

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA CURSOS DE VERANO 2016

En Málaga, a 27 de mayo de 2016

REUNIDOS

DE UNA PARTE

Don José Ángel Narvárez Bueno, Rector de la Universidad de Málaga, en nombre y representación de la citada institución, conforme a lo dispuesto en los artículos 31 y 32 de los estatutos reguladores de la Universidad de Málaga, artículo 20 de la Ley Orgánica 6/2001 de Universidades.

DE OTRA PARTE

Don Diego Vera Jurado, con domicilio a efectos de este convenio, en Avenida de la Estación de El Palo, nº4, 29017 Málaga, actuando en nombre y representación de la Fundación General de la Universidad de Málaga, con CIF: G29817301, como Director General de la misma, facultades que ostenta por apoderamiento expreso del Patronato en reunión de quince de febrero de 2016, elevado a público el 9 de marzo de 2016 ante el Notario don Juan Carlos Martín Romero con el número 1.613 de su protocolo ordinario.

DE OTRA PARTE

Don Victoriano Navas Pérez, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena, domiciliado en Avda. Juan Luis Peralta, s/n, provisto del CIF: P2902500D y con facultades de representación que manifiesta estar vigentes.

Reconociéndose ambas partes con capacidad suficiente y declarando expresamente no haber sido revocados ni limitados los poderes citados, suscriben en nombre de las respectivas entidades el presente acuerdo, y al efecto,

EXPONEN

I.- Que el Ayuntamiento de Benalmádena, así como la Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga tienen entre sus objetivos más destacados,



la realización de actividades de extensión universitaria que, con carácter general, supone la utilización de activos docentes y gestores en funciones académicas no regladas y están en condiciones de abordar nuevas y complementarias actividades de extensión cultural entre las que los Cursos de Verano ocupan un importante espacio.

II.- Que la Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga tiene prevista la celebración de los Cursos de Verano de Benalmádena, entre los días 18 al 22 de julio del presente año 2016, cuyos programas se adjuntan en Anexo I.

III.- Con este fin, el Ayuntamiento de Benalmádena, la Universidad de Málaga y la Fundación General de la Universidad de Málaga, a través de sus representantes arriba indicados, suscriben el presente Convenio de Colaboración, conforme a las siguientes

ESTIPULACIONES

Primera.- El Ayuntamiento de Benalmádena facilitará las infraestructuras de todo tipo necesarias para la ubicación de la Oficina de Gestión de los Cursos de Verano, colaborando en la organización y la gestión de actividades de los Cursos de Verano que la Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga desarrollará en Benalmádena entre los días 18 al 22 de julio de 2016.

Segunda.- De igual modo, el Ayuntamiento de Benalmádena, con sus medios y recursos propios o mediante acuerdos y/o las colaboraciones pertinentes con terceros, pondrá a disposición de la Universidad de Málaga y la Fundación General de la Universidad de Málaga las instalaciones necesarias para el desarrollo de la actividad académica y cultural programada para los Cursos de Verano de la presente edición 2016.

Dichas instalaciones contarán, como mínimo, de las infraestructuras necesarias para el desarrollo óptimo de la actividad programada en los citados Cursos, debiendo estar dotadas, entre otras, de las siguientes instalaciones: aulas, salas de conferencias, sala de exposiciones, cafetería, oficinas, sala de prensa, recibidor, y demás instalaciones, mobiliario y enseres necesarios para el buen



desarrollo de la actividad académica y cultural programada por la Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga, para estos cursos.

La implantación de los sistemas de seguridad y acceso a las instalaciones antes citadas será competencia del Ayuntamiento de Benalmádena, quien establecerá los mecanismos que estime oportunos para la salvaguarda de los bienes y personas que en dicho edificio se encuentren durante la celebración de los Cursos de Verano.

