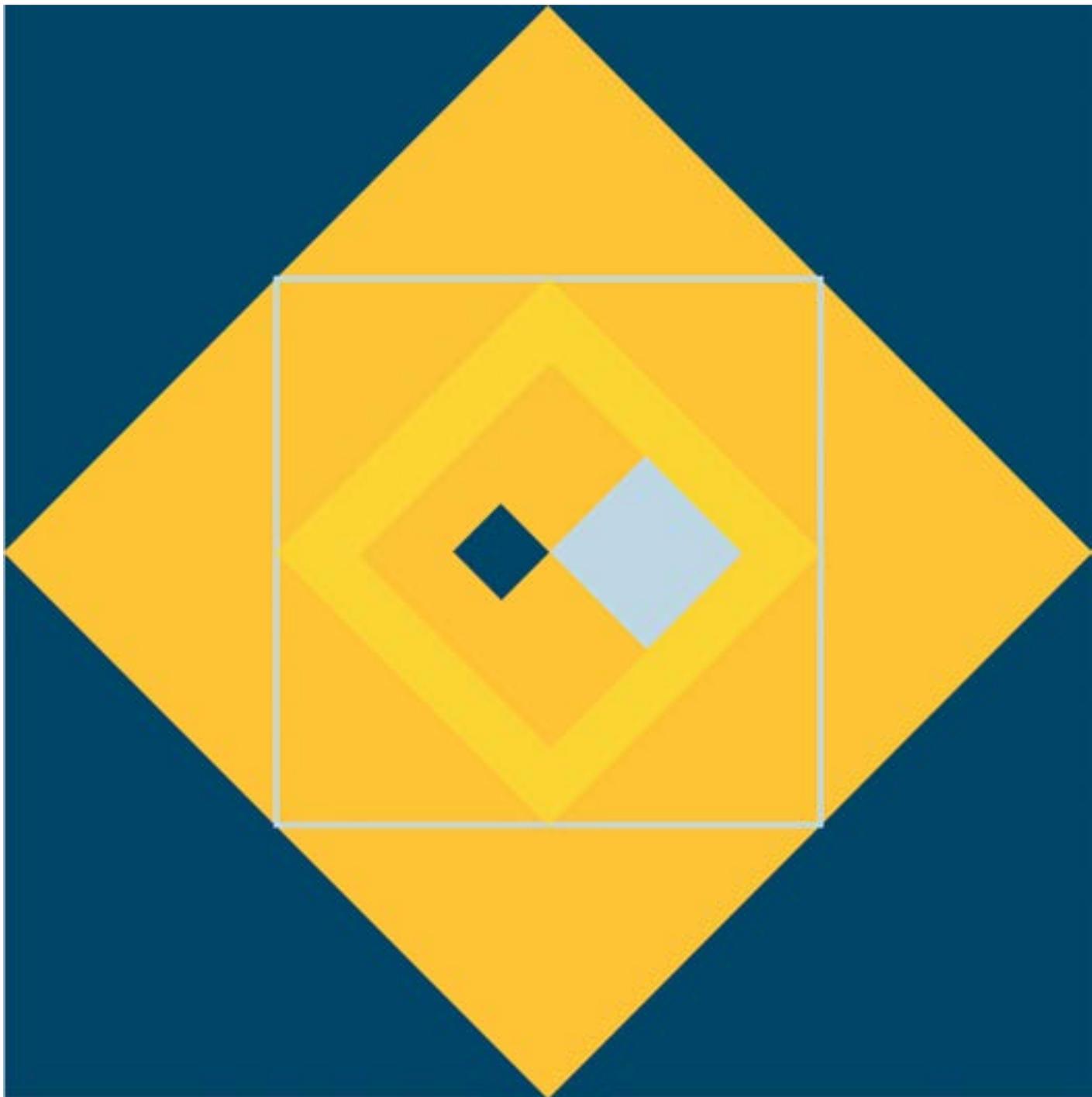
Desde los primeros trabajos la síntesis ha sido uno de los intereses que han generado buena parte de las obras, y esa búsqueda de la esencia de las formas y la realidad ha originado una orientación a la abstracción.

Pero cuando ésta adquiere pleno protagonismo es en la génesis del proyecto *Tipometrías*, que obliga a la abstracción como complemento del contexto de los tipos móviles. Unos tipos que además son tridimensionales, 23 mm de altos, iguales en todas las imprentas del mundo. Ello obligaba, evidentemente, a la abstracción del resto de la obra y para ello estudié los artistas abstractos españoles y los hispanoamericanos, mediante el catálogo de la exposición *América Fría*, que fue todo un éxito en la Fundación Juan March poco tiempo antes.