Como complemento de lo anterior, el Ayuntamiento de Benalmádena, concertará una póliza de seguro que cubra, como mínimo, las contingencias de responsabilidad civil derivada de los daños que pudieran ocasionarse a terceros, así como por el robo, sustracción, incendio o inundación que perjudicaren a los bienes o personas que se encontraren en las dependencias en las que se celebren los cursos.

Tercera.- La Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga, con sus medios y recursos propios o mediante acuerdos y/o las colaboraciones pertinentes facilitará la más eficaz difusión de la participación del Ayuntamiento de Benalmádena como colaborador en los Cursos de Verano.

Cuarta.- El Ayuntamiento de Benalmádena aportará los espacios escénicos del Edificio Innova, Casa de la Cultura, Castillo del Bil Bil, Club náutico y cualquier otro que fuera necesario, a juicio de la Organización de los Cursos, que se utilizarán para las actividades culturales y para cualquier otra actividad docente que se adecuen mejor a dichos espacios.

Quinta.- Conscientes de la importancia y relevancia de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga tiene para el municipio de Benalmádena, el Ayuntamiento de dicha localidad se compromete a abonar a la Fundación General de la Universidad de Málaga la cantidad de 25.200 euros (VEINTICINCO MIL DOSCIENTOS EUROS), para la organización de las citadas actividades, que serán ingresados en la cuenta corriente de esa Fundación número ES16 0049 5204 51 2518592069 antes del 30 de junio de 2016.



El presente acuerdo de colaboración se formaliza al amparo de lo dispuesto en el artículo 25 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (BOE 307, de 24-12-2002). En su consecuencia, las cantidades abonadas por el Excelentísimo Ayuntamiento de Benalmádena, en el marco de este convenio de colaboración, al no constituir una prestación de servicios, no estarán sujetas al Impuesto sobre el Valor Añadido, conforme ha venido a establecer la Dirección General de Tributos, mediante resolución de 9 de marzo de 1999 (BOE número 70 de 23-3-1999). Por lo tanto, la justificación contable del abono realizado se realizará mediante la expedición de certificado de ingreso expedido por la Secretaría del Patronato de la Fundación General de la Universidad de Málaga.

Sexta.- El Ayuntamiento de Benalmádena se compromete a realizar, a su exclusiva costa y /o en colaboración con otras entidades, las actividades complementarias a los citados Cursos de Verano conforme al programa definitivo que será sometido a la aprobación de la Fundación General de la Universidad de Málaga.

Séptima.- Al objeto de que toda la información de los Cursos de Verano tenga un carácter uniforme, las partes se comprometen a observar las directrices de comunicación y protocolo establecidas en el diseño de los cursos por la Universidad de Málaga y la Fundación General de la Universidad de Málaga, a tal fin, en este acto se le entrega al Ayuntamiento de Benalmádena, como Anexo II, la Imagen Corporativa y las directrices de Comunicación de los Cursos de Verano de Archidona, para su conocimiento y efectos oportunos.

Octava.- La Universidad de Málaga, en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga, concede, por medio del presente documento, al Ayuntamiento de Benalmádena un total de 20 plazas por curso, con carácter gratuito, en los Cursos de Verano de Benalmádena al objeto de que sean ofertadas a los residentes permanentes en dicha ciudad.

Los requisitos para la obtención de dichas plazas serán establecidos por el Ayuntamiento de Benalmádena, previa consideración por la Fundación General de la Universidad de Málaga, que valorará el expediente académico de los solicitantes.



Novena.- El Ayuntamiento de Benalmádena, con sus medios y recursos propios, se compromete a establecer las infraestructuras necesarias para que los interesados en la obtención de dichas plazas puedan solicitarlas así como los necesarios elementos para la más eficaz difusión de los Cursos de Verano.

Para llevar a cabo esta labor, el Ayuntamiento de Benalmádena se compromete a establecer una oficina de información de los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga en la que se oferten las plazas indicadas.

Décima.- El Ayuntamiento de Benalmádena se compromete a facilitar, una vez abierto el plazo de matrícula, un listado completo de los alumnos admitidos a los cursos, así como sus datos personales, al objeto del debido control de asistencia. Dichos datos serán tratados conforme establece la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal. Los datos que habrán de proporcionarse serán: nombre completo, domicilio, número del documento nacional de identidad, con su letra correspondiente, fecha de nacimiento y curso en el que matricula. Asimismo, el Ayuntamiento de Benalmádena deberá designar a la persona encargada de acceder al panel de gestión de los Cursos de Verano para lo cual la Fundación General de la Universidad de Málaga facilitará la clave de acceso, comprometiéndose la persona designada a cumplir las exigencias establecidas en la citada Ley 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal.

Y en testimonio de conformidad con lo expresado, firman ambas partes en fecha y lugar "ut supra".

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA
 José A. Naryáez Bueno	 Diego J. Vera Jurado	 Victoriano Navas Pérez





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

ANEXO I

La información que se facilita en el presente anexo es susceptible de cambio al no ser programas cerrados a la fecha de la firma del presente convenio.

BENALMÁDENA, DEL 18 AL 22 DE JULIO DE 2016

“TENDENCIAS RECIENTES EN EL CÓMIC Y LA NOVELA GRÁFICA. ENCRUCIJADAS CON OTRAS ARTES”

Director:

Pepo Pérez

Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Málaga. Dibujante de cómics (*El vecino*) y crítico (*El Periódico, Rockdelux, Revista de Libros, Supercómic, On the Edge of the Panel*).

Secretario:

Carlos Miranda

Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Málaga. Vicedecano de Cultura en la Facultad de Bellas Artes de Málaga y artista plástico, con referentes amplios del cómic.

Introducción:

En los últimos quince años el cómic y la novela gráfica han cobrado una nueva relevancia cultural, tanto por su presencia en medios generales como por su inserción en el circuito literario, a través de librerías generalistas y suplementos culturales, y en el sistema de artes visuales, con exposiciones en museos y galerías. Asimismo, la proliferación de estudios académicos sobre cómic en universidades de todo el mundo ha contribuido a su legitimación cultural. En nuestro país, la instauración de un Premio Nacional de Cómic por el Ministerio de Cultura en 2007 ha supuesto un giro decisivo en dicho reconocimiento. Naturalmente, el cómic, igual que otras disciplinas, jamás ha existido en un “vacío” cultural: los historietistas se han alimentado de otras artes (cine, literatura, artes visuales) y viceversa, artistas de otras disciplinas (pintores, fotógrafos o cineastas) se han nutrido de los lenguajes y discursos del cómic. El presente curso pretende ofrecer una visión panorámica del nuevo cómic contemporáneo en España, combinando el análisis teórico de ponentes académicos —profesores universitarios expertos en los temas del curso— con las prácticas, referentes y procesos creativos desentrañados por artistas en activo, que incluyen autores reconocidos a nivel nacional e internacional, tres de ellos galardonados con el Premio Nacional de Cómic. Se pretende ofrecer asimismo la perspectiva, abordada con menos frecuencia, de artistas de otras disciplinas influidos por los lenguajes y recursos formales del cómic. La temática transversal del curso pretende en este sentido trazar las relaciones recíprocas del cómic con otras artes y medios como la literatura, la pintura, la fotografía, el cine o la televisión.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

Programa:

Lunes, 18 de julio

9:30 h. a 11:30 h.

"La inserción del cómic en el sistema del arte"

Antonio Altarriba

Catedrático de Literatura francesa en la Universidad del País Vasco, guionista de cómic (*El arte de volar*, *Yo, asesino*, *El ala rota*) y televisión, ensayista, novelista y crítico. Premio Nacional de Cómic 2010 (*El arte de volar*).

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso

12:00 h. a 14:00 h.

"Humano/Posthumano: diálogos del cine contemporáneo con el cómic"

Valeria Camporesi

Profesora Titular en el Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, acreditada a cátedra. Experta en cine y medios audiovisuales, ha impartido asimismo cursos de historia del cómic.