Parte de este estudio fue la creación expresa de obras de naturaleza puramente abstracta, que las agrupé en la exposición con motivo del Centenario del Cubismo, en la sala de la Escuela de Artes de Málaga, por ser donde asistió a sus primeras clases de dibujo y pintura el creador del Cubismo Pablo Picasso, y donde trabajó su padre de profesor. Esta celebración, referida al año en que se publica el Manifiesto Cubista de Apollinaire (2013), curiosamente no fue secundada prácticamente por nadie en el mundo, ni en la ciudad natal de quien inició este movimiento que daría lugar después al resto de vanguardias artísticas del siglo XX.

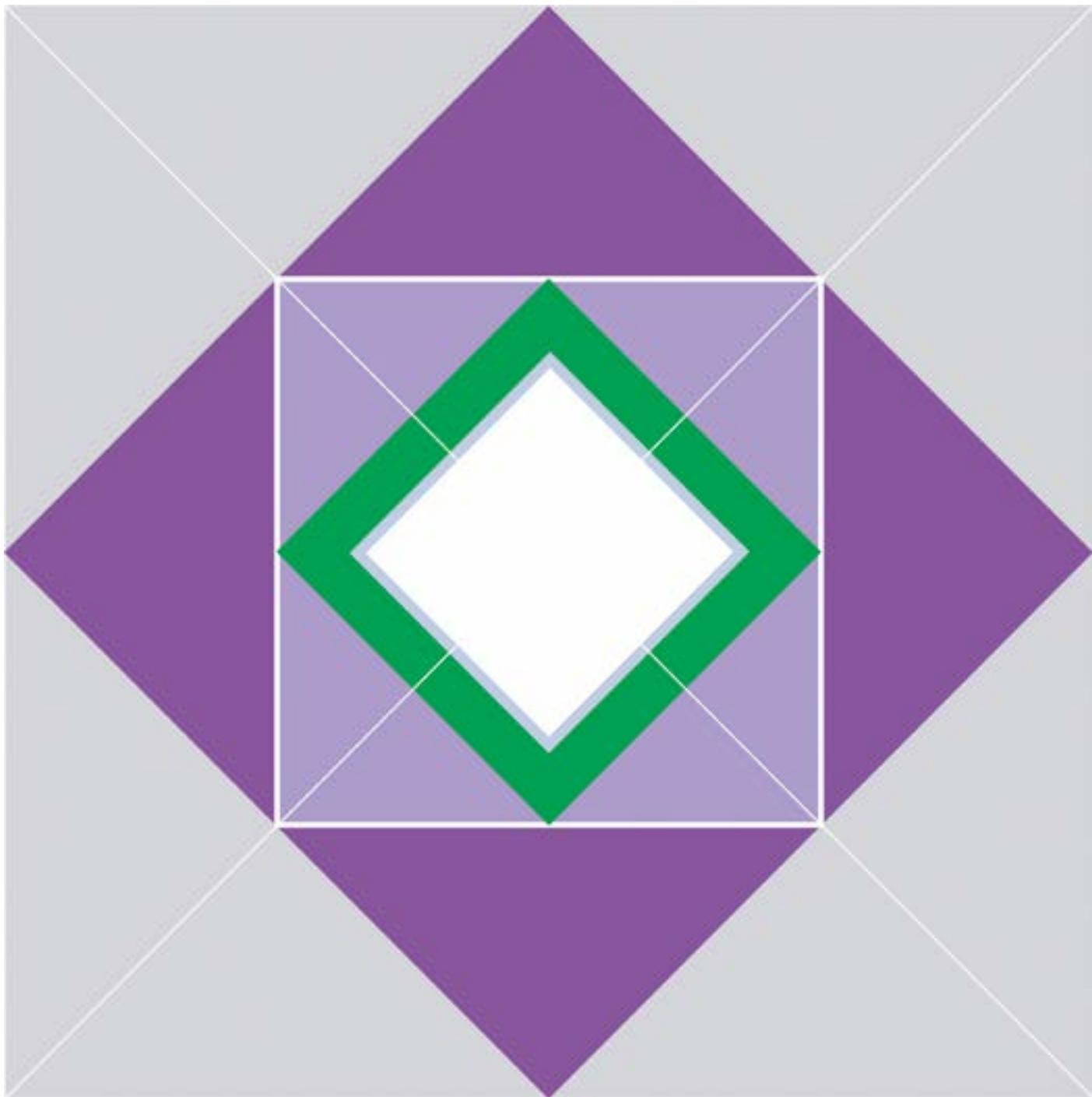
Pero el interés lógico que presentó la ocasión, y el interés por la obra expuesta, hizo que Julio César Schara, como responsable del Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias de México, y anteriormente agregado cultural de este país en Francia y en otros países de Iberoamérica, propuso la exposición de esta obra en México, donde se editó un catálogo que contaba con un amplio estudio previo. A la celebración en México se unió Félix Beltrán, uno de los más admirados diseñadores gráficos del siglo pasado, que estudió y trabajó en Estados Unidos con figuras como Milton Glaser y Herbert Bayer. Félix conoció la obra, directamente en su estudio, en una visita que hizo a Málaga.