Martes 19, de julio

9:30h. a 10:45 h.

"Fotonovela afterpunk: entre el cómic, la fotografía y más allá..."

Blanca Montalvo

Profesora Contratada Doctora en la Universidad de Málaga y artista visual.

10:45 h. a 12:00 h.

"El cómic te lo arregla todo. Desde la novela gráfica a los dibujos animados"

Juanjo Sáez

Dibujante y artista gráfico, con novelas gráficas como *Viviendo del cuento* (2004), *El arte. Conversaciones imaginarias con mi madre* (2006) o *Hit emocional* (2015). Creador de las series televisivas de animación para adultos *Arròs Covat / Arroz Pasado* (2009-2012) y *Jevis tiernos* (en proceso).

12:00 h. a 12:30 h.

Descanso

12:30 h. a 14:00 h.

"Olvido vs. recuerdo. La memoria en las novelas gráficas y el cine de Paco Roca"

Paco Roca

Ilustrador y dibujante de cómic, con novelas gráficas como *El Faro* (2004), *Arrugas* (2007), *El invierno del dibujante* (2010), *Los surcos del azar* (2013) o *La casa* (2015). Premio Nacional de Cómic 2008 (*Arrugas*) y Goya al Mejor guión adaptado al cine 2012 (*Arrugas*, la película).



Miércoles, 20 de julio

9:30 h. a 10:45 h.

"Edición y autoedición en el cómic contemporáneo"

Mireia Pérez

Librera especializada y artista gráfica. Autora de cómic, con novelas gráficas (*La muchacha salvaje*), webcómic (en *El Estafador*, *Caniculadas* y *Tik Tok Comics*), humor gráfico (*El Jueves*) y fanzines autoeditados (*Chicos*).

10:45 h. a 12:00 h.

"Cómic y ensayo, prueba y error"

Max

Autor de cómic de extensa carrera (*Peter Punk*, *El prolongado sueño del Sr. T.*, *Vapor*, *¡Oh diabólica ficción!*, *Filosofía para profanos*, junto a Maite Larrauri) e ilustrador (colaboraciones para *El País*, *The New Yorker* y numerosos medios). Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona 2000 a toda su carrera y Premio Nacional de Cómic 2007 (*Bardín el superrealista*).

12:00 h. a 12:30 h.

Descanso

12:30 h. a 14:00 h.

"Los límites reales del humor gráfico y la autoedición digital"

Manel Fontdevila

Autor de cómic y humor gráfico (*El Jueves*, *La parejita*, *Público*, *eldiario.es*, *Orgullo y Satisfacción*). Premios a Mejor Guión 1996 (*La parejita*) y Mejor obra española 2004 (*Mantecatos*) en el Salón del Cómic de Barcelona.

Jueves 21, de julio

9:30 h. a 11:30 h.

"En mi tinta"

Jesús Zurita

Reconocido artista plástico, con importantes influencias del cómic, que ha expuesto en numerosas muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales.

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso

12:00 h. a 14:00 h.

"Bocadillos de calamares y otros brillantes en fritanga. Recorrido desde algunos 'bocadillos' de cómic a una idea de la cultura popular humorística. De Superman a Homer Simpson, de Picasso a Warhol"

Fernando Castro Flórez

Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid, ensayista, comisario y crítico de arte.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

Viernes 22, de julio

9:30 h. a 10:45 h.

“Cine de pobres’, viñetas pintadas y otras histori[et]as pintorescas. Del arte al cómic”

Pepo Pérez

Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Málaga, dibujante de cómics (*El vecino*) y crítico (*El Periódico, Rockdelux, Revista de Libros, Supercómic*).

10:45 h. a 12:00 h.

“Chapoteos de tinta. Del cómic al arte contemporáneo”

Carlos Miranda

Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Málaga. Vicedecano de Cultura en la Facultad de Bellas Artes de Málaga y artista plástico con referentes amplios del cómic.

13:30 h a 14:30 h.

Clausura de los cursos de verano de la UMA en la sede de Benalmádena

UMA – FGUMA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA



Avda. de la Estación de El Palo nº4, 29017 Málaga · t 951 952 640

fguma.es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

BENALMÁDENA, DEL 18 AL 22 DE JULIO
EL MINISTERIO DEL TIEMPO:
UNA SERIE DE FICCIÓN PARA REDESCUBRIR LA HISTORIA DE ESPAÑA

Directoras:
Lourdes Jiménez
Doctora en Historia del Arte

Rocío Ledesma Alba
Letrada

Introducción:

El Ministerio del Tiempo es una serie de ficción española que está teniendo una gran repercusión social, y ha conseguido activar un creciente interés por la historia de España. Desde un planteamiento ameno, directo, cercano y humano, cuenta la historia y las historias de personajes importantes para la comprensión de nuestro pasado. Ha conseguido atraer la atención de un amplio colectivo: el de un público joven que ha convertido a la serie en *trending topic*, el del profesorado y centros educativos que lo toman como referencia para sus explicaciones en clase, o el de instituciones como la Biblioteca Nacional de España, el Centenario Cervantes o el Museo del Romanticismo entre otros que muestran sus fondos bibliográficos en relación a los temas que se desarrollan en cada capítulo.

Analizar la manera en que cuenta la historia, o sus claves de éxito nos permitirán una mayor profundización en la televisión de calidad y en el cómo se cuenta nuestra historia para haber atraído a un público joven que normalmente está alejada de ella. Hay aventura, mucha aventura, por ella han pasado momentos históricos como *La Guerra de la Independencia*, el reinado de Isabel II, la figura de Torquemada e Isabel la Católica, *la Residencia de Estudiantes o Los últimos de Filipinas*. Personajes históricos como El Cid, Cervantes, Lope de Vega, Lorca, Buñuel y Dalí, Franco y Hitler, Napoleón, Velázquez o Picasso y el Gernika entre otros muchos han atravesado la pantalla cada lunes. Si tenemos en cuenta en qué consiste el éxito de la serie, éste en buena parte recae en que *el concepto narrativo surge de la pasión, de querer contar historias y realizar una serie que nos gustaría ver como espectadores*, así lo define Javier Olivares, creador junto a su hermano Pablo de la serie. Y sí, el éxito ha venido avalado por el apoyo en redes sociales, por los numerosos premios obtenidos que dan prestigio y valor a una serie hecha desde la pasión y el entusiasmo.

Por estas razones hemos querido plantear un curso atrevido e innovador, analizando una serie televisiva de ficción, pero abordándola desde una amplia visión multidisciplinar que toca temas tan dispares y cercanos en la serie como pueden ser los guiones, las redes sociales o la televisión enfrentándolos a la realidad de lo que se cuenta: las relaciones entre la Historia y las historias, la Literatura, de la interpretación de la Historia por el Arte y el Cine, analizados desde el punto de vista tanto cotidiano como científico, pues todas estas son las claves que están presentes en la serie.



A quién va dirigido

El campo de los destinatarios es variado y va dirigido a distintos grupos de interés:

- a la comunidad de seguidores de la serie, llamados *Ministéricos* (con más de 60.000 seguidores oficiales directos en Facebook)
- a profesionales del campo de los medios de comunicación.
- a profesionales de la Historia, el Arte, la Literatura, la Comunicación Audiovisual.. en cuanto a las temáticas concretas que se abordan en el programa.

Programa:

Lunes, 18 de julio

9:30 h. a 10:00 h.

Presentación del curso

10:00 h. a 11:30 h.

"La Historia y las historias"

Javier Olivares

Guionista, novelista y productor. Co-creador junto con Pablo Olivares de la serie *El Ministerio del Tiempo*

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso

12:00 h. a 14:30 h.