Aunque Félix Beltrán escribe su propia presentación, compartida con el comisario de la muestra en el libro catálogo editado en México por el Instituto de Investigaciones Interdisciplinarias, organiza otra exposición en la Galería Artis de la capital Mexicana. Se trata de una sala con el prestigio de ser fundada por Félix Beltrán, y porque ha invitado a exponer en ella a todos sus amigos diseñadores que, como es su caso, realizan al mismo tiempo una interesante obra de creación artística. En esta sala, la exposición denominada *Sebastián García Maestro de la Tipometría. España*, está desde el 3 al 19 de noviembre de 2015.



Cuadratura Celeste, 2013.

Obra digital de original múltiple estampa *Fine-Art giclée*: Serie de 7 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm /
Serie de 10 ejemplares 50x50 cm sobre papel Canson Matte Museum 300grs.



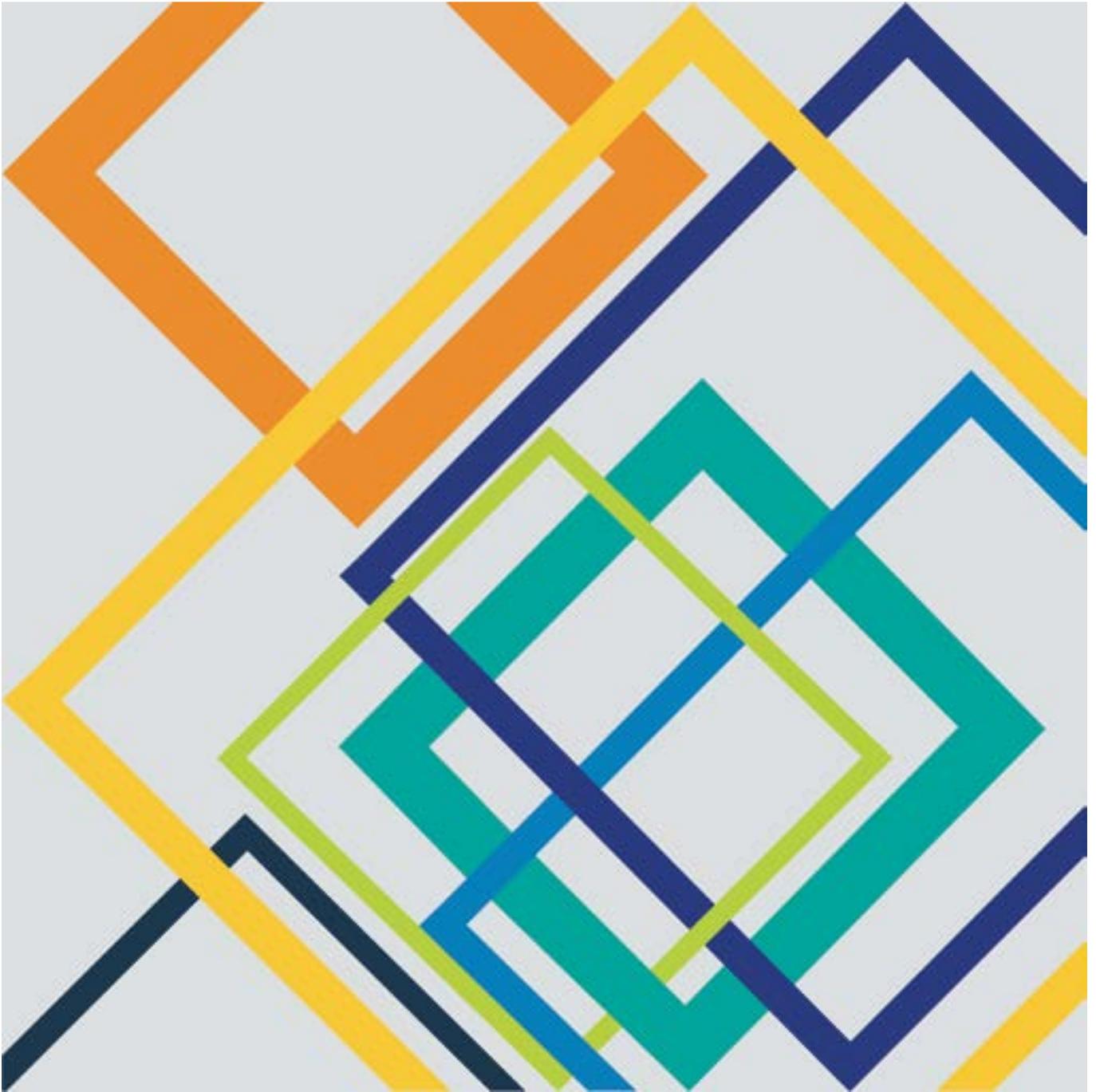
Cuadratura Geográfica, 2013.