Mesa Redonda: *"La Historia adaptada a una serie de televisión"*

Modera: **Lourdes Jiménez**

Javier Olivares

Abigail Schaaff.

Directora capitular de *El Ministerio del Tiempo*.

Juan Francisco Gutiérrez Lozano

Profesor titular de Periodismo, UMA.

Martes, 19 de julio

9:30 h. a 11:30 h.

"Las puertas del Tiempo a los siglos XIX y XX"

Juan Antonio García Galindo.

Catedrático de Periodismo UMA. Doctor en Historia Contemporánea.

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional



FGUMA
FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

12:00 h. a 14:30 h.

Mesa Redonda: "Amelia Folch, una mujer de vanguardia. Análisis de la serie en femenino"

Modera: **Lourdes Jiménez**

Juan Antonio García Galindo

Pilar Llorente Torres

Profesora de Geografía e Historia y de Español Lengua extranjera, Instituto Cervantes de Argel.

Rocío Ledesma Alba

Letrada. Codirectora del curso.

Miércoles, 20 de julio

9:30 h. a 11:30 h.

Ponencia.

Jordi Gracia.

Catedrático de Literatura Española, Universidad de Barcelona. Ensayista.

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso

12:00 h. a 14:30 h.

Mesa Redonda: "La recreación del escritor en la pantalla"

Modera: **Rocío Ledesma**

Jordi Gracia.

José Ramón Díaz Fernández.

Profesor titular del Departamento de Filología inglesa, francesa y alemana, UMA

Lourdes Jiménez

Codirectora del curso

Jueves, 21 de julio

9:30 h. a 14:30 h.

La Historia interpretada por el Arte y el Cine

Durante toda la mañana, los dos ponentes abordarán conjuntamente las relaciones entre la Historia-Arte y Cine desde un enfoque académico y del tratamiento adoptado en la serie, con opción a un coloquio abierto. Habrá un descanso a media mañana

Modera: **Rocío Ledesma**

Francesc Fontbona

Miembro numerario de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y del Institut d'Estudis Catalans

Lourdes Jiménez

Doctora en Historia del Arte. Codirectora del curso

UMA - FGUMA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDEN A



Avda. de la Estación de El Palo nº4, 29017 Málaga · t 951 952 640

fguma.es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

Viernes, 22 de julio

9:30 h. a 10:45 h.

“La serie como televisión de calidad”

Consuelo Cascajosa.

Profesora Titular en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III de Madrid.

10:45 h. a 11:00 h

Descanso breve.

11:00 h. a 12:30 h

Mesa Redonda: “Las claves del éxito de la serie El Ministerio del Tiempo”

Modera: **Lourdes Jiménez**

Consuelo Cascajosa

Anais Schaaff

Guionista, co-creadora de la serie *El Ministerio del Tiempo*.

Sonia Ruiz Blanco

Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UMA.

Rocío Ledesma

Letrada. Codirectora del curso.

12:30 h. a 13:00 h.

Clausura y entrega de diplomas.

13:30 h a 14:30 h.

Clausura general de los cursos de verano de la UMA en Benalmádena.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



BENALMÁDENA, DEL 18 AL 22 DE JULIO DE 2016

“MIRADAS EN LA CIUDAD. URBAN SKETCHING Y STREET PHOTOGRAPHY”

Directores:

Luis Ruiz Padrón

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Especializado en el análisis perceptivo del paisaje urbano. Desde 2009 es corresponsal en Málaga del colectivo internacional Urban Sketchers.

Fundador del grupo Urban Sketchers Málaga.