Obra digital de original múltiple estampa *Fine-Art giclée*: Serie de 5 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm/
Serie de 10 ejemplares 50x50 cm en papel Canson Matte Museum 300grs.



Sierra de las Nieves, 2020.

Obra digital de original múltiple estampa *Fine-Art giclée*: 2 series, una de 7 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm/
Serie de 10 ejemplares 50x50 cm sobre papel Hahnemühle Bamboo 290grs.

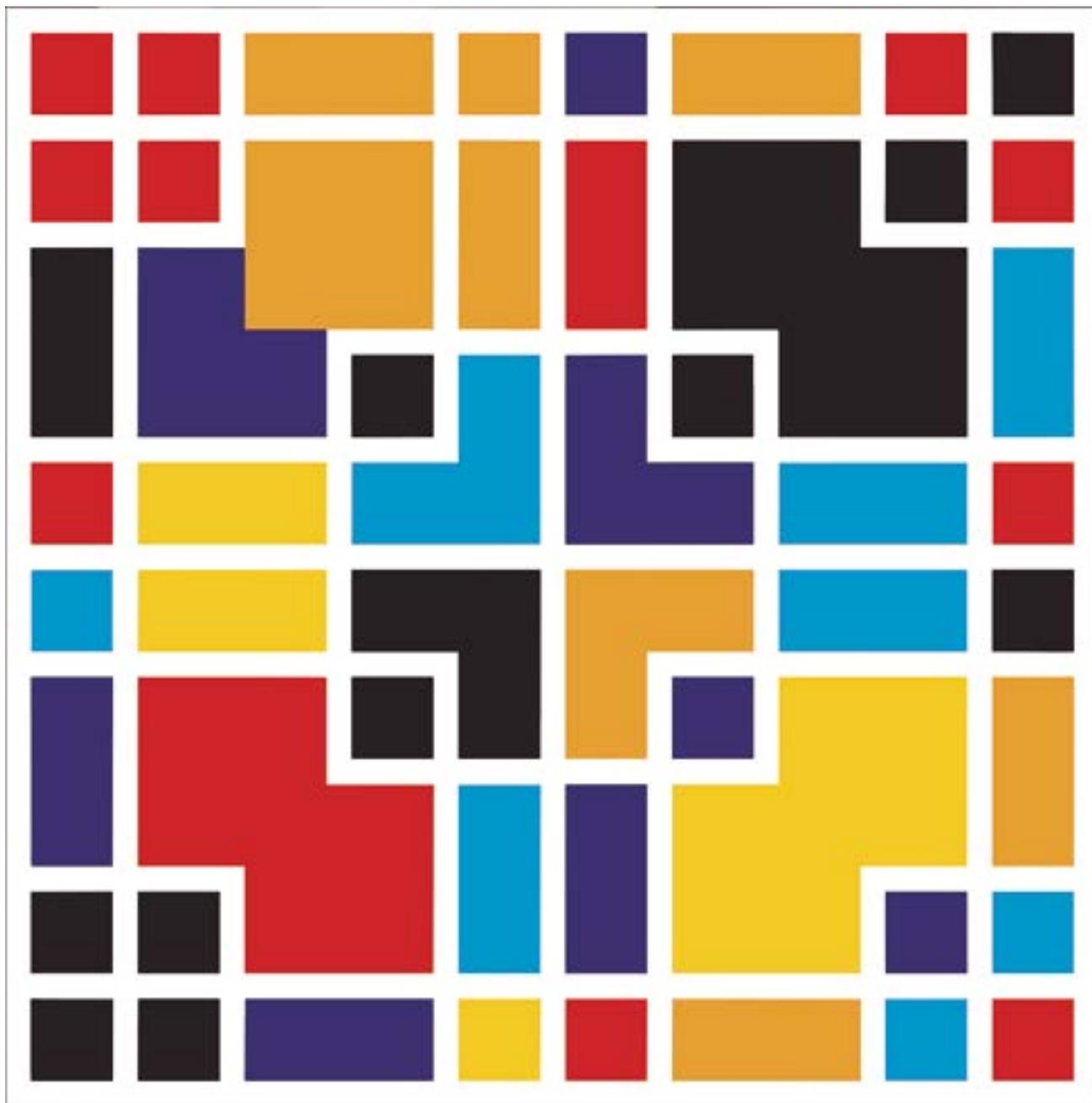


Línea gráfica geométrica, 2021.

Obra digital de original múltiple estampa *Fine-Art giclée*: 2 series, una de 7 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm / Serie de 10 ejemplares 50x50 cm sobre papel Hahnemühle Bamboo 290grs.



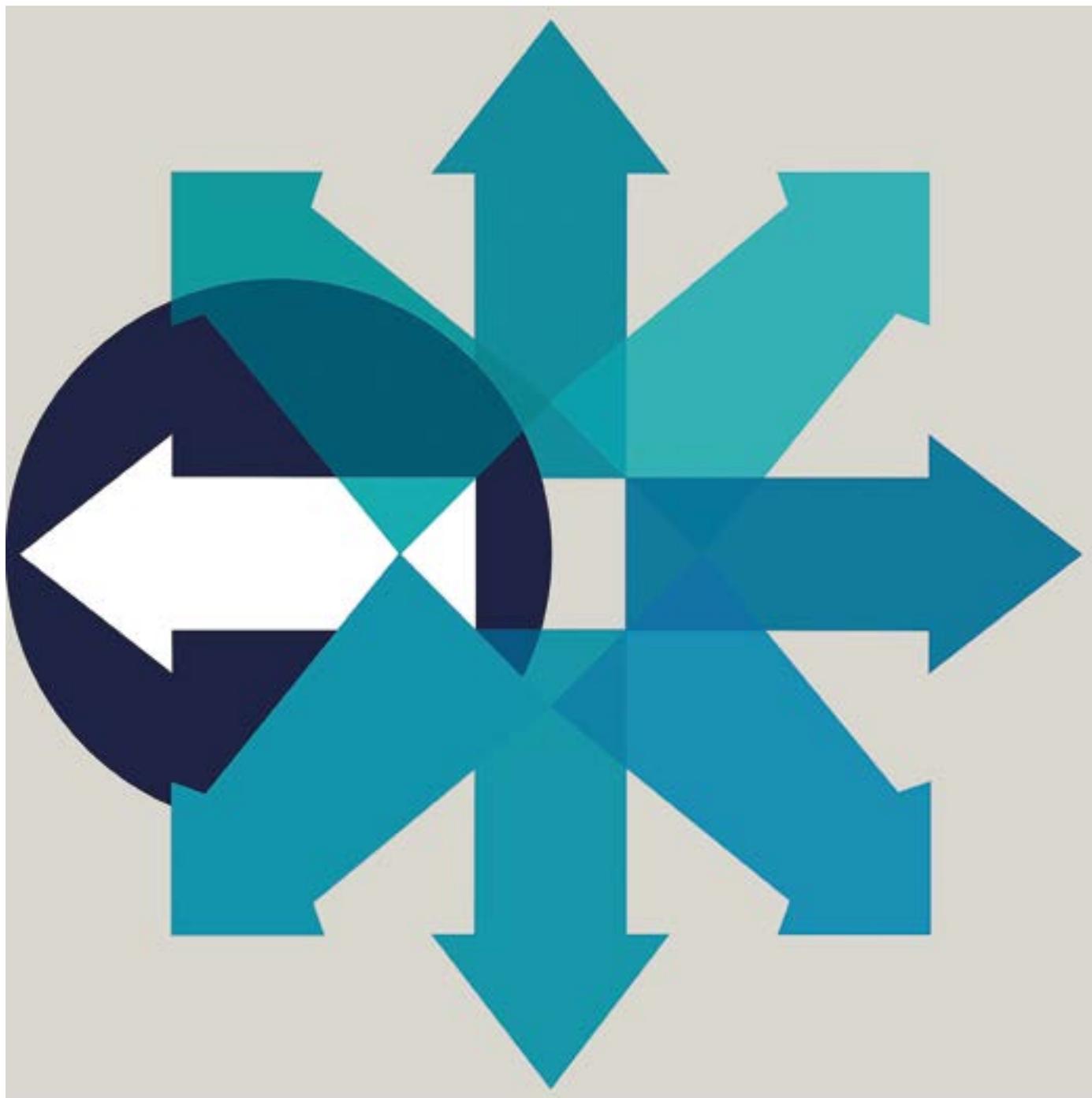
China-España, 2019.
Óleo sobre madera, 55x55 cm.
Obra a partir de "objeto encontrado", siendo este una antigua celosía originaria de China, adquirida en Madrid y que ha inspirado una segunda obra en 2020.