Míchelo Toro

Licenciado en Ciencias Económicas por la UMA. Fundador de la Escuela de Fotografía Apertura y de empresa Toroblanco Producciones, especializada en fotografía publicitaria, reportaje y multimedia, especializándose desde entonces en la fotografía publicitaria y arquitectónica

Introducción:

En los últimos años hemos visto desarrollarse en paralelo dos tendencias gráficas que han alcanzado una enorme popularidad; el *urban sketching* y la fotografía de calle. Ambas tienen en común que acortan la distancia entre el arte y el simple aficionado que cada vez encuentra menos barreras para disfrutar dibujando, fotografiando y compartiendo su trabajo. En el caso del *urban sketching* las herramientas son analógicas -bloc de papel, lápices y ceras- si bien la tecnología cumple un papel a la hora de compartir a través de blogs y redes sociales. En el caso de la *Street Photography* el proceso es, actual y masivamente, completamente digital y en la mayoría de los casos el protagonista es un teléfono inteligente desde el que se completa el círculo de fotografiar, retocar y compartir.

El curso tiene como objetivo profundizar en estas disciplinas de la mano de destacadísimos exponentes y miembro de estos movimientos. Se explorará el origen, las motivaciones y el alcance de los movimientos y sus técnicas. Unas jornadas de compartir y experimentar los medios y sus usos al servicio de una mirada reflexiva y curiosa.

Programa:

Lunes, 18 de julio

9:30 h. a 10:00 h.

Presentación del curso por los directores

UMA – FGUMA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA



Avda. de la Estación de El Palo nº4, 29017 Málaga · t 951 952 640

fguma.es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

10:00 h. a 11:30 h.

"El urban sketching como nueva expresión urbana"

Luis Ruiz Padrón

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Especializado en el análisis perceptivo del paisaje urbano. Desde 2009 es corresponsal en Málaga del colectivo internacional Urban Sketchers. Fundador del grupo Urban Sketchers Málaga.

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso

12:00 h. a 13:15 h.

"Espacio y tiempo en el dibujo. Apuntes del natural"

Antonio Gámiz Gordo

Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla y Profesor Titular en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, donde imparte su docencia desde 1990 en distintas asignaturas de Dibujo y Análisis Arquitectónico.

13:15 h. a 14:30 h.

"La sociedad retratada"

Miguel Trillo

Licenciado en Imagen y en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los años 70 ha retratado a jóvenes en un entorno musical. En los 80 en Madrid convirtió a personajes no famosos de la Movida en su objetivo primordial

Martes, 19 de julio

9:30 h. a 11:30 h.

"Historia y evolución de la Street Photography"

Eduardo D'Acosta

Profesor especializado en fotografía contemporánea y fotógrafo. Licenciado en Historia del Arte y Comunicación por la Universidad de Sevilla, Es profesor de Fotografía artística en la Escuela de Arte de Sevilla. El objeto de su obra –de matices analíticos- versa principalmente sobre la metafotografía.

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso

12:00 h. a 14:00 h.

Taller práctico "Fotografía de calle: Reflejo de un entorno"

UMA - FGUMA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENAS



Avda. de la Estación de El Palo nº4, 29017 Málaga · t 951 952 640

fguma.es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

Miércoles, 20 de julio

9:30 h. a 11:30 h.

"Componer un cuaderno de viaje en el presente. La mirada de un urban sketcher"

Lapin

Ilustrador y artista francés radicado en Barcelona. Se ha especializado en el "urban sketching" y se ha convertido en una de sus figuras más destacadas. Ha completado más de 160 cuadernos durante los últimos trece años, sobre ciudades de todo el mundo. Ha publicado quince libros en Francia y España en editoriales de prestigio.

11:30 h. a 12:00 h.

Descanso

12:00 h. a 14:00 h.

Taller práctico "Urban Sketching: trazos de un momento"

Jueves, 21 de julio

9:30 h. a 12:00 h.

Taller práctico: "Mestizaje de medios: Dibujo y fotografía para contar una historia"

12:00 h. a 12:30 h.

Descanso

12:30h a 14: 00 h.