España-China, 2020.

Dibujo vectorial, estampa *Fine-Art giclée*, a partir de la retícula de la celosía originaria de China, que ha inspirado la obra anterior.

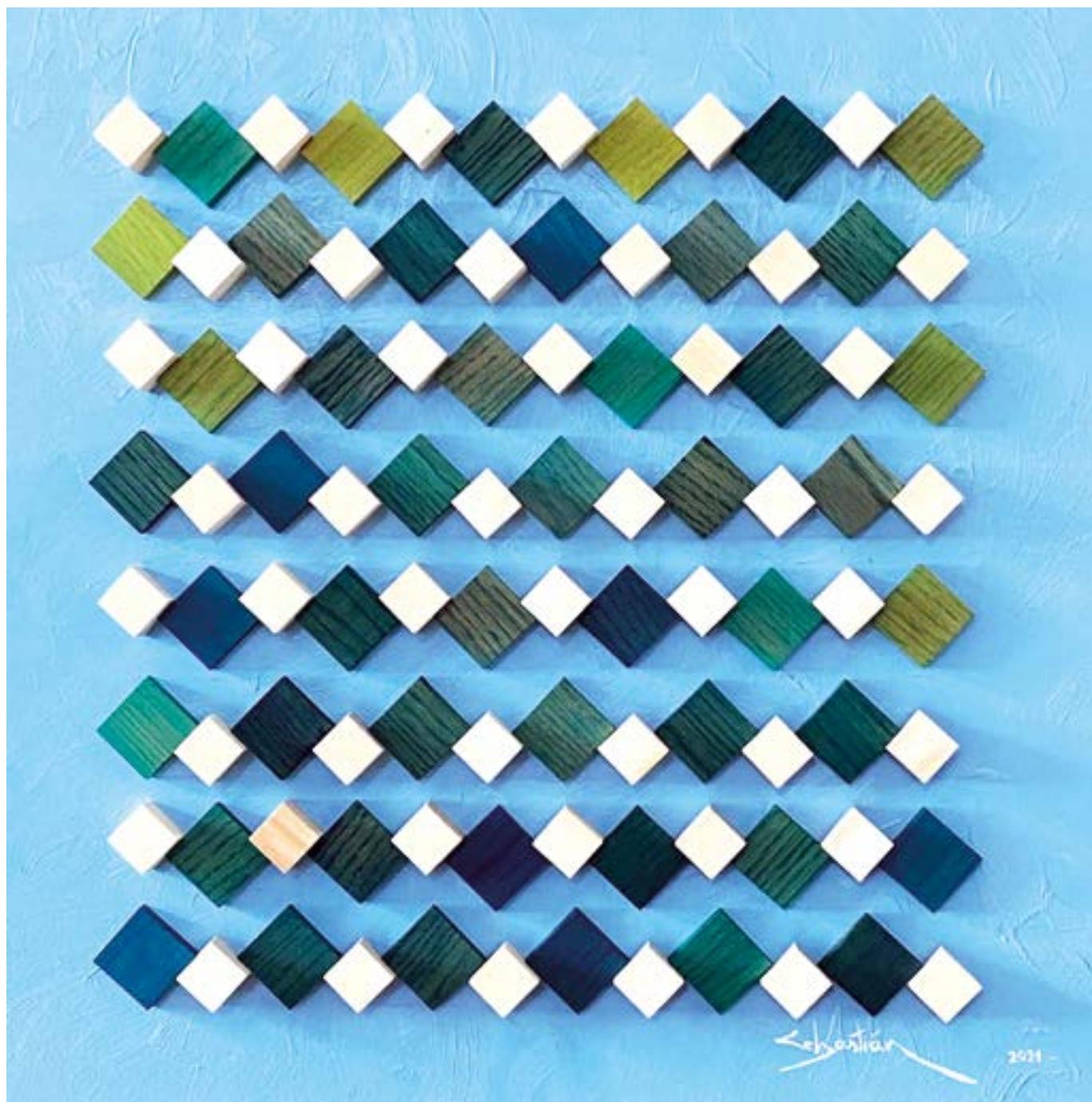
Así se emprendería el viaje contrario... Serie doble de original múltiple: 15 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm, y otra de 10 ejemplares 50x50 cm sobre papel Hahnemühle Bamboo 290grs, y 2 pruebas de artista 200x200 cm compuestas de 4 piezas.



Elige tu camino, 2013.

Obra digital de dibujo vectorial en original múltiple estampa *Fine-Art giclée*: Serie de 7 ejemplares sobre lienzo Canson Canvas 100x100 cm.

Serie de 10 ejemplares 50x50 cm sobre papel Hahnemühle Bamboo 290grs.



Por la preservación de especies para madera, 2021.
Madera de roble, madera de balsa y óleo, sobre tabla, 50x50 cm.



PRIMEROS AÑOS EN BENALMÁDENA

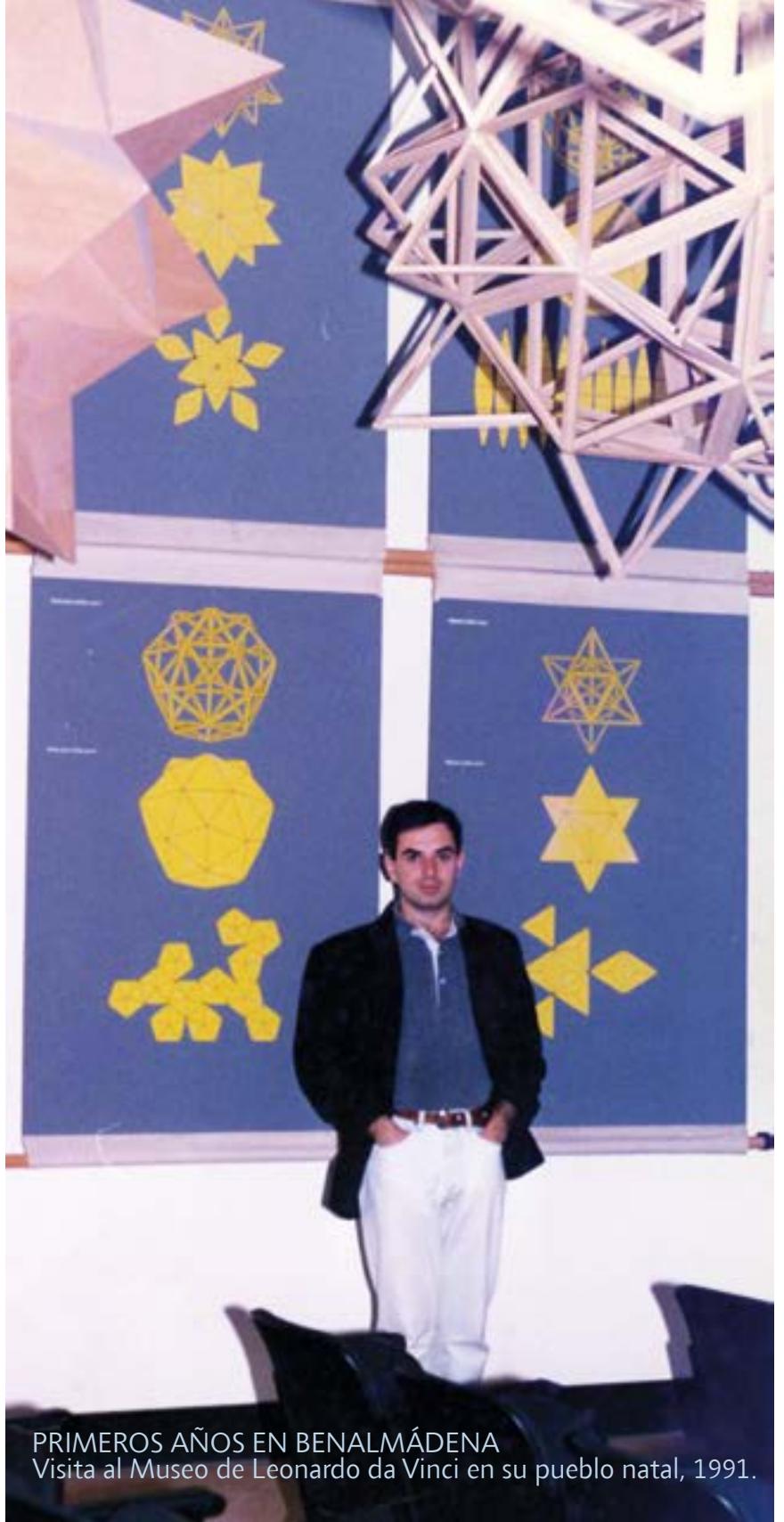
Visita la Expo de Sevilla, 1992, con el Prof. Leonardo Trisciuzzi responsable de su estancia de investigación en Florencia en 1991.