Mesa redonda:

Clara Marta Moreno

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de escultura. Profesora de dibujo artístico de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño. Directora y Promotora de los cursos de verano "De vuelta con el cuaderno". Presidenta de la Asociación de dibujantes "De vuelta con el cuaderno"

Toni Amengual

Licenciado en Biología y postgraduado en fotoperiodismo. Ha sido investigador, cooperante y fotógrafo para contenidos relacionados con el medio ambiente y la salud en diversos países. Actualmente trabaja como fotógrafo independiente.

Luis Ruiz Padrón

Míchelo Toro



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

Viernes, 22 de julio

9:30 h. a 11:30 h.

"Dispositivos móviles y redes sociales como sistema de comunicación social del siglo XXI"

Míchelo Toro

Licenciado en Ciencias Económicas por la UMA. Fundador de la Escuela de Fotografía Apertura y de empresa Toroblanco Producciones, especializada en fotografía publicitaria, reportaje y multimedia, especializándose desde entonces en la fotografía publicitaria y arquitectónica

11:30 h. a 12:00 h. Descanso

12:00 h. a 13:30 h.

"Crónica dibujada y compromiso social. El caso de la Corrala Utopía"

Inma Serrano

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y profesora de dibujo. Es corresponsal del colectivo internacional Urban Sketchers y miembro del grupo Garabattagge ilustra

13:30 h. a 14:30 h.

Clausura general de los Cursos de Verano de la UMA en Benalmádena.

UMA – FGUMA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA



Avda. de la Estación de El Palo nº4, 29017 Málaga · t 951 952 640

fguma.es



ANEXO II

DIFUSIÓN CURSOS DE VERANO UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2016

1. Todo el material gráfico (carteles, displays, banderolas, dípticos, folletos, programas, banners...), ya sea en formato digital o físico, que acompañe a la difusión de los Cursos de Verano deberá solicitarse al Departamento de Comunicación de la FGUMA.
2. Toda la difusión seguirá la misma línea gráfica que el cartel general de los Cursos, pudiendo adaptarse éste a las necesidades específicas de cada seminario.
3. Las ruedas de prensa para los medios locales en cada sede deberán coordinarse conjuntamente con la FGUMA.
4. Las entrevistas realizadas por los medios a los diferentes ponentes se gestionarán desde el Departamento de Comunicación de la FGUMA.
5. No se hará difusión alguna de los Cursos de Verano por parte de los Ayuntamientos ni directores hasta que se haya celebrado la presentación oficial en el Rectorado de la UMA.
6. La publicidad que se haga desde los Ayuntamientos, ya sea en prensa, radio o televisión, deberá contar con el visto bueno del Departamento de Comunicación de la FGUMA.
7. Se recomienda que desde los Ayuntamientos se lleven a cabo labores de difusión en los medios que consideren oportunos, como en las web y redes sociales corporativas, siempre que se cumplan los puntos anteriormente citados.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Ayuntamiento de Benalmádena

Imagen de los Cursos de Verano 2016



CURSOS DE VERANO

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2016

MÁLAGA del 4 al 8 de julio
ARCHIDONA del 4 al 8 de julio
VÉLEZ-MÁLAGA del 11 al 15 de julio
RONDA del 11 al 15 de julio
MARBELLA del 18 al 22 de julio
BENALMÁDENA del 18 al 22 de julio

cursosdeverano@fguma.es
fguma.es

UMA – FGUMA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA



Avda. de la Estación de El Palo nº4, 29017 Málaga · t 951 952 640

fguma.es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Ayuntamiento de
Benalmádena

Ejemplo de imagen de un curso específico



CURSOS DE VERANO

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2016

**TENDENCIAS RECIENTES EN
EL CÓMIC Y LA NOVELA GRÁFICA.
ENCRUCIJADAS CON OTRAS ARTES**

BENALMÁDENA del 18 al 22 de julio
cursosdeverano@fguma.es
fguma.es

UMA - FGUMA - EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDENA



Avda. de la Estación de El Palo nº4, 29017 Málaga · t 951 952 640

fguma.es