CRONOGRAMA

- _ NACIMIENTO _
- _ 1985 LICENCIATURA en Sevilla _
- _ 1986 UNIVERSIDAD. Profesor _
- _ 1987 DOCTORADO. Salamanca _
- _ 1988 TITULAR Plaza Profesor _
- _ 1990 CASA. En Benalmádena _
- _ 1991 FLORENCIA. Estancia _
- _ 1993 DOCTOR. Heráldica _
- _ MUSEO DEL GRABADO _
- _ 1996 PARÍS. Estancia _
- _ DIRECTOR DE DEPARTAMENTO _
- _ 1999 CÁTEDRA ESCUELA UNIV. _
- _ 2000 ESCUELA POLITÉCNICA _
- _ 2001 DOCTORADO BB.AA. _
- _ 2002 Crea el MASTER EN DISEÑO _
- _ Máster DirCom por Joan Costa _
- _ CONGRESOS _
- _ EXPOSICIONES _
- _ LIBROS/publicaciones científicas _
- _ Director de TESIS DOCTORALES _
- _ POLITÉCNICO DE MILÁN _
- _ NÁPOLES/MÁLAGA/LISBOA _
- _ 2008 POLITÉCNICO DE TURÍN _
- _ 2009 REVISTA *i+DISEÑO* _
- _ Investig. Ppal. Proy. Mº España/Italia _
- _ Comisariado exposiciones _
- _ 2016 CÁTEDRA UNIVERSIDAD _
- _ 2016 REAL ACADEMIA SAN TELMO _

BIOGRAFÍA

- _ Nace en la Ciudad de Ronda.
- _ A última hora cambia su interés en Arquitectura, por la especialidad de Diseño en Bellas Artes.
- _ Entra por contrato en una plaza de Profesor de Dibujo en la Universidad de Málaga, aprende e imparte didáctica en Magisterio.
- _ Se matricula aquí, porque es el único sitio con curso en Heráldica y tesis sobre Lenguaje Visual.
- _ Plaza con perfil más largo: Didáctica Expresión Plástica, Técnicas de la Imagen y Actividades Artísticas de Tiempo Libre.
- _ Ve casa en inmobiliaria, que le gusta mucho.
- _ Realiza estancia de excelencia investigadora en Universidad de Florencia: Didáctica de Munari.
- _ Obtiene título de Doctor con máxima nota, y preside el tribunal Faustino Menéndez Pidal.
- _ Colabora con Museo Nacional del Grabado Contemporáneo en Marbella, José Manuel Vallés.
- _ Estancia de excelencia por 3 meses en París.
- _ Dtr. Departamento Comunicación y Métodos
- _ Obtiene la Cátedra E.U. Docencia e Investigación área Dibujo en Facultad de Comunicación.
- _ Imparte asignaturas en título Diseño Industrial.
- _ Organiza el Programa de Doctorado en BB.AA. Diseño y Nuevas Tecnologías.
- _ Direc. Máster en Diseño y Creación Multimedia.
- _ Prof. en UCAM, UAB, México y Ecuador.
- _ Participa en 43 congresos, en España, Italia, Portugal, Suecia, Rusia y EE.UU.
- _ Madrid, Sevilla, París, Washington, México, Tokyo
- _ Autor de 13 libros, 30 capítulos y 29 artículos.
- Último: *Identidad Visual de las Instituciones*, 2021.
- _ Ha dirigido 17 tesis en universidades Málaga, Nápoles, Granada y Complutense de Madrid.
- _ Colabora con 9 profs. Curso Superior Diseño.
- _ Representa Programa Doctorado Internacional.
- _ Estancia Excelencia Capital Mundial del Diseño.
- _ Crea revista académica Internacional Indexada.
- _ Picasso y Cerámica del Mediterráneo 2008-09.
- _ 6 exposiciones sobre ámbito del Arte y Diseño.
- _ Acreditado en 2012: Diseño de Comunicación.
- _ Primer Académico de número en Artes Visuales.



PRIMEROS AÑOS EN BENALMÁDENA
Visita al Museo de Leonardo da Vinci en su pueblo natal, 1991.

Made in Benalmádena
reune toda la trayectoria
de la creación artística
de Sebastián García Garrido,
donde ha vivido y realizado
toda su actividad desde 1990
a la actualidad.

Se cierra
con la obra digital
del mismo autor,
en 2019, impresa sobre madera,
que reproduce flores de su casa,
las Margaritas
donde descansan los gatos.

Este catálogo
se termina de componer,
el día 6 de diciembre de 2022,
festividad de San Nicolás de Bari,
conocido en Alemania por Nikolaus
y en los países anglosajones
por Santa Claus,
a cuyo cuidado
y promoción se encomienda,
siendo su festividad.

LAVS + DEO



Organiza:



Ayuntamiento de
Benalmádena
Delegación de Cultura



BENALMÁDENA
CENTRO DE EXPOSICIONES

Comisariado:



admiral
partners
arte contemporáneo